

المكتبة (في اللغة)

أبو عيسى محمد بن المستنير
المعروف بقطر (ت: بعد ٩١٠ هـ)

تحقيق
عدنان عمار الخطيب



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

المثلث (في اللغة)

أبو علي محمد بن المستنير
المعروف بقُطْرُب (ت: بعد ٢١٠ هـ)

تحقيق
عدنان عُمَرَ الخطيب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1437 هـ - 2016 م

يمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه بكل طرق
الطبع والتسجيل والنقل والتوزيع والتسجيل الإلكتروني وغيرها
إلا بإذن خطي من دار العصاة



دار العصاة

فرع أول : سورية - دمشق - بrameكة - جانب دار الفكر

قبل دار التوليد - دخلة الحليوني

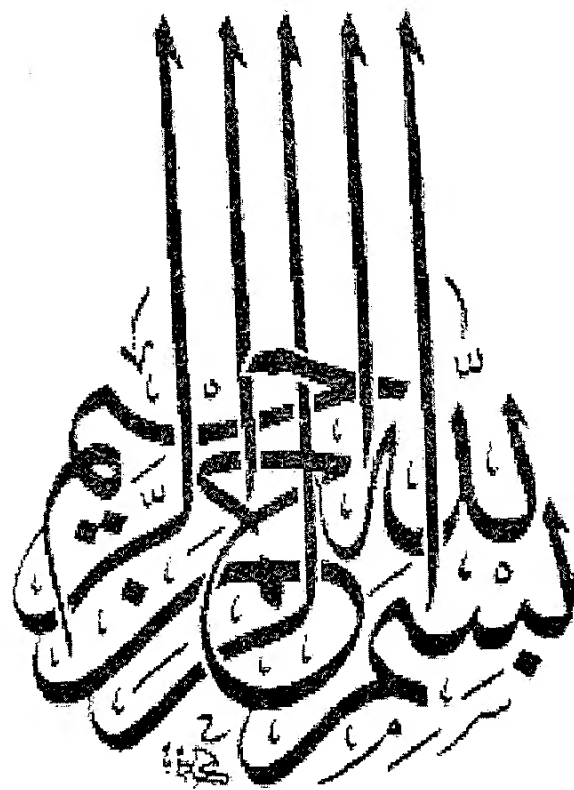
هاتف: 2224279 - تليفاكس: 2257554 - 11-00963

فرع ثاني : : دمشق - ركن الدين - السوق التجاري

هاتف: 2770433 - 11-00963 تليفاكس: 2752882 - 11-00963

ص.ب: 36267 - موبايل: 944 / 349434 - 00963

E-mail: daralasma@gmail.com



توطئة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد خاتم النبيين وخير المرسلين، وعلى أصحابه الغر الميامين. وبعد:

عني العرب بلغتهم عناية فائقة النظر، فحازوا قصب السبق في ذلك، فلم يتركوا باباً من أبوابها أو ركنًا من أركانها إلا تناولوه بالدرس والتحليل، مُدبِّجين في ذلك الرسائل الفريدة النافعة والكتب الفائقة البديعة والمجلدات الفخمة الضخمة، كاشفين النقاب من خلال هذه الآثار عن عبقرية اللغة العربية، وما تحويه من خصائص وميزات، لا يمكن أن تقع في اللغات الأخرى، ولا غرّو فاللغة العربية هي اللغة التي اجتباها تعالى، فأنزل بها القرآن الكريم الذي ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبُطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ﴾ [فُصِّلَتْ: ٤٢]. ومن الظواهر اللغوية التي تتميز بها هذه اللغة الشريفة ظاهرة المثلثات اللغوية بنوعها: المتفقة المعنى، والمختلفة المعنى. وتتلخص هذه الظاهرة في اجتماع ثلاث كلمات، اتفقت في ترتيب حروفها ووزنها، واختلفت في ضبط الحرف الأول منها أو الثاني بين فتح وكسر وضم. فإذا لم يُورث هذا الاختلاف في الحركات اختلافًا في المعنى، فإننا أمام المثلث

الْمُتَّفَقِ الْمَعْنَى: كَالرُّشُوءِ وَالرُّشُوءِ وَالرُّشُوءِ، وَكُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَكَذَا الْقَوْلُ فِي الرُّغْوَةِ وَالرُّغْوَةِ وَالرُّغْوَةِ. وَأَمَّا إِذَا أَوْرَثَ هَذَا الْاِخْتِلَافُ فِي الْحَرَكَاتِ اخْتِلَافًا فِي الْمَعْنَى، فَإِنَّا أَمَامَ الْمُثَلَّثِ الْمُخْتَلِفِ الْمَعْنَى: كَالْغُمْرِ بِمَعْنَى الْكَثِيرِ، وَالْغُمْرِ بِمَعْنَى الْحَقْدِ، وَالْغُمْرِ بِمَعْنَى الْجَاهِلِ.

وَأَوَّلُ مَنْ فَتَحَ الْبَابَ لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ الْإِمَامُ اللَّغَوِيُّ أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُسْتَنِيرِ الْمَعْرُوفُ بِقُطْرُبَ (ت: بَعْدَ ٢١٠هـ)، فَعَمِلَ كِتَابًا صَغِيرًا فِي الْمُثَلَّثِ الْمُخْتَلِفِ الْمَعْنَى، اسْتَوْعَبَ فِيهِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ كَلِمَةً، شَرَحَهَا شَرْحًا مُخْتَصَرًا، مُدَلِّلًا عَلَيْهِ بِالشَّوَاهِدِ الْمُنَاسِبَةِ، فَحَازَ بِهَذَا الْعَمَلِ الْمُتَوَاضِعِ فَضِيلَةَ السَّبْقِ، فَلَمْ يَطْرُقَ أَحَدٌ قَبْلَهُ هَذَا الْبَابِ، وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ نَالَ شُهْرَةً فَائِقَةً مُنْقَطَعَةَ النَّظِيرِ، فَتَنَاوَلَهُ الْعُلَمَاءُ مِنْ بَعْدِهِ بِالشَّرْحِ وَالنَّظْمِ وَشَرَحَ النَّظْمَ وَالِاخْتِصَارَ وَالتَّرْتِيبَ وَالتَّهْذِيبَ وَمَا إِلَى ذَلِكَ. بَلْ إِنَّ مِنَ الْأَئِمَّةِ الْعُلَمَاءِ مَنْ تَجَاوَزَ ذَلِكَ كُلَّهُ؛ لِيَعْمَلَ كِتَابًا فِي الْمُثَلَّثِ عَلَى غِرَارِ مُثَلَّثِ قُطْرُبَ، وَلَعَلَّ أَوْسَعَ هَذِهِ الْكُتُبِ وَأَحْسَنَهَا تَرْتِيبًا وَشَرْحًا كِتَابُ الْمُثَلَّثِ لِابْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلَانِيِّ (ت: ٥٢١هـ)، وَقَدْ طُبِعَ فِي مَجْلَدَيْنِ كَبِيرَيْنِ بِتَحْقِيقِ د. صَاحِبِ مَهْدِي الْفَرُطُوسِيِّ فِي وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْعِرَاقِيَّةِ سَنَةِ ١٩٨١م. وَخُرُوجُ كِتَابِ ابْنِ السَّيِّدِ إِلَى النُّورِ لَا يَعْنِي أَنَّ مُثَلَّثَ قُطْرُبَ - وَقَدْ لَقِيَ مِنَ الْعَنَاءِ مَا لَا

يخفى - لم يرَ النُّورَ أيضًا؛ فلقد حَقَّقَه د. رضا السُّويسيّ، وطبعه في الدَّارِ
العربيَّة للكتاب - تونس ١٩٧٨ م، مُعتمدًا نُسخته الشَّخصيَّة الوحيدة،
مُضيفًا إليه كُتَّابين آخَرين في شرح نظم مُثلَّث قُطْرُب: الأوَّل منها لشهاب
الدِّين الأندلسي، والثَّاني للبَهْسيّ (ت: ٦٨٥ هـ)، قد نسبهُ المُحقِّقُ خطأً إلى
أبي محمَّد الزُّرقالي. وقد أوضحتُ ذلك جليًّا في أثناء تحقيقي لكتاب
البَهْسيّ.

وإذا عُدنا أدراجنا إلى مُثلَّث قُطْرُب المطبوع - وقد أفاد منه كثيرٌ من
الباحثين في دراساتهم اللُّغويَّة عامَّة واللِّسانيَّة خاصَّة، فضلًا عن المُحقِّقين
للثُّراث - فإنَّنا نجد أنفسنا أمام مطبوع، أخرجهُ مُحَقِّقهُ إخراجًا سقيمًا، نأى
فيه عن جادَّة الصَّواب، فالمُحقِّقُ اعتمد في إخراج الكتاب نُسخة خطيَّة
يتيمة، تكتظُّ بأوهام التَّصحيف والتَّحريف، فضلًا عن السَّقَط الذي لا
يخفى. فكان حَرِيًّا بالمُحقِّق أن يستأنس بأخرى أو أكثر، بحيث تقفه هذه
الأصول على الصُّورة الصَّحيحة للكتاب، أو ما يقربُ منها على أقلِّ تقدير.
فإن لم يُسَعِفْهُ الحِظُّ في الوصول إلى نُسخ أخرى من الكتاب - وأكثرُها في
المكتبات! - فَحَرِيٌّ به أن يجتهدَ في قراءة النِّصِّ، مُعارضًا إِيَّاه بالأمَّهات
كلمةً كلمةً للوصول إلى الصَّواب المأمول. ولكنَّ المُحقِّق لم يُعْطِ النِّصَّ حقَّه

من العناية، فامتلاً المطبوع بأوهام التّصحيح والتّحريف والسّقط الظّاهر، وهي أوهامٌ تكادُ تراها في كلّ صفحة من صفحات المطبوع دون استثناء، ولا مجال لعرض هذه الأوهام في هذه التّوطئة؛ ذلك أنّ الحديث عنها سيأتي مُفصّلاً في أثناء التّقديم للكتاب.

إنّ ما سبق دعانا إلى أن نُشَمِّر السّاعد، ونشجّد العزيمة، ونعقد النّيّة على إخراج هذا الكتاب إلى النّور من جديد بحلّة قشبية، قوامها التّحقيق العلميّ الرّصين الذي يليق بالكتاب وصاحبه، وهو من هو في علوم العربيّة وآدابها، بالاستناد إلى ثلاث نُسخ خطّيّة: تُنتين في الظّاهريّة، وثالثة في المكتبة الأزهرية. وسيأتي وصف هذه النّسخ بعدد، وكذا القول في منهج إخراجها إن شاء الله؛ إنّه على كلّ شيء قدير، وبالإجابة جدير.

عدنان عمر الخطيب

١٩ ذو الحجة ١٤٣٥ هـ

١٣ تشرين أوّل ٢٠١٣ م

دمشق الفيحاء

قطرب (١)

(١) انظره في: العقد الفريد ٣/٩، والمحاسن والمساوي/ ٤٩١ و ٥٧٦-٥٧٧، ومراتب النحويين/ ١٠٩، والبدء والتاريخ ٥/٣٦، والأغاني ١٤/٣٣٢، وأخبار النحويين البصريين/ ٣٨، والتّهذيب ١/ ٣٠ (المقدمة)، وطبقات النحويين واللغويين/ ٩٩-١٠٠، والمؤتلف والمختلف للدرناقطني ٤/ ٢١٨٥، والصّاح: قطرب، والفهرست/ ٤١ و ٥٨، وتاريخ العلماء النحويين/ ٨٢-٨٤، والمحكم: قطرب ٦/ ٣٨٦، وتاريخ بغداد ٤/ ٦٧، والإكمال لابن ماكولا ٧/ ٢٢٩، ومُحاضرات الأدباء ١/ ١١١، وشمس العلوم: قطرب ٨/ ٥٥٥١، وفهرسة ابن خير/ ٣٢٢، ونزهة الألباء/ ٥٦، ومُعجم الأدباء ٥/ ٤٤٥-٤٤٦، وإنباه الرواة ٣/ ٢١٩-٢٢٠، ونور القبس/ ١٧٤-١٧٨، ووفيات الأعيان ٤/ ٣١٢-٣١٣، وتجرید الأغاني - ق: ٢/ ج: ١/ ١٥٩٩، واللّسان: قطرب، وختار الأغاني ٢/ ٥٢٩-٥٣٠، والمختصر من أخبار البشر ٢/ ٢٨، وإشارة التّعيين/ ٣٣٨، والعبر في خبر من غبر ١/ ٣٥٠، والإعلام بوفيات الأعلام/ ٩٣، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٣٠١، ومسالك الأبصار ٧/ ٨٩، وتاريخ ابن الوردي ١/ ٢٠٧، وتلخيص أخبار النحويين/ ٢٣٣-٢٣٤، وعيون التّواريخ ٦/ ١٢-١٣، والوافي بالوفيات ٥/ ١٤-١٥ و ٢٤/ ١٨٨، ومرآة الجنان ٢/ ٢٤-٢٥، وحياة الحيوان الكبرى ٣/ ٥١٦، والوفيات لابن قُنفذ/ ١٥٨، والقاموس: قطرب، والبُلغة للفيروزآبادي/ ٢١٤، وتوضيح المُشْتَبِه ٢/ ٧٢٦، وطبقات النّحاة لابن قاضي شُهْبَة ١/ ١٢٦، وتبصير المُتَبِّه ٤/ ١٣٢٢، ونُزْهَة الألباب ٢/ ٩٥، ولسان الميزان ٥/ ٣٧٨-٣٧٩، والمُزْهَر ٢/ ٤٠٥، وبُغْيَة الوعَاة ١/ ٢٤٢-٢٤٣، وطبقات المُفسّرين للداودي ٢/ ٢٥٥-٢٥٦، والمعاهد ١/ ٢٤٢، ومفتاح السّعادة ١/ ١٣٣، وطبقات المُفسّرين للأدنه وي/ ٢٨، وزهر الأكم ٢/ ٥٧، وكشف الظّنون ١/ ١١٥ و ٧٢٣ و ٨٣٩ و ٢/ ١١٦٠ و ١٢٠٤ و ١٣٨٩ و ١٣٩٢ و ١٤٣٢ و ١٤٤٧ و ١٤٥١ و ١٤٧٢ =

١- حياته وأثاره

أ- حياته

هو أبو عليٍّ مُحَمَّد بن المُسْتَنِير بن أحمد البصريّ. كذا المشهور في اسمه،

= ١٥٥٧ و ١٥٨٦ و ١٥٨٧ و ١٧٣٠ و ١٩٨٠، ومجمع البحرين ٥٢٤/٣، وشذرات الذهب ٣٣/٣، وحاشية على شرح بانت سعاد ٤٦٤-٤٦٥، وديوان الإسلام ١٠/٤، والتَّاج: قطرب، والفوائد الرِّجَالِيَّة ٣٢٤-٣٢٥، ونشأة النَّحو/ ٨٩، والبُلْغَةُ لِلْقُنُوجِيّ/ ٢٠٠ و ٢٠٩ و ٣٠٤ و ٣٤١ و ٤٧١ و ٤٩١، وأبجد العلوم/ ٥٨٨، واكتفاء القُنُوع/ ٣١٤، وروضات الجنَّات ٧/٢٦٥، وتاريخ آداب اللُّغة العربيَّة ١/٤٣١-٤٣٢، وإيضاح المكنون ١/١٠٠ و ٤٣٩ و ٢/١٤٦ و ١٤٦ و ٣١٨ و ٣٤٦ و ٤٢٨، وهديَّة العارفين ٢/٩-١٠، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمُعَرَّبَة ٢/١٥١٦-١٥١٧، وتاريخ آداب العرب ١/٢٢٥، وتاريخ بروكلمان ١/٤٦١-٤٦٤، والكنى والألقاب ٣/٧٥، وأعيان الشُّيعَة ١/١٢٨، والذُّرَيْعَة إلى تصانيف الشُّيعَة ١٩/٧٩ و ٢٠/١٤٠، والأعلام ٧/٩٥، ومعجم المؤلِّفين ٣/٧١٢، وتاريخ د. فرُّوخ ٢/١٧٤، والمدارس النَّحْوِيَّة/ ١٠٨-١١١، ودائرة المعارف لفريد وجدي ٧/٨٤٩، والموسوعة العربيَّة الميسَّرة/ ١٣٨٨، وتاريخ الثَّراث العربيَّة- مج: ٨/ج: ١/٩٨-١١١، والمعجم العربيّ ١/٥٢ و ١١٧ و ١٢٦ و ١٣٠ و ١٣٦ و ١٨٠ و ٢٠٧، وقُطْرُب ومنهجه النَّحْوِيّ واللُّغَوِيّ د. علي جابر المنصور - مجلَّة كِلِّيَّة الشَّرِيعَة ببغداد - ع: ٧/ ١٩٨١ م، ومعجم الأعلام/ ٧٩٥، وكتاب الفَرْق لِقُطْرُب (مُقَدِّمَةُ الْمُحَقِّقِ د. خليل العطِيَّة)/ ١١-٢٣، وقاموس الرُّجَال ٩/٥٦٩، ومداخل المؤلِّفين والأعلام العرب ٣/١٢٨٦-١٢٨٨، والفائق في رواة وأصحاب الإمام الصَّادق ٣/١٨٧-١٨٨، وكشَّاف معجم المؤلِّفين ٤/٢٠٢٩.

وَيُقَالُ بِالْتَّمْرِ يَضُّ: مُحَمَّدٌ بْنُ أَحْمَدَ، وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، وَالْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ. وَالرَّاجِحُ فِي الْحَسَنِ أَنَّهُ ابْنُ أَبِي عَلِيٍّ مُحَمَّدٌ، أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ أَبِيهِ، وَتَابَعَ مَسِيرَتَهُ، فَظَنَّ مِنْ ظَنِّ أَنَّهُ أَبُو عَلِيٍّ نَفْسَهُ.

لُقِّبَ بِقُطْرُبٍ؛ لِقَبِّهِ بِذَلِكَ إِمَامَ النُّحَاةِ سَيَبَوِيهِ (ت: ١٨٠ هـ)؛ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يُدَلِّجُ إِلَيْهِ بِالْأَسْحَارِ قَبْلَ الْأَقْرَانِ، يَسْأَلُهُ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ، جَادًّا فِي طَلِبِهِمَا، لَا يَعْرِفُ فِي ذَلِكَ فَتُورًا أَوْ وَهْنًا، فَرَأَهُ سَيَبَوِيهِ عَلَى بَابِهِ مَرَّةً، فَقَالَ لَهُ: مَا أَنْتَ إِلَّا قُطْرُبٌ لَيْلٍ، فَبَقِيَ عَلَيْهِ ذَلِكَ اللَّقَبُ. وَالْقُطْرُبُ: دُوَيْبَّةٌ لَا تَسْتَرِيحُ نَهَارَهَا سَعِيًّا، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ^(١).

وُلِدَ فِي الْبَصْرَةِ لِأَسْرَةٍ عُرِفَتْ بِالْإِعْتَزَالِ، وَكَانَ مَوْلَى لِسَالِمِ بْنِ زِيَادٍ، وَقِيلَ: سَلَمٌ، وَقِيلَ: سَلَّامٌ. وَلَا نَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ ابْنِ زِيَادٍ؛ فَالْمَصَادِرُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا لَمْ تَقِفْنَا عَلَيْهِ بِقَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ، وَالرَّاجِحُ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْيَسَارِ وَالْجَاهِ، وَقَدْ عَاشَ قُطْرُبٌ فِي كَنَفِهِ.

وَيَبْدُو أَنَّ نَشْوءَ قُطْرُبٍ فِي أَسْرَةٍ عُرِفَتْ بِالْإِعْتَزَالِ دَفَعَهُ إِلَى أَنْ يَأْخُذَ عَنِ النَّظَامِ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَيَّارٍ (ت: ٢٣١ هـ) مَذْهَبِهِ فِي الْإِعْتَزَالِ، مُتَقَنًّا عَنْهُ أَدَوَاتَ هَذَا الْمَذْهَبِ فِي الْمُنَاطَرَةِ وَالْقِيَاسِ وَمَا إِلَيْهِمَا، مُتَوَجِّحًا ذَلِكَ كُلَّهُ بِكِتَابِهِ الْمَوْسُومِ

(١) حياة الحيوان الكبرى ٣/ ٥١٦-٥١٧.

بمعاني القرآن، وقد بسط القول فيه على مذهب المعتزلة، وأراد قراءته في المسجد، إلا أنه خاف إنكار العامة عليه هذا التفسير، فاستعان بعض أهل السلطان عليهم، فتهيأت له أسباب قراءة الكتاب. والكتاب بعد - وإن كان فيه من الفكر الاعتزالي ما لا يخفى - كثير الفوائد، عليه اعتماد العلماء، ولا سيما أنه لم يسبق إلى مثله. ويؤي ما ذكرنا أن قُطْرُبًا النحويّ لَمَّا رفع كتابه في القرآن إلى الخليفة المأمون (ت: ١٨٢ هـ)، أمر له المأمون بجائزة، لم تكن لو لم ير المأمون فضله في كتابه^(١).

ولم يجتزئ قُطْرُبٌ بالنظام أستاذًا له، بل تعدّاه إلى جِلَّة من علماء البصرة الأفاضل، تذكّر لنا المصادر منهم:

- أبا عبد الله جعفر بن محمّد الباقر بن عليّ بن زين العابدين بن الحسين السبط الهاشمي القرشيّ الملقّب بالصّادق (ت: ١٤٨ هـ)^(٢).
- عيسى بن عمر الثّقفيّ العالم البصريّ النّحويّ المقرئ (ت: ١٤٩ هـ).
- أبا بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيبويه إمام النّحاة (ت:

(١) العقد الفريد ٩/٣.

(٢) تُفَرَّد بذكره في: الكُنَى والألقاب ٣/٧٥، والفاثق ٣/١٨٧.

١٨٠هـ): أخذ عنه قُطْرُب الأدب والنحو.

• أبا نُحْرُز خَلَفَ بن حَيَّان المعروف بالأحمر الرَّأوية الشَّاعر العالم بالأدب (ت: ١٨٠هـ)^(١).

• يونس بن حَبِيب النَّحويِّ العالم الثَّقة (ت: ١٨٣هـ): اختصَّ به قُطْرُب دون غيره من العلماء، فأكثر من مُلازمة حلقة بالبصرة، وهي حلقة يرتادها الكثير من طلبة العلم والأدب، فضلاً عن فصحاء الأعراب.

• أبا الحسن سعيد بن مَسْعَدَةَ المعروف بالأخفش الأوسط (ت: ٢١٥هـ): أحد من نجم من أصحاب سيبويه، والطَّرِيق إلى كتابه. وقُطْرُب قرأ كتاب سيبويه، شأنه في هذا شأن نحاة عصره، وهو منهم، فليس من المُستبعد أن يكون قرأه على الأخفش^(٢).

إنَّ تحصيل قُطْرُب العلم على يد هؤلاء الأفذاذ الذين هم من هم في علوم العربيَّة وآدابها جعله الغاية في هذه العلوم، فكان الإمام كلَّ الإمام في النحو واللُّغة والغريب والأدب والشَّعر والحديث والقرآن، وإنَّ أدنى نظرة إلى آثاره التي خلفها تشهد له بعلوِّ كعبه في هذه العلوم.

(١) تفرَّد بذكره الصَّفديُّ في الوافي بالوفيات ١٥/٥.

(٢) المدارس النَّحويَّة/ ١٠٨.

قلتُ: إِنَّ إِطْرَاءَ الكَثِيرِ مِنَ العُلَمَاءِ الَّذِيْنَ تَرَجَّمُوا لِقُطْرُبٍ فِي كُتُبِهِمْ عَلَيْهِ؛ فَكَانَ عِنْدَهُمُ الْعَالَمُ الْحَافِظُ الثَّقَّةُ الْمَأْمُونُ لَمْ يُسَلِّمْهُ مِنْ نَقْدِ بَعْضِهِمْ، فَهَذَا ابْنُ السَّكَّيْتِ (ت: ٤٤٤هـ) يَقُولُ: كَتَبْتُ عَنْ قُطْرُبٍ قِمَاطَرًا^(١) فِي اللُّغَةِ، ثُمَّ تَبَيَّنَتْ أَنَّهُ يَكْذِبُ، فَلَمْ أَذْكَرْ عَنْهُ شَيْئًا^(٢). وَهَذَا أَبُو مَنْصُورِ الْأَزْهَرِيُّ (ت: ٣٧٠هـ) يَقِفْنَا عَلَى قُطْرُبٍ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ التَّهْذِيبِ ١/ ٣٠، يَقُولُ فِيهِ: «وَكَانَ مُتَّهِمًا فِي رَأْيِهِ وَرَوَايَتِهِ عَنِ الْعَرَبِ. أَخْبَرَنِي أَبُو الْفَضْلِ الْمُنْذَرِيُّ (ت: ٣٢٩هـ) أَنَّهُ حَضَرَ أَبَا الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى (ت: ٢٩١هـ)، فَجَرَى فِي مَجْلِسِهِ ذَكَرَ قُطْرُبٍ، فَهَجَّنَهُ، وَلَمْ يَعْأَبْهُ، وَرَوَى أَبُو عَمْرٍ (ت: ٣٤٥هـ) فِي كِتَابِ الْيَاقُوتَةِ نَحْوًا مِنْ ذَلِكَ ... وَكَانَ أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَّاجِ (ت: ٣١١هـ) يُهَجِّنُ مِنْ مَذَاهِبِهِ فِي النَّحْوِ أَشْيَاءَ، نَسَبَهُ إِلَى الْخَطَا فِيهَا^(٣). إِنَّ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ هَؤُلَاءِ الْأَئِمَّةِ الْكِبَارِ فِي حَقِّ قُطْرُبٍ لَيْسَ بِبَعِيدٍ عَنِ الصَّوَابِ؛ فَلَقُطْرُبٍ أَوْ هَامِهِ الَّتِي لَا تَخْفَى فِي اللُّغَةِ، تَبَيَّنَ لَنَا ذَلِكَ فِي أَثْنَاءِ تَحْقِيقِنَا لِكِتَابِهِ الْمَوْسُومِ بِالْمُثَلَّثِ، وَسَبَقْنَا إِلَى ذِكْرِ بَعْضٍ مِنْ هَذِهِ الْأَوْهَامِ ابْنَ السَّيِّدِ الْبَطْلِيِّ سَيِّ فِي

(١) الْقِمَاطَرُ: مَا تُصَانُ فِيهِ الْكُتُبُ.

(٢) مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٥/ ٤٤٥.

(٣) وَانْظُرْ كَذَلِكَ: تَارِيخُ آدَابِ الْعَرَبِ ١/ ٢٢٥.

كتابه المثلث. ولن نعرض لهذه الأوهام الآن؛ ذلك أنَّه سيأتي الحديث عنها مُفصَّلاً في أثناء دراستنا للكتاب بعدد. ولكنَّ هذه الأوهام لا تعني ألا يخرج كتاب قُطْرُب إلى النور، ولا تعني أنَّ قُطْرُباً فقد مكانته العلميَّة التي يستحقُّها؛ فهام تلامذته قد عرفوا له هذه المكانة العليَّة، فلم يتنكَّروا لها، ولم يغمطوها، بل رَووا عنه من أفانين العلوم ما رَووا، ونشروا ذلك عنه في الآفاق؛ فأنت الآن قلَّ أن تقع على كتاب في علوم اللُّغة العربيَّة وآدابها وكذا علوم القرآن والحديث إلَّا تجدُ فيه ذكرًا لقُطْرُب، ما خلا كتب من تنكَّر له، وهجَّنه، كتلميذه ابن السكِّيت الذي كتب عنه قِمَطراً في اللُّغة كما ألمعتُ، ثمَّ ضرب صفحاً عمَّا كتب. وفيما يلي بعدُ تلامذته، منسوقين حسب وُقيَّاتهم:

• أبو عليَّ الحسن بن محبوب الكوفيَّ من علماء الشَّيعة الإماميَّة (ت: ٢٢٤هـ)^(١).

• أبو جعفر محمَّد بن حبيب البغداديَّ الأديب اللُّغويَّ الأخباريَّ (ت: ٢٤٥هـ): ذكر الصَّفديَّ في الوافي بالوفيات ٢ / ٢٤١ أنَّه روى كتب قُطْرُب.

• أبو جعفر أحمد بن صالح المصريَّ الورَّاق أحد الحُفَّاظ والأئمَّة

(١) تُقرَّد بذكره في: طرائف المقال ١ / ٥٩٤، والفائق ٣ / ١٨٧.

المُبَرِّزِينَ فِي الْحَدِيثِ وَعِلَّاهُ (ت: بعد ٢٤٩هـ): قَرَأَ عَلَى قُطْرُبٍ مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ، وَقَرَأَ عَلَى ابْنِهِ عَلِيٍّ مِنَ الْبَقَرَةِ إِلَى آخِرِ النَّحْلِ عَنْ أَبِيهِ مُحَمَّدَ بْنَ الْمُسْتَنِيرِ بِمِصْرَ سَنَةَ ٢٤٩هـ؛ يَعْنِي مِنْ كِتَابِهِ فِي الْقِرَاءَاتِ الشَّوَادِ^(١).

• ابْنُهُ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدَ بْنَ الْمُسْتَنِيرِ (كَانَ حَيًّا سَنَةَ ٢٤٩هـ): رَوَى عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا مِنْ تَصَانِيفِهِ، وَرَوَى عَنْهُ وَرَّاقَهُ أَحْمَدُ بْنُ صَالِحٍ الْمِصْرِيُّ وَكَذَا الْمُبَرِّدُ (ت: ٢٨٥هـ)، سَكَنَ مِصْرَ، تَرَكَ لَنَا كِتَابَهُ الْقِرَاءَاتِ الشَّوَادِ^(٢).

• ابْنُهُ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدَ (كَانَ حَيًّا فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّلَاثِ الْهَجْرِيِّ): كَانَ الطَّرِيقُ إِلَى رِوَايَةِ كُتُبِ أَبِيهِ، فَضَّلَا عَنْ جُلُوسِهِ مَجْلِسَ أَبِيهِ فِي تَأْدِيبِ وَلَدِ أَبِي دُلْفِ الْعِجْلِيِّ (ت: ٢٢٦هـ).

• أَبُو عِثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرِ الْجَا حِظْ (ت: ٢٥٥هـ)^(٣).

• أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَهْمِ السَّمَرِيُّ الْبَغْدَادِيُّ (ت: ٢٧٧هـ): رَوَى كِتَابَ الْفُرُقِ لِقُطْرُبٍ، فَانْظُرْ / ٤٥.

• أَبُو الْقَاسِمِ - وَقِيلَ: أَبُو الْعَبَّاسِ - الْبَاهِلِيُّ الْمُهَلَّبِيُّ: وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ

(١) ذِيلُ تَارِيخِ بَغْدَادَ ٦٣ / ٤.

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ ٦٣ / ٤.

(٣) الْحَيَوَانُ ٤٢٥ / ٦.

لَقَطْرُبُ جُعَلًا عَلَى أَنْ يُقَدِّمَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَيُقَرَّرَ لَهُ بِالْعِلْمِ، وَيَقُولُ فِي ذَلِكَ
شِعْرًا، فَأَجَابَهُ قُطْرُبٌ إِلَى ذَلِكَ، وَقَالَ: [من المتقارب]

ذَا مَا أَقَرَّ بِهِ قُطْرُبٌ	عَلَى نَفْسِهِ لِأَبِي الْقَاسِمِ
وَأَشْهَدَ هُوَدًا وَجَهْمًا عَلَيْهِ	وَأَشْهَدَ غَزْوَانَ مَعَ عَاصِمِ
بَأَنْ قَالَ: قَدْ بَدَّنِي فِي الْقِيَاسِ	وَصَيَّرْتُ فِي يَدِهِ خَائِمِي
وَأَعْلَمُ بِالنَّحْوِ مِنْ سَيَبِيهِ	وَأَجُودُ بِالْمَالِ مِنْ حَانِمِ
بَدِثْتُهُ عِنْدَ رَدِّ الْجَوَابِ	تَزِيدُ عَلَى فِطْنَةِ الْعَالِمِ
فَصَرْتُ عَلَى السَّنِّ تَلْمِيزَهُ	وَصَارَ أَبُو قَاسِمٍ عَالِمِي ^(١)

وهكذا نشهدُ قُطْرُبًا قد اكتملت أدوات العلم لديه، فكان الغاية فيها،
ولاسيَّما الغريب المُشكل الذي أضْحَى مَضْرِبُ المثل به؛ فهذا ابن طَبَّاطْبَا
العلويّ (ت: ٣٢٢هـ) صاحب كتاب عيار الشعر يهجو أبا عليّ الرُّسْتَمِيَّ،
فيقول: [من الكامل]

كُفِّرًا بِعِلْمِكَ يَا بَنَ رُسْتَمٍ كُلِّهِ	وَبِمَا حَفِظْتَ سِوَى الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ
لَوْ كُنْتُ يُوسُفَ فِي دَوَائِرِ نَحْوِهِ	أَوْ كُنْتُ قُطْرُبَ فِي الْغَرِيبِ الْمُشْكِلي
وَحَوَيْتَ فِقْهَ أَبِي حَنِيفَةَ كُلِّهِ	ثُمَّ انْتَمَيْتَ لِرُسْتَمٍ لَمْ تَنْبَلِ ^(٢)

(١) طبقات النحويين/ ١٠٠، وتاريخ العلماء النحويين/ ٨٤، وإنباء الرواة/ ٣/ ٢١٩-٢٢٠.

(٢) نهار القلوب/ ١٧٠.

ولعلَّ امتلاك قُطْرُب لهذه الأدوات وحُسْن التَّصَرُّف بها هو الذي دفعه إلى أن يرحلَ عن البصرة، قاصداً مدينة السَّلام بغداد مدينة العلم والعلماء، مُلقياً عصا التَّسيار فيها، شائئاً في هذه الرِّحلة شأن كلِّ عالم، يتجاوزُ حاضرتَه إلى الحواضر الأخرى؛ لِيُقَيِّدَ وَيُسْتَفِيدَ. وفي مساجد بغداد يجلس قُطْرُب للإقراء والتَّدریس، فيُقبَلُ عليه من يُقبَلُ من كلِّ حادَب وصوب، ينهلون من معارفه المُتنوِّعة، ويروون كتبه، لِمَا فيها من الفائدة التي لا تخفى، ونذكر منهم: أبا جعفر محمَّد بن حبيب البغدادي، ومحمَّد بن الجُهم السَّمری، وكلاهما مرَّ ذكره قبلُ.

ويبدو أنَّ شُهرة قُطْرُب في العلم قد تجاوزتِ الأوساط العلميَّة بما فيها من شُداة وعلماء لتصلَ إلى دُور الخلفاء والأمراء. يدلُّنا على ذلك ما ذكرناه قبلُ؛ وهو أنَّ قُطْرُباً لِمَا رفع كتابه في معاني القرآن إلى الخليفة المأمون، أمر له بجائزة سنیَّة. كما تذكرُ المصادر أنَّ الرَّشيد (ت: ١٩٣هـ) اتَّخذه مُؤدِّباً لابنه الأمين (ت: ١٩٨هـ)، كما اتَّخذه أبو دُلَف العِجَلِي مُؤدِّباً لولده من بعدُ؛ أوضح لنا ذلك البيهقيُّ (من علماء القرن الرَّابع الهجري)، فقال: «ثُمَّ اتَّخَذَ الرَّشيدُ قُطْرُباً النَّحْوِيَّ على الأمين، وكان حمَّاد عَجَرَد (ت: ١٦١هـ) يتعشَّقُ الأمين، ويطمَعُ فيه أن يتَّخذه عليه مُؤدِّباً، فلم يتهيَّأ له ذلك لتهتكه وقيح

ذكره في النَّاسِ، وقد كان رام ذلك، فلم يُجِبْ إليه، فلمَّا سمع أنَّ قُطْرُبًا قد استوى أمره، وأُجِيبَ إلى ذلك لستره وعفاه، أخذَ حَمَّادًا الْمُقِيمُ والمُقْعِدُ حسدًا على ما ناله قُطْرُبٌ من ذلك، وبلغه من المنزلة الرَّفِيعَةِ والدَّرَجَةِ السَّيِّئَةِ، فأخذَ رُقْعَةً، وكتب فيها أبياتًا، ودفعها إلى بعض الخدم الذين يقومون على رأس الرَّشِيدِ، وجعل له على ذلك جُفْلًا، وسأله أن يُودِعَ الرُّقْعَةَ دِوَانِ أمير المؤمنين، ففعل، فما كان بأسرع من أن دعا الرَّشِيدَ بالدَّوَاةِ، فإذا فيها رُقْعَةٌ، فيها هذه الأبيات: [من البسيط]

قُلْ لِلإِمَامِ جَزَاكَ اللهُ مَغْفِرَةً لَا يَجْمَعُ الدَّهْرُ بَيْنَ السَّخْلِ وَالذَّنْبِ
السَّخْلُ غَيْرُ وَهْمٍ الذَّنْبُ غَفْلَتُهُ وَالذَّنْبُ يَعْلَمُ مَا بِالسَّخْلِ مِنْ طَيْبٍ
فَلَمَّا قرأ الرَّشِيدُ الرُّقْعَةَ، قال: انظروا أن لا يكونَ هذا المَعْلَمُ لوطيًّا، انْقُوهُ من الدَّارِ، فأخرجوه عن تَأْدِيبِ الأَمِينِ، وَاتَّخِذْ عَلَيْهِ حَمَّادًا، وجعل عليه ثمانين من الرُّقَبَاءِ.

قال: وَلَمَّا وُسِمَ قُطْرُبٌ بهذه السُّمَةِ القبيحة، خاف أن يلحقه بعض ما

(١) السَّخْلُ: جمعٌ، مفردة سَخْلَةٌ، وهي الذَّكَرُ والأنثى من ولد الضَّانِّ والمَعَزِ ساعة يُولَدُ. واستُعِيرَ هنا للأَمِينِ، كما استُعِيرَ الذَّنْبُ لِقُطْرُبٍ على سبيل الاستعارة التَّصْرِيحِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ.

يكره، فهرب إلى الكَرَج^(١)، وتوسَّل إلى أبي دُلْف ومَعْقِل^(٢) ببراعة الأدب فلمَّا عرفا غزارة فنَّه، ووقفَّا على معرفته، اصطَفِيَاهُ لأنفسهما، وأحَلَّاه محلاً رَفِيعاً، وقَدَّمَاهُ على جميع أهل الأدب، وأرغدا له في العَطِيَّة، فلمَّا رأى قُطْرُب برَّهما به وإلطفاهما به، رغب في المقام بالكَرَج، وأثرى، وكثر ماله.

فَيُقَال: إِنَّ أَصْلَ هَذِهِ الْأَدَابِ الَّتِي وَقَعَتْ بِالكَرَجِ إِلَى أَبِي دُلْفٍ وَمَعْقِلٍ مِنْ عِلْمِ قُطْرُبٍ وَتَصْنِيفِهِ الْكِتَابَ. وَإِنَّ الْمَأْمُونُ سَأَلَ أَبَا دُلْفٍ: مَنْ خَلَّفْتَ بِالْجَبَلِ مَنْسُوبًا إِلَى الْأَدَبِ؟ قَالَ: مَا خَلَّفْتُ غَيْرَ قُطْرُبٍ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ: صَدَقْتَ؛ إِنَّ لَقُطْرُبَ لِمَحَلٍّ مِنْ هَذَا الشَّأْنِ^(٣).

(١) الكَرَج: مدينة بين هَمْدَانَ وَأَصْبَهَانَ إِلَى نِصْفِ الطَّرِيقِ، وَإِلَى هَمْدَانَ أَقْرَبُ، وَيُضَافُ إِلَيْهَا كُورَةُ، وَأَوَّلُ مَنْ مَضَرَّهَا أَبُو دُلْفٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَيْسَى الْعُجَلِيّ، وَجَعَلَهَا وَطَنَهُ، وَإِلَيْهَا قَصَدَهُ الشُّعْرَاءُ، وَذَكَرُوهَا فِي أَشْعَارِهِمْ. (معجم البلدان: كرج ٤/٤٤٦).

(٢) هُوَ أَخُو أَبِي دُلْفٍ الْعُجَلِيّ، كَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا، يُقَدَّمُ فِي الْأَدَبِ عَلَى أَبِي دُلْفٍ، وَكَانَ فَارِسًا جَوَادًا، مُغْنِيًا فَهْمًا بِالنَّعَمِ وَالْوَتْرِ، ذَكَرَهُ الْجَاهِظُ، فَقَالَ: إِنَّهُ مِنْ أَحْسَنِ أَهْلِ زَمَانِهِ وَأَجْوَدِ طَبَقَتِهِ صَنْعَةً، وَإِنَّمَا أَهْمَلُ ذِكْرَهُ ارْتِفَاعُ شَأْنِ أَخِيهِ، تَوَفَّى فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْمُهْجَرِيِّ. (طبقات الشعراء/ ١٧١، والأغاني ٢١/٩٢).

(٣) المحاسن والمساوي/ ٥٧٦-٥٧٧. وانظر كذلك: الأغاني ١٤/٣٣٢، وتجريد الأغاني - ق: ٢/ج: ١/١٥٩٩، ومختار الأغاني ٢/٥٢٩-٥٣٠، ومعاهد التنصيص ١/٢٤٢؛ وفيهم أن المهديَّ أَخَذَ قُطْرُبًا مُؤَدِّبًا لِبَعْضِ وَلَدِهِ. وَالرَّاجِحُ مَا فِي الْمَحَاسَنِ وَالْمَسَاوِي، وَكَذَا مُحَاضِرَاتُ =

توفي قُطْرُبٌ بعد حياة حافلة بالعلم والعطاء في عهد المأمون بالكُرَج بعد سنة ٢١٠هـ. كذا الرَّاجِح. وفي المصادر سنة ٢٠٦هـ. ويردُّ هذا التاريخ الذي تعاوره مُترجمو قُطْرُب ما وقع إلينا في كتاب الأزمِنة لِقُطْرُب عينه؛ إذ ورد في مُقَدِّمته / ١١ ما نصُّه: «قال: أخبرنا مُحَمَّد بن الجَهْم، قال: أُملى علينا أبو عليُّ قُطْرُب مُحَمَّد بن المُسْتَنير هذا الكتاب في سنة عَشْرٍ ومائتين: هذا كتاب الأزمِنة...». وهنا تحسُّنُ الإشارةُ إلى أن القَنَوجي (ت: ١٣٠٧هـ) تفرَّد في كتاب البُلغة / ٣٠٤، فذكر أن وفاة قُطْرُب كانت سنة ٢٠٢هـ. وهو قولٌ وإِ متروكٌ في ضوء ما مرَّ قبلُ.

ب- أَثَارُهُ

ترك لنا قُطْرُبٌ غيرَ عِلْقٍ خطيرٍ في علوم العربيَّة وآدابها وكذا القرآن والحديث، وهي أَعْلَاقٌ، إن دَلَّتْ دَلَّتْ على طولِ باعه في هذه العلوم،

= الأدباء ١/ ١١١؛ ذلك أن قُطْرُبًا في عهد الرِّشيد قد بلغ من السَّنِّ والملكات العلميَّة ما يؤهِّله إلى أن يكون مُؤدِّبًا لبعض ولده، ولا سيَّما أن الخلفاء لا يتَّخذون لأولادهم مُؤدِّبين ما زالوا في أوَّل الدَّرب، غَضًا عودهم، قليلًا تحصيلهم، بل يتَّخذون مُؤدِّبين، هم من هم في أبواب العلم والمعرفة، وقُطْرُبٌ لم يتحقَّقْ له ذلك إلَّا في عهد الرِّشيد، وكذا المأمون بعدُ.

وإليكها منسوقة على حروف المعجم، مع ذكر أماكن وجودها، وتبيان المطبوع منها ما أمكن إلى ذلك سبيلاً:

- الأزمنة وتلبيبة الجاهليّة: ذكر في: تهذيب اللّغة ١/ ٣٣، والفهرست/ ٥٨، ونزهة الألباء/ ٥٦، ومعجم الأدباء ٥/ ٤٤٥، وإنباه الرّواة ٣/ ٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤/ ٣١٢، والوافي بالوفيات ٥/ ١٤، وعيون التّواريخ ٦/ ١٢ب، ومرآة الجنان ٢/ ٢٤، وكشف الظّنون ٢/ ١٣٨٩، وشذرات الذّهب ٣/ ٣٣، واكتفاء القنوع/ ٣١٤، وتاريخ آداب اللّغة العربيّة ١/ ٤٣٢، وهديّة العارفين ٢/ ١٠، وتاريخ بروكلمان ١/ ٤٦٢، والأعلام ٧/ ٩٥، وتاريخ فروخ ٢/ ١٧٤، وتاريخ سزكين - مج: ٨/ ج: ١/ ١١٠. نُشِرت قطعة منه في مجلّة المجمع العلميّ العربيّ بدمشق - مج: ٢/ ع: ١/ ١٩٢٢ م. ثمّ حقّقه كاملاً د. حاتم الضّامن، وأخرجه إلى النّور في طبعتين: الأولى: في مجلّة المورد العراقيّة - مج: ١٣/ ع: ٣/ ١٩٨٤ م. والثّانية: في مؤسّسة الرّسالة - بيروت ١٩٨٥ م.
- الاشتقاق: ذُكِرَ في: تهذيب اللّغة ١/ ٣٣؛ وفيه: اشتقاق الأسماء، وقد أفاد منه الأزهرّي في مادّة: حلز إفادة مشوبةً بنقد، فقال ٤/ ٣٦٢ - ٣٦٣: «وقال قُطْرُب: الحِلْزَةُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ، قَالَ: وَبِهِ سُمِّيَ الْحَارِثُ

ابن حِلْزَة. قلتُ: وقُطْرُب ليس من الثَّقَات، وله في اشتقاق الأسماء حروفٌ مُنفردةٌ. والفهرست/ ٥٨، والمُخصَّص ١٣/ ١٧٩، ونزهة الألباء/ ٥٦، ومعجم الأدباء ٥/ ٤٤٥، وإنباه الرُّواة ٣/ ٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤/ ٣١٢، وإشارة التَّعيين/ ٣٣٨، والوافي بالوفيات ٥/ ١٤، وعيون التَّوَارِيخ ٦/ ١٢ب، ومراة الجنان ٢/ ٢٤، والبُلغة للفيروزآبادي/ ٢١٤، والمُزهر ١/ ٣٥١، وكشف الظُّنون ٢/ ١٣٩٢، وشذرات الذهب ٣/ ٣٣، وحاشية على شرح بانت سعاد ١/ ٤٦٥، واكتفاء القنوع/ ٣١٤، والبُلغة ٢/ ١٠، ومُعجم المُؤلِّفين ٣/ ٧١٢، وتاريخ فروخ ٢/ ١٧٤، وتاريخ سزكين - مج: ٨/ ج: ١/ ١٠٩ و ٣٥٠؛ وفيه إشارةٌ إلى أنَّ أبا حامد أحمد بن محمَّد الخارَزَنجِيّ (ت: ٣٤٨هـ) أفاد من الاشتقاق لِقُطْرُب، وكذا الأزمنة في كتابه تكملة كتاب العين، وأسماه اشتقاق الأسماء.

قلتُ: ولأبي الوليد عبد الملك بن قَطَن المَهْرِيّ القَيروانيّ (ت: ٢٦٥هـ) كتاب اشتقاق الأسماء، ذِيل به على كتاب قُطْرُب. كذا في: تاريخ الإسلام ١٩/ ١٩٩، والوافي بالوفيات ١٩/ ١٣٠.

• الأصوات: ذُكِر في: الفهرست/ ٥٨، ونزهة الألباء/ ٥٦، ومُعجم الأدباء ٥/ ٤٤٥، وإنباه الرُّواة ٣/ ٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤/ ٣١٢،

والوافي بالوفيات ١٤ / ٥، وعيون التواريخ ١٢ / ٦ ب، ومرآة الجنان ٢٤ / ٢، والبُغية ١ / ٢٤٣، وكشف الظُّنون ٢ / ١٣٩٢، واكتفاء القُنع / ٣١٤، وهدية العارفين ١٠ / ٢، وتاريخ فروخ ١٧٤ / ٢.

• الأصول: تفرَّد بذكره ابن العماد (ت: ١٠٨٩ هـ) في كتابه شذرات الذهب ٣ / ٣٣. والراجح أنه تحريف الأصوات ليس إلا.

• الأضداد: ذُكرَ في: الفهرست / ٥٨، ونزهة الألباء / ٥٦، ومُعجم الأدباء ٥ / ٤٤٥، وإنباه الرُّواة ٣ / ٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤ / ٣١٢، وإشارة التَّعيين / ٣٣٨، والوافي بالوفيات ٥ / ١٤، وعيون التواريخ ٦ / ١٢ ب، ومرآة الجنان ٢ / ٢٤، والبُلغة للفيروزآبادي / ٢١٤، والبُغية ١ / ٢٤٣، وكشف الظُّنون ١ / ١١٥، وشذرات الذهب ٣ / ٣٣، وحاشية على شرح بانست سعاد ١ / ٤٦٥، واكتفاء القُنع / ٣١٤، والبُلغة للقيِّسُوجي / ٢٠٩ و٣٤١، وتاريخ آداب اللُّغة العربيَّة ١ / ٤٣١، وهدية العارفين ١٠ / ٢، وتاريخ بروكلمان ١ / ٤٦٢، والأعلام ٧ / ٩٥، وتاريخ فروخ ١٧٤ / ٢، وتاريخ سزكين - مج: ٨ / ج: ١ / ١٠٩. وهو كتاب ربَّبه مؤلِّفه ترتيب الحروف الألفبائية، أفاد منه الأنباري (ت: ٣٢٨ هـ) في كتابه الأضداد في (٥٥) موضعًا، وكذا أبو الطَّيِّب اللُّغوي (ت: ٣٥١ هـ) في

أضداده كذلك في (١٣٦) موضعًا. فانظر: الأضداد للأنباري/ ٥٠٢،
ولأبي الطيّب/ ٥٧٧-٥٧٨. نشره هانس كفلر في مجلّة إسلاميكا - ألمانيا -
مج: ٥/ع: ٣/ ١٩٣١ م. كما حقّقه د. حنّا حدّاد، ونشره في دار العلوم
للطباعة - الرّياض ١٩٨٤ م.

• إعراب القرآن: ذكر في الفهرست/ ٥٨، ومعجم الأدباء ٥/ ٤٤٥،
والبُغية ١/ ٢٤٣، وحاشية على شرح بنت سعاد ١/ ٤٦٥، وإيضاح المكنون
١/ ١٠٠.

• الأنواء: تفرّد ابن النّديم (ت: ٤٣٨هـ) بذكره في الفهرست/ ٩٧.
والرّاجح عندي أنّه كتاب الأزمّة عينه؛ فكلا العنوانين طالما وردا عنوانًا
واحدًا لغير كتاب، ككتاب الأزمّة والأنواء لابن الأجدابي (ت: ٦٥٠هـ).
والله أعلم.

• جواهر الكلام: ذكر في تاريخ العلماء النّحويّين/ ٨٢؛ وفيه أنّه كتاب
في النّحو، وكان سبب تصنيفه أنّ الرّشيد قال لقطرّب يومًا: كيف تُصعّرُ
الدُّنيا؟ فقال: هي مُصعّرة يا أمير المؤمنين، فقال له: اعمل كتابًا لعبد الله
ومحمّد (أراد ولديه: الأمين والمأمون)؛ فإنّهما من أحوج الوري إليه، فعمله،
وليس بالطّائل. والخور العين/ ٨٧. كما تُسبّ الكتاب تحت عنوان الجماهر

أو الجماهير في النَّحو إلى أبي ربيعة الأصبهاني النَّحويِّ أستاذ أبي دُلْف (ت: ٢٣٠هـ) في: الوافي بالوفيات ٢٦/ ٤٠، وكشف الظُّنون ١/ ٥٩٤، وهدية العارفين ٢/ ٤٧٢، ومُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ٣/ ٩١٠.

• خَلَقَ الْإِنْسَانَ: ذُكِرَ فِي: الْفَهْرَسْتِ/ ٥٨، وَنَزْهَةِ الْأَلْبَاءِ/ ٥٦، وَمُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٥/ ٤٤٥، وَإِنْبَاهِ الرُّوَاةِ ٣/ ٢٢٠، وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ٤/ ٣١٢، وَالوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ ٥/ ١٤، وَعَيُونُ التَّوَارِيخِ ٦/ ١٢ ب، وَمِرَاةُ الْجَنَانِ ٢/ ٢٤، وَتَخْرِيجُ الدَّلَالَاتِ السَّمْعِيَّةِ/ ٤٣٠ و ٦٥٢ و ٧٩٥، وَالبُغْيَةِ ١/ ٢٤٣، وَطَبَقَاتِ الْمُفَسِّرِينَ لِلدَّأودِي ٢/ ٢٥٥، وَمِفْتَاحُ السَّعَادَةِ ١/ ١٥٣، وَأَسْمَاءُ الْكُتُبِ/ ٣٨، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٣/ ٣٣، وَحَاشِيَةُ عَلَى شَرْحِ بَانَتْ سَعَادَ ١/ ٤٦٥، وَتَارِيخِ فَرُّوخَ ٢/ ١٧٤، وَتَارِيخِ سَزْكِينَ - مَج: ٨/ ج: ١/ ١١٠.

• خَلَقَ الْفَرَسَ: ذُكِرَ فِي: الْفَهْرَسْتِ/ ٥٨، وَمُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٥/ ٤٤٥، وَإِنْبَاهِ الرُّوَاةِ ٣/ ٢٢٠، وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ٤/ ٣١٢، وَالوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ ٥/ ١٤، وَعَيُونُ التَّوَارِيخِ ٦/ ١٢ ب، وَمِرَاةُ الْجَنَانِ ٢/ ٢٤، وَالبُغْيَةِ ١/ ٢٤٣، وَكَشَفِ الظُّنُونِ ١/ ٧٢٣، وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ ٣/ ٣٣، وَحَاشِيَةُ عَلَى شَرْحِ بَانَتْ سَعَادَ ١/ ٤٦٥، وَإِيضَاحِ الْمَكْنُونِ ١/ ٤٣٩، وَتَارِيخِ

فُرُوح ٢ / ١٧٤، وتاريخ سزكين - مج: ٨ / ج: ١ / ١١٠.

• الرَّدَّ عَلَى الْمُلْحَدِينَ: فِي مُتَشَابِهَةِ الْقُرْآنِ: ذَكَرَ فِي: الْخَصَائِص ٣ / ٢٥٥؛
وَفِيهِ أَنَّهُ كِتَابٌ صَغِيرٌ، وَعَلَيْهِ عَقْدُ أَبُو عَلِيٍّ كِتَابَهُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ.
وَالْفَهْرَسْتُ ٥٨ / ٥، وَمُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٥ / ٤٤٥، وَإِنْبَاهُ الرُّوَاةِ ٣ / ٢٢٠،
وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ٤ / ٣١٢، وَالْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ ٥ / ١٤، وَعَيُونُ التَّوَارِيخِ
٦ / ١٢ ب، وَمِرَاةُ الْجَنَانِ ٢ / ٢٤، وَكَشَفُ الظُّنُونِ ١ / ٨٣٩ و ٣ / ٧١٢،
وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٣ / ٣٣، وَالْكُنَى وَالْأَلْقَابُ ٣ / ٧٥، وَمُعْجَمُ الْمُؤَلَّفِينَ
٣ / ٧١٢، وَتَارِيخُ فُرُوح ٢ / ١٧٤، وَتَارِيخُ سزكين - مج: ٨ / ج: ١ / ١١١.

• شَعْرُهُ: لَقَطَرُبُ شَعْرٌ لَيْسَ بِالْغَزِيرِ؛ فَهُوَ لَيْسَ مِنَ الْفَحُولِ الَّذِينَ
كَتَبُوا الْمُطَوَّلَاتِ، وَجَوَّدُوا فِيهَا، فَبَلَّغُوا الْغَايَةَ، لَيْسَ بَعْدَهَا مِنْ غَايَةٍ، بَلْ
شَعْرُهُ شَعْرُ الْعُلَمَاءِ، تُنَفَّ فِي غَيْرِ مَوْضُوعٍ، فِيهَا مِنَ الدَّفْقَةِ الشُّعُورِيَّةِ
وَالصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ مَا فِيهَا، وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ هَذَا النَّفْسِ الشُّعْرِيِّ الطَّوِيلِ الَّذِي لَا
يَتَأْتِي إِلَّا لِلْكَبَارِ، مَا خَلَا رَائِعَتَهُ فِي مَدْحٍ مِنْ تُمْدُحٍ بِهِ الْقَصَائِدُ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ

ﷺ، فَهِيَ تَقَعُ فِي ٦٥ بَيْتًا، وَمُطْلَعُهَا: [مِنْ الطَّوِيلِ]

خَرِذْتُ إلهي وامتدختُ نبيَّه نبيَّ الهدي الهادي وإيَّاهُ أَحْمَدُ^(١)

(١) نور القبس / ١٧٥. وانظر كذلك: البدء والتاريخ ٥ / ٣٦.

فإذا ما تجاوزنا رائقته التي ضَمَّنَهَا مناقبه ﷺ وبعضًا من مُعْجَزَاتِهِ، فإنَّ

المصادر وقفتنا على ثلاثة أبيات في الغزل، هي: [من البسيط]

إِنْ كُنْتُ لَسْتُ مَعِيَ فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِيَ يَرَاكَ قَلْبِي إِذَا مَا غِيَتْ عَنْ بَصْرِي
وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مِنْ تَهْوَى وَتَفْقِدُهُ وَنَاطِرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ الذِّكْرِ
أَشْتَاقُ بِالنَّظَرِ الْأَوَّلِ قَرِينَتَهَا كَأَنِّي لَمْ أَشْلِفْ فِيهَا بِالنَّظَرِ^(١)

ومن شعره في الدنيا: [من الطويل]

لَقَدْ غَرَّتِ الدُّنْيَا رَجَالًا فَأَصْبَحُوا بِمَنْزِلَةِ مَا بَعْدَهَا مُتَخَوِّلُونَ
فَسَاخَطُ عَيْشٍ مَا يُبَدَّلُ غَيْرُهُ وَرَاضٍ بِعَيْشٍ غَيْرُهُ سَيُبَدَّلُ
وَبَالِغُ أَمْرٍ كَانَ يَأْمُلُ غَيْرُهُ وَمُضْطَلَمٌ مِنْ دُونِ مَا كَانَ يَأْمُلُ^(٢)

ولا ننسى هنا أبياته في تلميذه أبي القاسم المَهَلَّبِيِّ الذي جعل لأستاذه
جُعْلًا على أَنْ يُقَدِّمَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَيُقَرِّرَ لَهُ بِالْعِلْمِ، وَيَقُولَ فِي ذَلِكَ شِعْرًا،

فَأَجَابَهُ قُطْرُبٌ إِلَى ذَلِكَ، وَقَالَ: [من المُنْقَارِبِ]

(١) البيتان الأول والثاني في: مُعْجَم الْأَدْبَاءِ ٤٤٦/٥، ونور القبس/ ١٧٥، ووفيات الأعيان
٣١٣/٤، ومسالك الأبصار ٨٩/٧، والوافي بالوفيات ١٤/٥، وعيون السَّوَارِيخِ ١١٣/٦،
والبُغْيَةِ ٢٤٣/١، وحاشية على شرح بانت سعاد ٤٦٥/١، وأبجد العلوم/ ٥٨٨، والكُنَى
والألقاب ٧٥/٣. والثالث في ذيل تاريخ بغداد ٦٣/٤. وثُمَّة اختلاف في الرواية، فانظره.

(٢) مُعْجَم الْأَدْبَاءِ ٤٤٦/٥. وَالْمُضْطَلَمُ: الْمُقْتَطَعُ.

ذَا مَا أَقْرَبَ بِهِ قُطْرُبٌ عَلَى نَفْسِهِ لِأَبِي الْقَاسِمِ
... إلى آخر الأبيات، وقد مرَّت قبل^(١).

قلتُ: تحسُّنُ الإشارةُ هنا إلى أَنَّ البيهقيَّ نسب أربعة أبيات إلى قُطْرُب في كتابه الموسوم بالمحاسن والمساوئ/ ٤٩١، وهي: [من البسيط]

مَالِي وَمَالِكَ قَدْ كَلَّفَتْنِي شَطَطًا كَحَلِّ السَّلَاحِ وَقَوْلِ الدَّارِعَيْنِ: قِفِ
أَمِنْ رِجَالِ الْمَنَابِيا خِلْتَنِي رَجُلًا؟! يُمَسِّي وَيُصْبِحُ مُشْتَقًّا إِلَى التَّلَفِ
تَمَشِّي الْمَنُونُ إِلَى غَيْرِي فَأكْرِهْهَا فَكَيْفَ أَمْشِي إِلَيْهَا عَارِي الْكَتِفِ؟!
هَلْ خِلْتُ أَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ غَيْرِي وَأَنَّ قَلْبِي فِي جَنْبِي أَبِي دُلْفِ؟

وَالرَّاجِحُ بَعْدُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لَيْسَتْ لِقُطْرُبَ، وَإِنَّمَا لِابْنِهِ الْحَسَنِ الَّذِي
عَمِلَ عَلَى تَأْدِيبِ وَلَدِ أَبِي دُلْفَ الْعِجْلِيِّ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ؛ ذَلِكَ أَنَّ الْحَسَنَ حَضَرَ
مَعَ أَبِي دُلْفَ يَوْمًا بَعْضَ الْحُرُوبِ، فَوَقَعَ فِي رَأْسِهِ سَهْمٌ، فَسَقَطَ، فَحَامَى عَنْهُ
أَبُو دُلْفَ، وَحَارَبَ أَشَدَّ حَرْبٍ حَتَّى اسْتَنْقَذَهُ، وَحَمَلَهُ إِلَى مَأْمَنِهِ، وَهُوَ مَغْشِيٌّ
عَلَيْهِ، وَجَمَعَ الْأَطْبَاءَ، وَأَمَرَهُمْ بِاسْتِخْرَاجِ السَّهْمِ، فَقَالُوا: إِنْ خَرَجَ السَّهْمُ -
وَلَمْ يُجَالِطِ الدِّمَاغَ - عَاشَ، وَإِنْ خَالَطَهُ، لَمْ يَعِشْ. فَفَتَحَ عَيْنِيهِ الْحَسَنُ بْنُ
قُطْرُبَ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ، وَقَالَ: انْزَعُوهُ؛ فَلَوْ كَانَ لَهُ دِمَاعٌ، مَا حَضَرَ هَذَا

(١) انظر/ ١٧.

الموضع. كذا في الوافي بالوفيات ١٥/٥. وليس من المُستبعد هنا أن يكون الحسن قد نظم هذه الأبيات، يُعَاتَبُ فيها نفسه، وقد زَجَّته في مَعْمَعَةٍ، ليس أهلاً لها، فهو ليس كأبي دُلْف الذي هو من هو في المعارك.

• الصِّفَات: ذُكِرَ في: الفهرست/ ٥٨، ونزهة الألباء/ ٥٦، وإنباه الرواة/ ٣/ ٢٢٠، ووفيات الأعيان/ ٤/ ٣١٢، والوافي بالوفيات ١٤/ ٥، وعيون التواريخ/ ٦/ ١٢ب، ومرآة الجنان/ ٢/ ٢٤، والبُغية/ ١/ ٢٤٣، وكشف الظُّنون/ ٢/ ١٤٣٢، وشذرات الذهب/ ٣/ ٣٣، وتاريخ فرُّوخ/ ٢/ ١٧٤، وتاريخ سزكين - مج: ٨/ ج: ١/ ١١٠.

• العِلَلُ في النَّحو: ذُكِرَ في: الفهرست/ ٥٨، ونزهة الألباء/ ٥٦، ومُعْجَم الأدياء ٥/ ٤٤٥، وإنباه الرواة/ ٣/ ٢٢٠، ووفيات الأعيان/ ٤/ ٣١٢، والوافي بالوفيات ١٤/ ٥، وعيون التواريخ/ ٦/ ١٢ب، ومرآة الجنان/ ٢/ ٢٤ (النَّحو)، والبُغية/ ١/ ٢٤٣، وكشف الظُّنون/ ٢/ ١١٦٠ (علل النَّحو)، وشذرات الذهب/ ٣/ ٣٣، وحاشية على شرح بانث سعاد/ ١/ ٤٦٥، واكتفاء القنوع/ ٣١٤، وأبجد العلوم/ ٥٨٨، وإيضاح المكنون/ ٢/ ٣١٥، وهديَّة العارفين/ ٢/ ١٠، والكنى والألقاب/ ٣/ ٧٥، ومُعْجَم المؤلفين/ ٣/ ٧١٢، وتاريخ فرُّوخ/ ٢/ ١٧٤.

قلتُ: لا إنكار في أنَّ كتاب قُطْرُب في العِلل لم يصل إلينا، ومع ذلك أفاد منه العلماء بعد قُطْرُب إفادة بالغة الأثر، فنقلوا منه غير رأي في النحو وعلمه. فانظر: المدارس النحويَّة / ١٠٩-١١١.

• غريب الآثار: ذكر في: كشف الظُّنون ٢ / ١٢٠٤، وهديَّة العارفين ٢ / ١٠، ومُعجم الأدباء ٣ / ٧١٢. والرَّاجح أنَّه غريب الحديث الآتي ذكره بعدُ.

• غريب الحديث: ذُكر في: غريب الحديث للخطَّابي ١ / ٤٩، والفهرست / ٥٨، ونزهة الألباء / ٥٦، ومعجم الأدباء ٥ / ٤٤٥، وإنباه الرُّواة ٣ / ٢٢٠، ونور القبس / ١٧٤، ووفيات الأعيان ٤ / ٣١٢، والوافي بالوفيات ٥ / ١٤، وعيون التَّواريخ ٦ / ١٢ب، ومرآة الجنان ٢ / ٢٤، وشذرات الذهب ٣ / ٣٣، وأبجد العلوم / ٥٨٨، وهديَّة العارفين ٢ / ١٠، والأعلام ٧ / ٩٥، وتاريخ فروخ ٢ / ١٧٤، وتاريخ سزكين - مج: ٨ / ج: ١ / ١١١.

• الفرق: ذُكر في: تهذيب اللُّغة ١ / ٣٣، والفهرست / ٥٨، ومعجم الأدباء ٥ / ٤٤٥، وإنباه الرُّواة ٣ / ٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤ / ٣١٢، وتذكرة النُّحاة / ٦٥٧ و٦٧٩، والوافي بالوفيات ٥ / ١٤، وعيون التَّواريخ

١٢/٦ ب، واكتفاء القنوع/ ٢٦٤ و٣١٤، وتاريخ آداب اللغة العربيّة
 ١/٤٣١، وهديّة العارفين ٢/١٠، ومُعجم المطبوعات العربيّة
 ١/٤٥٦ و٢/١٥١٧، وتاريخ بروكلمان ١/٤٦٢، والأعلام ٧/٩٥،
 وتاريخ فروخ ٢/١٧٤، وتاريخ سزكين - مج: ٨/ج: ١/١١٠ و٣٥٠؛
 وفيه إشارة إلى أنّ الحارزَنجي أفاد منه في كتابه تكملة كتاب العين. نشر
 المُستشرق الألماني رودلف جاير قطعة من كتاب الفرق في مجلّة SBWA
 بفينا سنة ١٨٨٨ م تحت عنوان: ما خالف فيه الإنسان البهيمّة في أساء
 الوحوش وصفاتها، مُلحَقَة بكتاب الوحوش للأصمعيّ (ت: ٢١٦ هـ). كما
 حقّق الكتاب كاملاً د. خليل العطيّة، وراجعه د. رمضان عبد التّواب،
 ونشراه في مكتبة الثّقافة الدّينيّة - القاهرة ١٩٨٧ م (ط: ١).

• فَعَلَ وأَفْعَلَ: ذُكر في: الفهرست/ ٥٨، ونزهة الألباء/ ٥٦، ومُعجم
 الأدباء ٥/٤٤٥، وإنباه الرّواة ٣/٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤/٣١٢،
 والوافي بالوفيات ٥/١٤، وعيون التّواريخ ٦/١٢ ب، ومرآة الجنان
 ٢/٢٤، وكشف الظّنون ٢/١٤٤٧، وشذرات الدّهب ٣/٣٣، وهديّة
 العارفين ٢/١٠، وتاريخ فروخ ٢/١٧٤.

• القوافي: ذُكر في: الفهرست/ ٥٨، ونزهة الألباء/ ٥٦، ومُعجم

الأدباء ٥/ ٤٤٥، وإنباه الرُّواة ٣/ ٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤/ ٣١٢،
والوافي بالوفيات ٥/ ١٤، وعيون التَّواريخ ٦/ ١٢ب، ومرآة الجنان
٢/ ٢٤، وكشف الظُّنون ٢/ ١٤٥١، وشذرات الدَّهَب ٣/ ٣٣، وحاشية
على شرح بانث سعاد ١/ ٤٦٥، واكتفاء القنوع ٤/ ٣١٤، وهديَّة العارفين
٢/ ١٠، وتاريخ فَرُوخ ٢/ ١٧٤.

• مُتَشابه القرآن: ذُكر في: معجم الأدباء ٥/ ٤٤٥، وتاريخ سزكين -
مج: ٨/ ج: ١/ ١١٠. والرَّاجح أَنَّهُ الرَّدُّ على المُلحدِين في مُتَشابه القرآن المارَّ
قَبْلُ.

• المُثَلَّث: في اللُّغة: ذُكر في: الفهرست/ ٥٨، وفهرسة ابن
خير/ ٣٢٢، ونزهة الألباء/ ٥٦ (المثل. تحريف المُثَلَّث)، ومعجم الأدباء
٥/ ٤٤٥، وإنباه الرُّواة ٣/ ٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤/ ٣١٣، ومسالك
الأبصار ٧/ ٨٩، والوافي بالوفيات ٥/ ١٤، وعيون التَّواريخ ٦/ ١٢ب،
ومرآة الجنان ٢/ ٢٤، والبُغية ١/ ٢٤٣، وكشف الظُّنون ٢/ ١٥٥٧
و١٥٨٦، وشذرات الدَّهَب ٣/ ٣٣، وحاشية على شرح بانث سعاد
١/ ٤٦٥، واكتفاء القنوع ٤/ ٣١٤، والبُغية للقنوجي/ ٤٩١، وأبجد
العلوم/ ٥٨٨، وتاريخ آداب اللُّغة العربيَّة ١/ ٤٣٢، وهديَّة العارفين ٢/

١٠، ومعجم المطبوعات العربيّة ٥١٦/٢، وتاريخ بروكلمان ١/٤٦٢،
والكنى والألقاب ٣/٧٥، والذريعة ١٩/٧٩، والأعلام ٧/٩٥، ومعجم
المؤلفين ٣/٧١٢، وتاريخ فروخ ٢/١٧٤، وتاريخ سزكين -
مج: ٨/ج: ١/٩٨-٩٩. وسيأتي الحديث عنه بعد مُفَصَّلًا.

• مجاز القرآن: ذكر في: معجم الأدباء ٥/٤٤٥، والوافي بالوفيات
٥/١٤، وعيون التواريخ ٦/١٢ب، والبُغية ١/٢٤٣، وحاشية على شرح
بانث سعاد ١/٤٦٥، وإيضاح المكنون ٢/٤٢٨، وتاريخ سزكين -
مج: ٨/ج: ١/١١٠.

• المجاز من كلام العرب: تفرّد بذكره سزكين في تاريخه -
مج: ٨/ج: ١/١٠٩، وفيه: «كان (أراد: المجاز) سابقًا ضمن مجموع في
بورسة، أولو جامع ١٢٦٨/٤، ولا يوجد اليوم». ولعلّه نُسخة خطيّة من
مجاز القرآن. والله أعلم.

• مُشكل القرآن: تفرّد بذكره سزكين في تاريخه -
مج: ٨/ج: ١/١١٠؛ وفيه: «أفاد منه الثعلبيّ في الكشف والبيان (مخطوطة
برلين/ ٧٣٧ - ص: ١٢) برواية محمد بن حبيب السُكَّريّ».

قلت: مفاد كلام سزكين يتلخّص في وجود كتاب لقطرُب، يُدعى

مُشْكِـلُ الْقُرْآنِ بِرِوَايَةِ مُحَمَّدَ بْنِ حَبِيبِ الْبَغْدَادِيِّ لَا السُّكْرِيِّ كَمَا ذَكَرَ؛ فَاِبْنُ حَبِيبِ الْبَغْدَادِيِّ مِنْ تَلَامِذَةِ قُطْرُبَ الَّذِينَ رَوَوْا عَنْهُ كِتَابَهُ، ثُمَّ إِنَّ الثَّعْلَبِيَّ - وَهُوَ أَبُو إِسْحَاقَ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ النَّيْسَابُورِيَّ (ت: ٢٧٤هـ) - أَفَادَ مِنَ الْمُسْكِـلِ فِي كِتَابِهِ الْمَوْسُومِ بِالْكَشْفِ وَالْبَيَانِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ. وَالْحَقُّ أَنَّنَا عُدْنَا إِلَى تَفْسِيرِ الثَّعْلَبِيِّ الْكَشْفِ، فَإِذَا هُوَ كِتَابٌ كَبِيرٌ مَطْبُوعٌ، يَقَعُ فِي غَيْرِ جُزْءٍ، صَبَّ مُؤَلَّفُهُ فِيهِ جُلٌّ اِهْتِمَامُهُ عَلَى الْأَوْجِهِ الْإِعْرَابِيَّةِ الَّتِي تَحْتَمِلُهَا الْآيَاتُ الْقُرْآنِيَّةُ، وَقَدْ أَفَادَ فِي هَذِهِ الْأَوْجِهَةِ مِنْ قُطْرُبَ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ، فَنَظَرْنَا: ١/ ١٣٨ و ٢/ ١٧ و ٣/ ١٠٨ و ٤/ ١٤ و ٦/ ١٥٧ و ٧/ ١٢٥ و ٩/ ١٢٦ و ١٠/ ١٧٦ مِمَّا يَدُلُّ دَلَالَةً قَاطِعَةً عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ الَّذِي أَفَادَ مِنْهُ الثَّعْلَبِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ هُوَ إِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِقُطْرُبَ، وَقَدْ مَرَّ قَبْلُ، وَأَنَّ الثَّعْلَبِيَّ تَفَرَّدَ بِتَسْمِيَتِهِ بِالْمُسْكِـلِ، وَقَوَّى ذَلِكَ عِنْدَهُ أَنَّ الْكِتَابَ الَّتِي تُعْنَى بِالْمُبَاحِثِ الْإِعْرَابِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُسَمَّى عِنْدَ الْعُلَمَاءِ إِعْرَابُ الْقُرْآنِ، وَمُسْكِـلُ الْقُرْآنِ، وَمُسْكِـلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ. وَمِنْهُ كِتَابُ أَبِي مُحَمَّدٍ مَكِّيَّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ الْقَيْسِيِّ (ت: ٣٧٤هـ) الْمَوْسُومُ بِمُسْكِـلِ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ، وَغَيْرُهُ كَثِيرٌ. فَوَهِمَ سَزَكِينَ، مُعْتَقِدًا أَنَّ لِقُطْرُبَ كِتَابَيْنِ، هُمَا: إِعْرَابُ الْقُرْآنِ، وَمُسْكِـلُ الْقُرْآنِ. وَالْحَقُّ أَنَّهَا وَاحِدٌ لَيْسَ إِلَّا.

- المُصنَّف الغريب في اللُّغة: ذُكر في: مُعجم الأدباء ٥ / ٤٤٥، والبُغية ١ / ٢٤٣، وحاشية على شرح بانث سعاد ١ / ٤٦٥، ومُعجم المُؤلِّفين ٣ / ٧١٢، وتاريخ سزكين - مج: ٨ / ج: ١ / ١٠٩.
- معاني الشُّعر: ذُكر في: نور القَبَس / ١٧٤، وتاريخ سزكين - مج: ٨ / ج: ١ / ١١١.
- معاني القرآن: ذُكر في: العقد الفريد ٣ / ٩، والفهرست / ٥٨، وتاريخ العلماء النُّحويِّين / ٨٢، ونزهة الألباء / ٥٦، ومُعجم الأدباء ٥ / ٤٤٥، وإنباه الرُّواة ٣ / ٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤ / ٣١٢، وإشارة التَّعين / ٣٣٨، والوافي بالوفيات ٥ / ١٤، وعيون التَّواريخ ٦ / ١٢ب، ومراة الجنان ٢ / ٢٤، والبُلغة للفيروزآبادي / ٢١٤، وكشف الظُّنون ٢ / ١٧٣٠، وشذرات الدَّهب ٣ / ٣٣، وحاشية على شرح بانث سعاد ١ / ٤٦٥، وأبجد العلوم / ٥٨٨، وهديَّة العارفين ٢ / ١٠، والكنى والألقاب ٣ / ٧٥، والأعلام ٧ / ٩٥، ومُعجم المُؤلِّفين ٣ / ٧١٢، وتاريخ فروخ ٢ / ١٧٤، وتاريخ سزكين - مج: ٨ / ج: ١ / ١١٠. وهو كتاب في تفسير القرآن، ضمَّنه مُؤلِّفه غير رأي للمُعترِلة، حسنٌ، كثير الفوائد، لم يُسبق إلى مثله، وعليه اعتمد الفراء (ت: ٢٠٧هـ) في كتابه الموسوم بمعاني

القرآن. وهنا تحسُّنُ الإشارةُ إلى أمرين:

(١) وهم د. سزكين في تاريخه، فجعل معاني القرآن وتفسير القرآن كتابين مُستقلَّين لِقُطْرُب، والصَّواب أنَّهما واحدٌ ليس إلَّا.

(٢) إِنَّ مُحَمَّدَ بْنَ النُّعْمَانَ الْحَارِثِيَّ المعروفَ بِالشَّيْخِ الْمُفِيدِ (ت: ٤١٣ هـ) أَلَّفَ كِتَابًا فِي أَغَالِيطِ قُطْرُبٍ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ، أَسْمَاءُ الْبَيَانِ عَنْ غُلَطِ قُطْرُبٍ فِي الْقُرْآنِ. فَانْظُرْ: رَفَعَ الْحُجُبَ وَالْأَسْتَارَ / ٩١، وَالذَّرِيعَةَ ٣ / ١٧٢، وَأَعْيَانَ الشَّيْخَةِ ٩ / ٤٢٣، وَمُعْجَمَ رِجَالِ الْحَدِيثِ ١٨ / ٢١٦.

• النَّوَادِر: ذُكِرَ فِي: الْفَهْرَسْتِ / ٥٨، وَنَزْهَةِ الْأَلْبَاءِ / ٥٦، وَمُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٥ / ٤٤٥، وَإِنْبَاهِ الرُّوَاةِ ٣ / ٢٢٠، وَوَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٤ / ٣١٢، وَالْوَافِي بِالْوَفَيَاتِ ٥ / ١٤، وَعَيُونُ التَّوَارِيخِ ٦ / ١٢ب، وَمِرَاةُ الْجَنَانِ ٢ / ٢٤، وَالْبُغْيَةُ ١ / ٢٤٣، وَكَشَفُ الظُّنُونِ ٢ / ١٩٨٠، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٣ / ٣٣، وَحَاشِيَةُ عَلَى شَرْحِ بَانَتْ سَعَادَ ١ / ٤٦٥، وَإِيضَاحُ الْمَكْنُونِ ٢ / ٣٤٦، وَهَدْيَةُ الْعَارِفِينَ ٢ / ١٠، وَمُعْجَمُ الْمَطْبُوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ ٢ / ٥١٦، وَتَارِيخُ بَرُوكْلِمَانَ ١ / ٤٦٢، وَالْأَعْلَامُ ٧ / ٩٥، وَتَارِيخُ فَرُوخِ ٢ / ١٧٤، وَتَارِيخُ سَزْكِينَ - مِج: ٨ / ج: ١ / ١٠٩.

• الْهَمْزُ أَوْ الْهَمْزَةُ وَتَحْفِيفُهَا: ذُكِرَ فِي: الْفَهْرَسْتِ / ٥٨، وَمُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ

٥ / ٤٤٥، وإنباه الرواة ٣ / ٢٢٠، ووفيات الأعيان ٤ / ٣١٢، والوافي بالوفيات ٥ / ١٤، وعيون التواريخ ٦ / ١٢ب، ومراة الجنان ٢ / ٢٤؛ وفيه الثمر. تحريف الهمز، والبُغية ١ / ٢٤٣، وكشف الظنون ٢ / ١٤٧٢، وشذرات الذهب ٣ / ٣٣، وحاشية على شرح بانة سعاد ١ / ٤٦٥، وهديّة العارفين ٢ / ١٠، وتاريخ فروخ ٢ / ١٧٤.

٢ - المثلث في اللغة

أ - دراسة الكتاب

المثلثات اللُّغويّة مظهرٌ من مظاهر الدّرس اللُّغويّ عند العرب، وأوّل من فتح الباب لهذا الدّرس، فجعل الطّريق إليه لاجباً الإمام اللُّغويّ أبو عليّ محمّد بن المُستنير المعروف بقطرُب، فعمل كتاباً منشوراً في المثلث صغيراً، أوعب فيه اثنين وثلاثين حرفاً، وهي حروفٌ تعادلت أقسامها، واتفقت أوزانها، ولم تختلف إلّا بحركة فائها أو عينها، مُورثةً بهذا الاختلاف الاختلاف في المعنى: كالصّرة، بالفتح بمعنى الجماعة من النّاس. والصّرة، بالكسر بمعنى اللّيلة الباردة. والصّرة، بالضّمّ بمعنى الخِرقة التي يُصَرُّ فيها الشّيء. وكذا القول في: عمّرت، بفتح الميم فهو من عمارة الدّور

والمنازل. وَأَمَّا عَمِرْتُ، بكسر الميم فهو من طول العُمُر. وَأَمَّا عَمَرْتُ، بضمّ الميم فهو من عِمَارَةِ الأَرْضَيْنِ والقُرَى ... وهكذا. فَمُثَلَّثُ قُطْرُبٍ من المَثَلَّثَاتِ المُخْتَلِفَةِ المعْنَى، ولم يجتزئ فيه قُطْرُبٍ بإيراد المعاني المُخْتَلِفَةِ للحرف الذي اختلفت حركة فائه أو عينه، وإنَّما دَلَّلَ على هذه المعاني بشواهد قليلة من القرآن وكثيرة من الشُّعْر.

وهنا تحسُّنُ الإِشَارَةُ إلى أَنَّ هذا الكتاب اللَّطِيفَ الذي لم يسبقه أحدٌ إليه قَبْلُ فيه من الهَيَّاتِ ما هو ظاهرٌ، ولعلَّ أَوَّلَ من نبَّه على ذلك الإمامُ اللُّغَوِيُّ ابنُ السَّيِّدِ البَطْلَيْوْسِيِّ في كتابه الموسوم بالمُثَلَّثِ؛ إذ قال في توطئته ما نصُّهُ: «رَأَيْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْمُنْبَعِثِينَ لَطْلِبَ الْأَدَبِ يُوَلِّعُونَ بِكِتَابِ الْمُثَلَّثِ الْمُنْسُوبِ إِلَى قُطْرُبٍ، وَلِعَمْرِي إِنَّهُ لَمَنْزَعٌ مُسْتَطَرَفٌ، لَا نَعْلَمُ أَنَّهُ سَبَقَهُ إِلَيْهِ قَبْلَهُ مُصَنَّفٌ، غَيْرَ أَنَّهُ كِتَابٌ يَدُلُّ عَلَى ضَيْقِ عَطَنِ مُؤَلِّفِهِ وَقَلَّةِ مَادَّةِ مُصَنَّفِهِ؛ لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ فِيهِ مَعَ صِغَرِ حَجْمِ الْكِتَابِ أَنَّهُ أُورِدَ فِيهِ أَشْيَاءٌ بَعِيدَةٌ عَنِ الصَّوَابِ، وَأُضْطُرُّ إِلَى ذِكْرِ أَلْفَاظٍ، تَخَالَفُ الْمَنْزِعَ الَّذِي قَصَدَ إِلَيْهِ، وَحَامَ فِكْرَهُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ أَدْخَلَ فِيهِ الْكَلًّا وَالْكُلِّيَّ وَالْكِلًّا، وَمِثْلُ هَذَا لَا يُعَدُّ مِنَ الْمُثَلَّثِ الَّذِي إِيَّاهُ اعْتَمَدَ، وَإِلَيْهِ قَصِدَ؛ لِأَنَّ الْمَفْتُوحَ مِنْهَا مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ، وَالْمُضْمُومَ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ، وَالْمَكْسُورَ مَمْدُودٌ. وَكَذَلِكَ ذَكَرَ السَّلَامِيُّ، وَهِيَ مَقْصُورَةٌ مَعَ

السَّلام والسَّلام، وهما غيرُ مقصورين. وذكر الجَوَّاري، وهي من المُعتَلِّ المنقوص مع الجَوَّار والجَوَّار، وليساً مثلها في الاعتلال^(١). وقِسْ على ذلك ذكرُهُ المَلَا مقصوراً غيرَ مهموز مع المِلَاء والمَلَاء، وكلاهما مهموز.

ولم تتوقَّف أوْهام قُطْرُب عن هذا الحدِّ، بل تعدَّاهُ إلى الوهم في بعض الشُّروح، فتفرَّد بأشياء، لم يَشْرِكْهُ فيها أحدٌ من اللُّغويِّين، ولعلَّ هذا ما دفع ببعضهم إلى اتِّهامه بالوضع في اللُّغة. فالحرَّةُ عنده: الرِّمَالُ، والفَدَقْدُ: الجبلُ الصَّغِيرُ. والصَّوَابُ الحرَّةُ، بضمِّ الحاء. وأمَّا الفَدَقْدُ فهو المكانُ المُرتَفِعُ الغليظُ، وما استوى من الأرض^(٢). وكذا القولُ في اللَّحَاء، بالفتح والمدِّ فهو عنده المَلَا حاةُ والمَحْكُ. والصَّوَابُ اللَّحَاء، بالكسر. وأمَّا اللَّحَى، بالضمِّ فجمعُ اللَّحَى، وهو العظمُ الذي تنبُتُ عليه اللَّحِيَّةُ. كذا. والصَّوَابُ أَنَّ اللَّحَى جمعُ لحيةٍ ليس إلَّا^(٣). والمَسَائِحُ: موضعُ العِذارين. كذا في نُسخة الأصل (ل). وفي أخرى: عِظَامُ الحَدِّ، واحِدُهَا مَسِيحَةٌ. وليس بصحيح؛ فالْمَسِيحَةُ: الدُّوَابَّةُ، وقيل غير ذلك من الأقوال التي لا تتوافق وما في

(١) ائْتَلَّتْ لابن السَّيِّد ٢/ ٢٩٧-٢٩٨.

(٢) مُتَلَّتْ قُطْرُب/ ٩١-٩٢.

(٣) المصدر السَّابِق/ ١١٢-١١٣.

النُّسَخَتَيْنِ^(١). وَالصُّلُّ عَنْهُ: مَا أَنْتَنَ مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ. وَلَيْسَ بِشَيْءٍ؛ فَالصُّلُّ
الْإِنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ، وَيُقَوَّى هَذَا الْمَعْنَى الْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَدَ بِهِ قُطْرُبُ نَفْسِهِ
بَعْدُ^(٢).

فَإِذَا مَا تَجَاوَزْنَا هَذَا كُلَّهُ - وَقَدْ نَبَّهْنَا عَلَيْهِ فِي الْحَوَاشِي بِمَا فِيهِ
الْمَقْنَعُ وَالْكَفَايَةُ - فَإِنَّا نَلْحِظُ أَمْرًا اسْتَرَعَى انْتِبَاهَنَا فِي كِتَابِهِ، يَسْتَدْعِي الْوَقْفَةَ
وَالتَّأَمُّلَ وَالتَّحْقِيقَ، أَلَا وَهُوَ نِسْبَةُ قُطْرُبٍ لْغَيْرِ بَيْتٍ مِنْ أُبْيَاتِ الشُّعْرِ الَّتِي
اسْتَشْهَدَ بِهَا إِلَى شُعْرَاءٍ، لَمْ نَجِدْ فِي دَوَاوِينِهِمْ هَذِهِ الْأُبْيَاتَ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ،
فَضَلَّا عَنْ أَنَّ الْأُئِمَّةَ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ وَالشُّعْرِ لَمْ يَشْرِكُوا قُطْرُبًا فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ،
فَلَعَلَّهُ كَانَ يَنْتَحِلُ ذَلِكَ لَهُمْ. وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَلِي:

قال بشر بن أبي خازم: [من الوافر]

تَوَى فِي سَبَسٍ لَا تَبْتَ فِيهِ كَأَنَّ كَلَامَهُ زُبْرُ الْحَدِيدِ^(٣)

وقال أبو العتاهية: [من الطويل]

ذَكَرْتُكَ وَالْمَشْجُونَ ذَاكِرُ شَجْوِهِ فَمَا زِلْتُ أُذْزِي الدَّمَ حَتَّى امْتَلَأَ حَجْرِي^(٤)

(١) المصدر السابق/ ١١٣-١١٤.

(٢) المصدر السابق/ ١٤٠.

(٣) المصدر السابق/ ٨١.

(٤) المصدر السابق/ ٨٣.

وَقَالَ الْأَخْطَلُ: [مِنَ الطَّوِيلِ]	
أَلِكْنِي إِلَى آلِ الْهَجَّيْمِ رِسَالَةً	لَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ سَدِيدٍ وَذَا حَجَرٍ
وَقَالَ زَهِيرٌ: [مِنَ الْمُتْقَارِبِ]	
تَخَالُ السُّهُامَ بِأَرْجَائِهَا	سَبَائِخَ قُطْنٍ لَدَى نَادِيهَا ^(١)
وَقَالَ هُدْبَةُ: [مِنَ الطَّوِيلِ]	
وَحَزَقِي بِخَافِ الرِّكْبِ أَنْ يَنْطِقُوا بِهِ	إِذَا اتَّسَقَتْ أَرَامُهَا وَنَعَامُهَا ^(٢)
وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ: [مِنَ الطَّوِيلِ]	
وَحَزَقِي مِنَ الْفَتَيَانِ نَادَمْتُ مَوْهِنًا	وَقَدْ لَاحَتِ الْجُوزَاءُ لِلرَّاكِبِ الْمُسْرِي ^(٣)
وَقَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ: [مِنَ الطَّوِيلِ]	
تَهَادَيْنَ وَاسْتَجْمَعْنَ حَوْلَ غَرِيرَةٍ	طَبَانِي إِلَيْهَا الدَّلُّ وَالْغُنْجُ وَالشُّكْلُ ^(٤)
وَقَالَ الشَّائِخُ: [مِنَ الْبَسِيطِ]	
فِي لَيْلَةٍ صَرَّةٍ طَخِيَاءَ دَاجِيَةٍ	مَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ فِيهَا كَفَّ مُلْتَمِسٍ ^(٥)

(١) المصدر السابق/ ٨٤ و ٩٥.

(٢) المصدر السابق/ ٩٨.

(٣) المصدر السابق/ ٩٩.

(٤) المصدر السابق/ ١٠٠.

(٥) المصدر السابق/ ١٠٩.

... وهكذا.

على أَنَّ هذه الهَيَّات التي وقفتُ القارئ عليها في كتاب قُطْرُب لم تقدح بأهميَّته، فلم يُضرب به عُرض الحائط، بل تناوله من تناوله بالدَّرس والإفادة والعناية؛ فما أكثر هؤلاء الذين شرحوه، ونظموه، وشرحوا النَّظم أيضًا! فضلًا عمَّن عمل على غِرازه غير كتاب في المثلث، جاعلاً من مُثَلَّث قُطْرُب نواةً لكتابه، عليها يعتمدُ، ومنها ينطلقُ؛ ليزيدَ ما يزيد، ويُنقصَ ما يُنقص، فإذا بنا في نهاية المطاف أمام تُراث في المثلث كبير حجمُهُ عظيم نفعُهُ.

فمن شُراحه: أبو عبد الله مُحَمَّد بن جعفر بن أحمد التَّميميَّ المعروف بالقَزَّاز القَيْرَوانيَّ (ت: ٤١٢هـ)^(١)، وأبو العزِّ ضياء الدِّين عبد المُغيث بن زهير بن علويَّ البغدادِيَّ الحنْبلِيَّ اللُّغويَّ (ت: ٥٨٣هـ)، وجلال الدِّين عبد الرَّحمن بن أبي بكر السُّيوطيَّ (ت: ٩١١هـ)....

ومن ناظميه: أبو القاسم وجيه الدِّين - وقيل: سَدِيد الدِّين - عبد

(١) حَقَّق الشَّرح د. صلاح مهدي الفرطوسِيَّ، وطبعه في دار الشَّرق الأوسط - البوسنة سنة ١٩٩٩م، مع رسالتين أخريين، هما: السَّماء والعالم للقرطبيَّ (ت: ٦٧٢هـ)، وذيل الحيوان للسُّيوطيَّ (ت: ٩١١هـ)، تحت عنوان: نصوص معجميَّة فريدة.

الوَهَّاب بن الحسن بن بركات المَهَلَّبِيّ البَهْنَسِيّ (ت: ٦٨٥هـ)، وهو أوَّل من نظم مُثَلَّث قُطْرُب وشرح النِّظْم، وقد نال هذا النِّظْم شهرة فائقة، جعلت غير عالم وباحث يعتقد أنَّ المنظوم مع الشَّرْح إنَّما هو مُثَلَّث قُطْرُب نفسه. ومن الذين سبق إليهم هذا الوهمُ حاجي خليفة (ت: ١٠٦٧هـ) في كشف الظُّنون ٢/ ١٥٨٦، وتبعه في هذا الوهم ادورد فنديك (ت: ١٣٠١هـ) في اكتفاء القُنُوع/ ٣١٤، والقَنُوجِيّ (ت: ١٣٠٧هـ) في البُلغة في أصول اللُّغة/ ٤٩١، ويوسف إليان سركيس (ت: ١٣٥١هـ) في مُعجم المطبوعات العربيَّة ٢/ ١٥١٦-١٥١٧، وآغا بُزُرْكَ الطَّهْرَانِيّ (ت: ١٣٨٩هـ) في الذَّرِيعَة إلى تصانيف الشَّيْعة ١٩/ ٧٩. ومن المُحدثين د. عبد الجليل التَّمِيمِيّ في المُثَلَّث المُخْتَلَف المعنى للفيروزآبادي/ ٣١ (مُقَدِّمَةُ الْمُحَقِّقِ). ويردُّ هذا الوهمَ غيرُ أمر:

(١) وقوفنا على مُثَلَّث قُطْرُب منشورًا.

(٢) وقوفنا على شرح نظم مُثَلَّث قُطْرُب للبَهْنَسِيّ - وسنُخرجه إلى النُّور قريبًا مُحَقَّقًا - وفيه إشارتان واضحتان، تنفيان عن قُطْرُب النِّظْم لمُثَلَّثه بجللاء:

أَمَّا الأولى فهي قول البَهْنَسِيّ في مُقَدِّمَة شرحه: «نظمت مُثَلَّثَة قُطْرُب في

قصيدة، قتلها أبياتاً على حروف المعجم، وهي ثلاثون بيتاً...»^(١).

وأما الثانيةُ فقولُه في آخره نظماً:

لَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ وَهَجَرَهُ وَمَطَّلَهُ
نَظَّمْتُ فِي وَصْفِي لَهُ مُثَلَّثَاتُ الْقَطْرِ رُبٌّ^(٢)

(٣) إِنَّ فكرة نظم المتون في علوم اللغة العربيَّة لم تكن سائدةً في عهد قُطْرُب، وإنما راج أمرها بعد.

وبالجملة فإنَّ نظم البَهْئِيِّ الفائق الشُّهرة مُثَلَّث قُطْرُب قد فتح الباب أمام العلماء لأمرين خطيرين، هما: العناية بهذا النَّظم، والنَّسج على منواله. أمَّا العناية بهذا النَّظم فتجلَّت في أن شرحه غيرُ عالم، ومنهم: أبو إسحاق إبراهيم بن هبة الله المحلِّي اللَّخْمِيّ الإسْنَوِيّ (ت: ٧٢١هـ)، ومحمَّد بن محمَّد ابن شرف الدِّين الزُّرْعِيّ (ت: ٧٧٩هـ)، واسم شرحه: الجملة المهدية في شرح الأبيات القُطْرُبيَّة، وإبراهيم بن محمَّد بن عبد الرَّحِيم الأميوطي اللَّخْمِيّ (ت: ٧٩٠هـ)، وأحمد بن حسين بن حسن بن علي بن

(١) شرح نظم مُثَلَّث قُطْرُب للبَهْئِيِّ: ٣/أ.

(٢) المصدر السابق: ١٦/ب. وانظر كذلك: شرح نظم مُثَلَّث قُطْرُب لشهاب الدِّين الأندلسي/ ٥٧ (مُثَلَّثَات قُطْرُب - تح د. السَّوَيْي)؛ وفيه أنَّ النَّاطِم هو أبو بكر الورَّاق بمدينة البَهْئَسَا، والصَّواب وجيه الدِّين البَهْئِيّ ليس إلَّا.

يوسف الرَّمليّ (ت: ٨٤٤هـ)، ويُنسبُ شرحه إلى أبي يحيى زين الدّين زكريّا ابن محمّد الأنصاريّ (ت: ٩٢٦هـ). ومن شُراح النّظم شهاب الدّين أحمد ابن أحمد بن سلامة القليّوبيّ (ت: ١٠٦٩هـ) ...

والبهنسيّ بعدُ ليس الوحيد في هذا النّظم، بل سار على دربه غيرُ ناظم، ومنهم: أبو محمّد عزّ الدّين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدّيرينيّ (ت: ٦٩٤هـ): مُربّع في مُثلثات قُطُرب اللّغويّة، وقد أخرجناه إلى النّور مُحَقَّقًا منشورًا على صفحات مجلّة مجمع اللّغة العربيّة بدمشق - مج: ٨١/ ج: ٣/ ٥٨٩-٦٢٨. ومحمّد بن عبد الله بن عبد الرّحمن بن قاضي عجلون (ت: ٨٧٦هـ)، وشمس الدّين محمّد بن أبي بكر بن عمر الأنصاريّ القادريّ (ت: ٩٠٣هـ): تخميس مُثلث قُطُرب مع الشّرح عليه، وأبو إسحاق إبراهيم بن شمس الدّين سليمان الأزهرّي الحنفيّ (ت: ١١٠٨هـ): المنظومة السّنيّة في بيان الأساء اللّغويّة أو المنظومة القُطُربيّة^(١)، وعبد الصّمد ابن حسن بن محمّد بن عليّ بن بابا رسول الحُسينيّ (ت: ١٢٢٠هـ)^(٢) ...

(١) طُبِعَ هذا النّظم بتحقيق الطّاهر أحمد الزّاوي في دار الفتح - بيروت ١٩٨٤ م. (ط: ١).
(٢) ولم يقتصر النّظم على العربيّة، بل تعدّاه إلى الفارسيّة؛ فلقد وقفنا آغا بُزُرك الطّهرازيّ في الدّريّة ١٦٤/ ٢٤ على منظومة نويّة بالفارسيّة لمثلثات قُطُرب لبديعي، وأشار إلى أنّها طُبعت في أصفهان سنة ١٢٥٦هـ، وتبريز ١٢٨١هـ، وطهران ١٣٠٨هـ، وبومباي ١٣١٤هـ.

وَأَمَّا الَّذِينَ أَلْفَوْا فِي الْمُثَلَّثِ عَلَى غِرَارِ قُطْرُبَ فَهَمُ كَثُرٌ، وَقَدْ تَنَوَّعَتْ
تَصَانِيفُهُمْ بَيْنَ النَّثْرِ وَالشُّعْرِ، وَالصَّغَرِ وَالْكِبَرِ، وَنَذَكَرَ مِنْهُمْ: أَبَا زَيْدٍ سَعِيدَ
ابن أَوْسٍ الْأَنْصَارِيَّ (ت: ٢١٥هـ): التَّثْلِيثُ، وَأَبَا إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بن
السَّرِيِّ الرَّجَّاجَ (ت: ٣١١هـ)^(١)، وَأَبَا الطَّيِّبَ مُحَمَّدَ بن إِسْحَاقَ بن يَحْيَى
الْوَشَّاءَ (ت: ٣٢٥هـ)، وَأَبَا الْحَسَنَ عَلِيَّ بن مُحَمَّدٍ الشُّمَشَاطِيَّ الْعَدَوِيَّ (من
علماء القرن الرَّابِعِ الْمَهْجَرِيِّ): بَنَاهُ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ، وَأَبَا إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ
ابن هَلَالٍ بن إِبْرَاهِيمَ الصَّبَّائِيَّ (ت: ٣٨٤هـ)، وَأَبَا سَهْلَ مُحَمَّدَ بن عَلِيٍّ
الْهَرَوِيَّ (ت: ٤٣٣هـ): فِي أَرْبَعَةِ مَجْلَدَاتٍ، وَأَبَا مُحَمَّدَ عَبْدَ اللَّهِ بن مُحَمَّدَ بن
السَّيِّدِ الْبَطْلَيْوسِيَّ (ت: ٥٢١هـ)^(٢)، وَأَبَا حَفْصَ عَمْرَ بن مُحَمَّدَ بن عُدَيْسَ
الْبَلَنْسِيِّ الْقُضَاعِيَّ (ت: ٥٧٠هـ): الْبَاهِرَ فِي الْمُثَلَّثِ، مُضَافًا إِلَيْهِ الْمُثَنِّيَّاتُ فِي

(١) طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ مَعَ كِتَابَيْنِ آخَرَيْنِ، هُمَا: الزِّيَادَاتُ عَلَى مُثَلَّثَاتِ قُطْرُبَ لِأَبِي حَبِيبٍ نَعَامَ بن عَبْدِ
السَّلَامِ (من علماء القرن الرَّابِعِ الْمَهْجَرِيِّ)، وَالْأَلْفَاظُ الْمُثَلَّثَةُ الْمَعْنَايَ لِأَبِي الْبَيَّانِ نَبَأَ بن مُحَمَّدَ بن
مَحْفُوزِ الْقُرَشِيِّ (ت: ٥٥١هـ) بِتَحْقِيقِ د. سَلِيَّانِ إِبْرَاهِيمَ الْعَايِدِ - مَجْلَّةُ جَامِعَةِ أُمِّ الْقُرَى لِلْبَحْثِ
الْعِلْمِيَّةِ - الرِّيَاض - ع: ٤/ ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

(٢) حَقَّقَهُ كَمَا ذَكَرْتُ فِي التَّوْطِئَةِ د. صِلَاحُ مَهْدِي الْفَرُطُوسِيَّ، وَنَشَرَهُ فِي وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْعِرَاقِيَّةِ -
بَغْدَادَ ١٩٨١مَ فِي مَجْلَدَيْنِ. وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الْكُتُبِ وَأَوْسَعِهَا فِي الْمُثَلَّثِ الْمُتَّفَقِ الْمَعْنَى وَكَذَا
الْمُخْتَلَفِ.

عَشْرَةَ أَجْزَاءٍ ضَخْمَةٍ، دَلَّتْ عَلَى تَبَحُّرٍ مُؤَلَّفَهَا وَسَعَةِ اطِّلاَعِهِ فِي اللُّغَةِ^(١). وَأَبَا
الْحُسَيْنِ يَحْيَى بْنِ مُعْطٍ بْنِ عَبْدِ النُّورِ (ت: ٦٢٨هـ)، وَجَمَالَ الدِّينِ مُحَمَّدَ بْنَ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الطَّائِي (ت: ٦٧٢هـ): أَلْفُ ثَلَاثَةِ كُتُبٍ فِي الْمُثَلَّثِ:
الْإِعْلَامُ بِتَثْلِيثِ الْكَلَامِ: مَنْثُورٌ، وَالْإِعْلَامُ بِمُثَلَّثِ الْكَلَامِ: مَنْظُومٌ^(٢)، وَإِكْمَالُ
الْإِعْلَامِ بِتَثْلِيثِ الْكَلَامِ: مَنْثُورٌ^(٣). وَأَبَا مُحَمَّدَ عَزَّ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ أَحْمَدَ
الدَّيْرِينِي (ت: ٦٩٤هـ)، وَقَدْ سَبَقَ أَنْ ذَكَرْنَا لَهُ مُرَبَّعًا فِي مُثَلَّثَاتِ قُطْرُبِ
اللُّغَوِيَّةِ، وَمُحَمَّدَ بْنَ أَبِي الْفَتْحِ الْبَغْلِيِّ الْحَنْبَلِيِّ (ت: ٧٠٩هـ): الْمُثَلَّثُ ذُو الْمَعْنَى
الْوَاحِدِ^(٤)، وَأَبَا طَاهِرَ مُحَمَّدَ الدِّينِ مُحَمَّدَ بْنَ يَعْقُوبَ الْفِيرُوزِ أَبَادِي
(ت: ٨١٧هـ): وَلَهُ: الْغُرَرُ الْمُثَلَّثَةُ وَالذُّرَرُ الْمُثَبَّتَةُ: وَهُوَ كِتَابٌ أَوْعَبُ فِيهِ جَمِيعُ
مَا فِي الْكُتُبِ مِنَ الْكَلِمِ الْمُثَلَّثَةِ: كَقُطْرُبِ، وَالْقَرَّازِ، وَالْبَطْلَيْوسِيِّ، وَابْنِ
مَالِكٍ، وَابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَنْبَلِيِّ، وَإِبْرَاهِيمَ بْنَ زَهْرٍ الْبَصْرِيِّ، وَكِتَابَ الْبَاهِرِ

(١) بُغْيَةُ الْوَعَاةِ ٢/ ٢٢٣، وَإِيضًا الْمَكْنُونُ ٢/ ٤٢٧.

(٢) صَحَّحَهُ، وَشَرَحَهُ أَحْمَدُ بْنُ الْأَمِينِ الشُّنْقِيطِيُّ، وَطَبَعَهُ فِي مِصْرَ سَنَةِ ١٣٢٩هـ.

(٣) حَقَّقَهُ سَعْدُ حَمْدَانَ الْغَامِدِيِّ بِرَوَايَةِ الْبَغْلِيِّ الْحَنْبَلِيِّ (ت: ٧٠٩هـ)، وَنَشَرَهُ فِي جَامِعَةِ أُمِّ الْقُرَى -
الرِّيَاضِ سَنَةَ ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م (ط: ١) فِي مَجْلَدَيْنِ. حَوَى هَذَا الْكِتَابُ الْمُثَلَّثُ بَنُو عِيهِ: الْمُتَوَفَّقُ
الْمَعْنَى، وَالْمُخْتَلَفُ. وَكَذَا الْقَوْلُ فِي كِتَابِيهِ السَّابِقِي الذِّكْرُ: الْمَنْثُورُ، وَالْمَنْظُومُ.

(٤) حَقَّقَهُ د. عَبْدِ الْكَرِيمِ عَوْفِي، وَأَصْدَرَهُ ضَمَّنَ مَنَشُورَاتِ مَرْكَزِ الْمَخْطُوطَاتِ - الْكُوَيْتِ ٢٠٠٠م.

لابن عُدَيْسٍ. وكان قد وضعه على قسمين: الأوَّل في المثلث المتَّفَق المعاني، والثَّاني في المُخْتَلَف المعاني، فجاء القسمان في خمسة مُجَلَّدات، ثمَّ أفرد القسم الأوَّل في هذا التَّأْلِيف (العُرُر ...) على حروف المعجم^(١). وعزَّ الدِّين مُحَمَّد ابن أبي بكر بن جماعة (ت: ٨١٩هـ)، وأبا البركات سَرِي الدِّين عبد البر بن مُحَمَّد بن الشُّحْنَة (ت: ٩٥٥هـ)، وموسى بن مُحَمَّد القُلَيْبِي المالكِي (كان حيًّا سنة ١١١٨هـ): التُّحْفَة القُلَيْبِيَّة في بعض المثلثات: منظومة، وزين الدِّين عبد الرَّحْمَن بن أحمد بن عبد الرَّحْمَن المعروف بابن مِسْك السَّخَاوِي (ت: ١١٢٣هـ): منظومة، وجبرائيل بن فرحات مطر الماروني (ت: ١١٤٥هـ): المثلثات الدُّرِّيَّة^(٢)، ومُحَمَّد بن محمود بن صالح بن حسن الشَّهير بالمدني (ت: ١٢٠٠هـ)، وأبا العِرفان مُحَمَّد بن علي الصَّبَّان (ت:

(١) البُلْغَة في أصول اللُّغَة / ٤٢٤-٤٢٥. حَقَّق العُرُر المُلْتَمَة مُحَمَّد علي الحاج عبد الكريم الرُّدَيْنِي أطروحة ماجستير في جامعة الأزهر سنة ١٩٧٨م. وكذا أطروحة ماجستير بعناية سليمان العايد في جامعة أم القرى - الرِّياض سنة ١٩٧٨م. كما حَقَّق الكتاب تحت عنوان: الدُّرَر المُبَيَّنَة في العُرُر المُلْتَمَة د. علي حسين البَوَّاب، ونشره في دار اللُّواء - الرِّياض ١٩٨١م. وكذا تحت العنوان نفسه أخرج به إلى النُّور الطَّاهِر أحمد الزَّاوي، ونشره في دار المدار الإسلامي - ليبيا ٢٠٠٤م. أمَّا القسم الثَّاني - وهو المثلث المُخْتَلَف المعنى - فحقَّقه، ودرسه د. عبد الجليل مُغتَناظ عودة التَّمِيمِي، ونشره في جامعة سبها - ليبيا سنة ١٩٨٨م.

(٢) اقتدى فيها بمثلثات قُطْرُب، وطُبِع في دير طاميش - لبنان ١٨٦٧م.

١٢٠٦هـ): منظومة، وعبد الله بن محمد البيتوشي (ت: ١٢٢١هـ): منظومة في مُثَلَّثات الأسماء والأفعال، وحسن بن علي بن قويدر الحليلي (ت: ١٢٦٢هـ): تَيْل الأرب في مُثَلَّثات العرب: منظومة^(١)، والحسن بن علي ابن عبد الحسين السَّعدي الرَّبَّاحي (ت: ١٢٧٩هـ): المُثَلَّثات في القاموس: وهو كتابٌ أوعب فيه الألفاظ المُثَلَّثة التي وردت في القاموس المحيط للفيروزآبادي. وعبد الهادي نجا بن رضوان الإبياري الشَّافعي الأزهري (ت: ١٣٠٥هـ): نَفْحَةُ الأكمَام في نَظْم مُثَلَّث الكلام^(٢)....

ب - طبعات الكتاب

أوَّل من أخرج مُثَلَّث قُطْرُب إلى النُّور منشورًا مُحَقَّقًا د. رضا السُّويسي تحت عنوان: مُثَلَّثات قُطْرُب: تحقيق ودراسة أَلْسِنِيَّة في الدَّار العربيَّة للكتاب - تونس ١٩٧٨م^(٣). وهي طبعةٌ، اعتمد فيها مُحَقِّقُهَا نُسْخَةً وحيدة شخصيَّة كانت لديه، إِلَّا أَنَّ هذه النُّسخة فيها من أوهام التَّصحيف والتَّحريف

(١) طُبعت في بولاق - القاهرة ١٣٠٢هـ، وكذا في بيروت ١٨٩٨م.

(٢) طُبعتِ النَّفْحَةُ في مصر طبعة حجر سنة ١٢٧٦هـ.

(٣) ألحق بالكتاب شرحين لنظم مُثَلَّث قُطْرُب: الأوَّل منهما لشهاب الدِّين الأندلسي، والثَّاني للزُّزَّالِي.

وَالسَّقْطُ الظَّاهِرُ مَا هُوَ بَيِّنٌ، وَالْمُحَقِّقُ لَمْ يُحَرِّكْ سَاكِنًا أَمَامَ هَذِهِ الْأَوْهَامِ؛ فَلَمْ يَشْفَعْ نُسخَتَهُ الْيَتِيمَةَ بِأُخْرَى لِلْمُعَارَضَةِ وَالتَّصْوِيبِ، كَمَا أَنَّه لَمْ يَعْرِضْ مَادَّةَ الْمُثَلَّثِ فِيهَا يَبْدُو عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْأَصُولِ اللَّغْوِيَّةِ الَّتِي تَكْشِفُ لَهُ النَّقَابَ عَنْ حَقِيقَةِ هَذِهِ الْأَوْهَامِ، فَيَسْتَدْرِكُهَا بِالصَّوَابِ الَّذِي لَا يَرْقَى إِلَيْهِ شَكٌّ. وَبِالْجُمْلَةِ فَالطَّبْعَةُ التُّونِسِيَّةُ طَبْعَةُ سَقِيمَةٍ، لَا يُمَكِّنُ اعْتِمَادَ الْبَاحِثِينَ عَلَيْهَا فِي دِرَاسَاتِهِمْ، بَلْ هُمْ بِحَاجَةٍ إِلَى طَبْعَةٍ جَدِيدَةٍ مُحَقَّقَةٍ التَّحْقِيقَ الْعِلْمِيَّ الَّذِي يَلِيْقُ بِهَا بِالْاعْتِمَادِ عَلَى غَيْرِ نُسخَةٍ خَطِيئَةٍ، وَهَذَا مَا سَعِينَا إِلَى تَحْقِيقِهِ فِي عَمَلِنَا الْمُتَوَاضِعِ هَذَا. وَمَنِ الْمُسْتَحْسَنُ بَعْدُ قَبْلَ الْخَوْضِ فِي وَصْفِ هَذِهِ النُّسخِ وَبَيَانِ مَنِهجِ تَحْقِيقِهَا أَنْ نَقِفَ الْقَارِئُ عَلَى جُمْلَةٍ صَالِحَةٍ مِنْ أَوْهَامِ هَذِهِ الطَّبْعَةِ؛ كَيْ لَا يَكُونَ كَلَامُنَا فِي حَقِّهَا كَلَامًا لَا يَقُومُ عَلَى الدَّلِيلِ وَالْبَرَهَانِ:

• ص: ٣١: فَأَمَّا الْغَمْرُ فَاَلْمَاءُ الْكَثِيرُ، وَأَمَّا الْغِمْرُ ... كَذَا. وَفِي الْعِبَارَةِ سَقْطٌ ظَاهِرٌ، وَالصَّوَابُ: فَأَمَّا الْغَمْرُ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ. قَالَ الشَّاعِرُ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

أَخِضْنِي الْمَكَانَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ عَرْنِي سَنَا بَارِقٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ
وَيُرَوَّى: سَنَا خُلِبٍ. وَالسَّنَا: الضُّوءُ. وَالْخُلِبُ: الْبُرُوقُ الْكَاذِبَةُ. وَأَمَّا الْغِمْرُ

* ص: ٣٢: قال الشَّاعِرُ: [من الطَّوِيل]

أَنَا وَحِلْمًا وَأَنْتَ ظَارٌّ أَلَمٌ فَمَا أَنَا بِالْبَاقِي وَلَا يُقَرِّعُ الْغُمَرُ

والبَيْتُ بِهَذِهِ الصُّورَةِ يَمْتَلِئُ تَصْحِيفًا وَتَحْرِيفًا وَسَوْءَ ضَبْطٍ، وَالصَّوَابُ:

أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَأَنْتَ ظَارٌّ بِهِمْ غَدًا فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمَرُ (١)

* ص: ٣٢: وقال الشَّاعِرُ: [من الطَّوِيل]

فَإِنْ تَمْنَعُوا عَنِّي السَّلَامَ فَإِنِّي لَعَادٍ عَلَى حَيْطَانِكُمْ فَمُسَلِّمٌ

وَأَمَّا السَّلَامُ فَالْحَجَارَةُ، جَمْعُ سَلِمَةٍ. قَالَ الْكُمَيْتُ: وَأَمَّا السَّلَامُ فَعَرَوْقُ

ظَاهِرُ الْكَفِّ ... كَذَا. وَالصَّوَابُ: لَعَادٍ عَلَى حَيْطَانِكُمْ. وَأَمَّا بَيْتُ الْكُمَيْتِ

السَّاقِطُ مِنَ الْمَطْبُوعِ فَهُوَ:

غَيْرَ دُنْيَا مُخَالَفًا وَاسْمَ صِدْقٍ بَاقِيًا مَجْدُهُ بَقَاءَ السَّلَامِ (٢)

* ص: ٣٣: وَأَمَّا السَّلَامُ فَعَرَوْقُ ظَاهِرُ الْكَفِّ ... وَجَمِيعُهَا سُلَامِيَّاتٌ.

قَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ: [من الْوَافِر]

أَرَادَ اللَّهُ بِقِيكَ مِنَ السَّلَامِ عَلَى مَنْ بِالْجَفْنَيْنِ تَوَصَّلِينَ

(١) مَثَلْتُ قُطْرُبَ / ٧٥-٧٦.

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ / ٧٦.

(٣) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ / ٧٨.

كذا. والصَّوابُ: ... وجميعها سُلَامِيَّاتٌ. قال أبو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ (كذا. ولم يُعلِّق المُحقِّق على هذه النِّسبة بشيء، ولو أنهض نفسه إلى التَّحقيق فيها، لَبان له أنَّ البيتَ لِلنَّابِغَةِ الجُعديِّ، يُخاطَبُ به ناقتَه):

أَرَاكَ اللهُ نَقِيَّكَ فِي السُّلَامِيِّ عَلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُعَوِّلِينَا^١
* ص: ٣٣: قال بِشْرُ بن أبي حازم. كذا بالحاء، والصَّواب: خازم،
بالحاء.

* ص: ٣٥: وَأَمَّا الْحِجْرُ فَهُوَ الْعِقَالُ ... قال الأَخْطَلُ: [من الطَّوِيل]
أَلِكنِّي إلى آلِ الهُجَيْنِ رسالةً فمن كَانَ ذَا رَأْيٍ سَدِيدٍ وَذَا حِجْرٍ
وَأَمَّا الْحِجْرُ فَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ. قال امرؤ القيس: [من الطَّوِيل]
وَنَبِلَ تَصِيدًا قُلُوبَ الرِّجَالِ وَأَفْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو وَحُجْرُ
كذا وفي العبارة تصحيفٌ وتحريفٌ وسقطَ ظاهرٌ، والصَّواب: ... فهو
العقل ... قال الأَخْطَلُ:

أَلِكنِّي إلى آلِ الهُجَيْنِ رسالةً لمن كَانَ ذَا رَأْيٍ سَدِيدٍ وَذَا حِجْرٍ
قوله: أَلِكنِّي، أي: كُنْ رسولي، وبلغَ رسالتي. ويُقال لِلرَّسالة: الأَلُوكُ
والمَأْلُوكُ. قال كَبِيدُ بن ربيعة: [من الرَّمْل]

(١) المصدر السابق/ ٧٨.

وَعُلَامٍ أَرْسَلَنَّهُ أُمَّهُ بِاللَّوْكِ فَبَدَّلْنَا مَا سَأَلَ

وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ: [من الرَّمْلِ]

أَبْلِغِ السُّنْعَانَ عَنِّي مَا لَكُنَا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ

وَأَمَّا حُجْرٌ، بِالضَّمِّ فَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ: [من التَّقَارِبِ]

وَهَرٌّ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ وَأَفْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو حُجْرٌ

* ص: ٣٥: قَالَ عَنَتْرَةُ: [من الرَّاغِرِ]

دَعَانِي دَعْوَةً وَخَيْرٌ تَرْدِي فَمَا أُدْرِي أَبَاسِي أَمْ كُنَّانِي

كَذَا. وَالصَّوَابُ: وَالْخَيْلُ تَرْدِي.

* ص: ٣٦: قَالَ الشَّاعِرُ: [من السَّرِيعِ]

تَزْعُمُ لِي أَنَّكَ مِنْ أَهْلِهَا تِلْكَ لِعَمْرِي دَعْوَةٌ خَامِلَةٌ

كَذَا. وَالصَّوَابُ: قَالَ الشَّاعِرُ: [من مَشْطُورِ السَّرِيعِ]

تَزْعُمُ لِي أَنَّكَ مِنْ بَاهِلَةٍ

تِلْكَ لِعَمْرِي دَعْوَةٌ خَامِلَةٌ

* ص: ٣٦: قَالَ الشَّاعِرُ: [من الْكَامِلِ]

دَعْوَةٌ قَوْمٍ قَدْ دَلَفْتُ بِجَمْعِهِمْ نَجْلٌ وَرَجُلٌ وَالْهَيْدَةُ تَنْجُدُ

(١) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ / ٨٤-٨٦.

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ / ٨٧.

كذا. والصَّواب: قال الشَّاعر: [من الطَّويل]

وَدُغْوَةُ أَقْوَامٍ دَلَفْتُ لَجْمَهُمْ بِخَيْلٍ وَرَجَلٍ وَالْهَيْدَةُ تُنَحَرُ^(١)

* ص: ٣٦: قال الشَّاعر: [من الطَّويل]

بِذَا لَكَ يَوْمُ السَّبْتِ آذٍ مُحَقَّقُ وداءُ الهوى في السَّبْتِ أَعزى وأعلَقُ

وَأَمَّا السَّبْتُ فَهِيَ النَّعَالُ الْمَدْبُوغَةُ بِالْقَرْطِ الْيَمَانِيَّةِ الَّتِي لَا شَرَّ عَلَيْهَا ...

قال عنترَةُ: [من الكامل]

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سِرْجِهِ أَحَدِي نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّعٍ

كذا. والصَّواب: قال الشَّاعر:

بِذَا لَكَ يَوْمُ السَّبْتِ دَاءٌ مُحَقَّقُ وداءُ الهوى في السَّبْتِ أَغْرَى وَأَعْلَقُ

... الْمَدْبُوغَةُ بِالْقَرْطِ الْيَمَانِيَّةِ الَّتِي لَا شَعَرَ لَهَا. قال عنترَةُ:

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْجَةٍ يُحْدِي نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّعٍ^(٢)

* ص: ٣٧: قال الشَّاعر: [من الطَّويل]

تَرَى الْحِرَّةَ السَّودَاءَ يَحْمَرُّ لَوْنُهَا وَيَغْبِرُّ مِنْهَا كُلُّ رَبْعٍ وَقَدْفِدِ

وَأَمَّا الْحِرَّةُ فَالْعَطَشُ الشَّدِيدُ. قال الشَّاعرُ الْكُمَيْتُ: [من الخفيف]

وَالْبَحُورِ الَّتِي بِهَا تُكْشَفُ الْحِرَّةُ وَالدَّاءُ مِنْ غَلِيلِ الْأَوْسَامِ

(١) المصدر السابق / ٨٨.

(٢) المصدر السابق / ٨٩.

... قال الشَّاعِرُ: [من الطَّوِيلِ]

فَلَا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ كَيْدَ ابْنِ حُرَّةٍ وَكُنْ أَبَدًا مَا عِشْتَ مِنْهُ عَلَى وَجْدٍ

... قال كَبِيدُ بْنُ أَبِي رِبْعَةَ: [من الكامل]

وَرَمَى ذَوَائِبَهَا السَّفَى وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَائِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا

كذا. وفي العبارة تصحيفٌ وتحريفٌ وسقطٌ، والصَّواب: قال الشَّاعِرُ:

تَرَى الْحَرَّةَ السَّوْدَاءَ يَحْمَرُّ لَوْنُهَا وَيَغْبِرُّ مِنْهَا كُلُّ رِيحٍ وَقَدْ قَدِ

الرَّيِّعُ: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ. قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿أَنْبَتُونَ بِكُلِّ رِيحٍ رَايَةً

تَبْتُؤُونَ﴾ (الشُّعْرَاءُ: ١٢٨). وَالْقَدْ قَدِ: الْمَفَازَةُ، وَيُقَالُ: الْجَبَلُ الصَّغِيرُ ... قال

الْكُمَيْتُ:

وَالْبَحُورِ الَّتِي بِهَا تُكْشَفُ الْحِزْ رَةٌ وَالِدَاءُ مِنْ غَلِيلِ الْأَوَامِ

... قال الشَّاعِرُ:

فَلَا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ كَيْدَ ابْنِ حُرَّةٍ وَكُنْ أَبَدًا مَا عِشْتَ مِنْهُ عَلَى وَجَلٍ

... قال كَبِيدُ بْنُ رِبْعَةَ:

وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَائِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا^(١)

* ص: ٣٨: قال عمر بن قحمة ... وَأَمَّا الشُّهَامُ فَهِيَ هَابُ الشَّمْسِ. قال

(١) المصدر السابق/ ٩١-٩٣.

زهير: [من المُتقارب]

نَحَالُ السُّهُامَ بِأَرْجَائِهَا سَبَائِخُ قُطْنٍ لَدِينَا دَفِينَا
ومنه: الشَّرْبُ ... كذا. والصَّواب: قال عمرو بن قَمِيْثَةَ الضُّبَعِيُّ ...
وَأَمَّا السُّهُامُ، بِالضَّمِّ فَهُوَ لُعَابُ الشَّمْسِ. قال زهير:
نَحَالُ السُّهُامَ بِأَرْجَائِهَا سَبَائِخُ قُطْنٍ لَدَى نَادِيْهَا
أَرْجَاؤُهَا: نَوَاحِيْهَا. قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾ [الحاقة: ١٧].
ومنه: الشَّرْبُ^(١)

* ص: ٣٨-٣٩: قال زهير: [من الوافر]

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى شَرْبِ كِرَامٍ نَشْلُوِي وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ
... قال أبو زيد ... قال الشَّاعِرُ: [من الوافر]
وَشَرْبُ الْخَمْرِ عَلَيَّ عَارًا إِذَا لَمْ يَشْكُنِي فِيهَا صَدِيقُ
... فَأَمَّا الْخَرْقُ فَهُوَ اسْمُ مَا يَنْخَرِقُ فِيهِ الرَّيِّعُ ...
وَخَرَقَ يَخْرِقُ الْرَّكْبُ أَنْ يَنْطَلِقُوا بِهِ إِذَا اتَّسَعَتْ أَوَامُهَا وَمَعَارُهَا
وَأَمَّا الْخَرْقُ ... كذا. والصَّواب: قال زهير:
وَقَدْ أَغْدُو عَلَى شَرْبِ كِرَامٍ نَشَاوِي وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ

(١) المصدر السابق/ ٩٥.

... قال أبو زُبَيْد ... قال الشَّاعِرُ:

وَشُرْبُ الْخَمْرِ لَيْسَ عَلَيَّ عَارًا إِذَا لَمْ يَشْكُنِي فِيهَا رَفِيقِي

... فَأَمَّا الْحَرْقُ فَهُوَ اسْمٌ مَا يَنْخَرُقُ فِيهِ الرِّيحُ ...

وَحَرْقٍ يَخَافُ الرِّكْبُ أَنْ يَنْطِقُوا بِهِ إِذَا اتَّسَقَتْ أَرَامُهَا وَنَعَامُهَا

الْأَرَامُ: الطَّبَاءُ الْبَيْضُ، وَاحِدُهَا رِئْمٌ. وَأَمَّا الْحَرْقُ^(١) ...

* ص: ٣٩-٤٠: قال أوس بن حَجَرٍ: [من الطَّوِيل]

وَحَرْقٍ مِنَ الْفَتَيَانِ نَادَمْتُ مَوْضِعًا وَقَدْ لَاحَتِ الْجُوزَاءُ لِلرَّاكِبِ الْمُسْرِي

... قال سليمان: [من الكامل]

فَطْلَابِكَ أَمْرًا لَسْتُ تُذَرِّكُهُ إِلَّا السَّفَاهُ وَالْأَجْهَلُ وَالْخَرْقُ

... قال امرؤ القيس: [من الكامل]

حَمَى الْجُمُولَ بِجَانِبِ الْغَزَلِ إِذْ لَا يُلَائِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي

... قال عمر بن ربيعة: [من الطَّوِيل]

نَهَادِينَ وَاسْتَجْمَعْنَ حَوْلَ عَنِيزَةٍ ضَمَاءَ إِلَيْهَا الدَّلُّ وَالْغُنْجُ وَالشَّكْلُ

وَأَمَّا الشَّكْلُ فَهُوَ جَمْعُ شَكَالٍ لِلْخَيْلِ. قال الشَّاعِرُ: [من الطَّوِيل]

وَشُكْلٍ كَأَشْطَانِ الْجَرُورِ وَرَعَتْهَا عَلَى فِتْيَةٍ بَيْضٍ كِرَامِ الصَّرَائِبِ

(١) المصدر السابق/ ٩٥-٩٨.

ومنه: الرَّقَّاقُ، والرَّقَّاقُ، والرُّقَّاق. فَأَمَّا الرَّقَّاقُ فَهِيَ الرِّمَالُ الْمُتَّصِلَةُ. قَالَ

لَبِيدُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ: [مِنَ الرَّمْلِ]

وَرَقَّاقٍ عَمَّهَا ظِلْمَانِهَا كَحَرِيقِ الْجِيْشِ ... الرَّجُلُ

وَأَمَّا الرَّقَّاقُ ... كَذَا. وَفِي الْعِبَارَةِ تَصْحِيفٌ وَتَحْرِيفٌ وَسَقَطٌ ظَاهِرٌ فِي

غَيْرِ مَوْطِنٍ، وَالصَّوَابُ: قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ:

وَحَرِيقٍ مِنَ الْفَتْيَانِ نَادَمْتُ مُوَهِنًا وَقَدْ لَاحَتِ الْجُوزَاءُ لِلرَّاكِبِ الْمُسْرِي

... قَالَ سَلِيمَانُ: [مِنَ الْبَسِيطِ]

فَمَا طَلَبُكَ أَمْرًا لَسْتُ تُذَرِّكُهُ إِلَّا السَّفَاهُ وَإِلَّا الْجَهْلُ وَالْخَرْقُ

قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ:

حَيِّ الْحُمُولِ بِجَانِبِ الْعَزْلِ إِذْ لَا يُوَافِقُ شَكْلُهَا شَكْلِي

... قَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ:

نَهَادِينَ وَاسْتَجْمَعْنَ حَوْلَ غَرِيرَةٍ طَبَّانِي إِلَيْهَا الدَّلُّ وَالْغُنْجُ وَالشَّكْلُ

قَوْلُهُ: طَبَّانِي؛ يَرِيدُ: دَعَانِي ...

وَشَكْلٍ كَأَشْطَانِ الْجَرُورِ وَرَغْنُهَا عَلَى فِتْيَةٍ بَيْضٍ كِرَامِ الضَّرَائِبِ

الْأَشْطَانُ: الْحَبَالُ. وَالضَّرَائِبُ: الطَّبَّائِعُ. وَالْجُرُورُ: الْبُئْرُ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرُ.

... قَالَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ:

وَرَقَّاقٍ عَصَبِ ظُلْمَانُهَا كَحَزْنِي الْحَبَشِيِّينَ الرَّجُلُ

الظُّلْمَانُ: ذِكُورُ النَّعَامِ، وَاحِدُهَا ظَلِيمٌ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا هِقْلٌ، وَالْأُنْثَى هِقْلَةٌ. وَالْحَزِيْقُ: الْجَمَاعَةُ. وَأَمَّا الرَّقَاقُ^(١)

... وهكذا دواليك؛ فالأوهامُ كثيرةٌ، ولو أردنا استقصاءها وهما وهما، لاقتضى ذلك منّا تأليف كتاب مُستقلٍّ في هذه الأوهام؛ إذ ما من صفحة من صفحات المطبوع إلّا فيها غير وهم وسقط، فمن أراد تبّعها وافيةً، فعليه بالمطبوع.

ج - النُّسخُ الْمُعْتَمَدَةُ فِي التَّحْقِيقِ

اعتمدتُ في إخراج هذا الكتاب ثلاثَ نُسخٍ خطّيةٍ، يبانها كالاتي:

(١) نُسخة مكتبة الأسد الوطنية الواقعة تحت رَقْم: ٣٨٨٥: وهي نُسخة تامة، تقع في ستّ ورقات [١٥ أ ق - ٢٠ ب ق] ضمن مجموع، عدد أوراقه ٤٠ ورقة، في الورقة الواحدة ١٦ سطرًا، بقياس: ١٩ × ١٣ سم. كُتِبَتِ النُّسخةُ بخطٍّ مغربيٍّ، يُقرأ بصعوبة، حُرِّت فواصله وكذا بعض كلماته، ترك لها هامشٌ بعرض ١ سم، وقد يزيد قليلًا، ولم يُذكر اسم ناسخ المخطوطة ولا تاريخ النسخ ولا مكانه، ولكن يتبيّن من مقارنة الخطّ في النُّسخة بسائر

(١) المصدر السابق/ ٩٩-١٠١.

خطُّ المجموع أنَّ كاتبه هو الشَّريف بن مُحَمَّد بن حُود^(١). اتَّخَذَتْ هذه النُّسخة أصلاً، مرموزاً إليه بـ(ل)؛ لجودتها وتماها واحتوائها زيادات لم ترد في الطُّبعة التُّونسيَّة.

(٢) نُسخة مكتبة الأسد الوطنيَّة الواقعة تحت رَقْم: ٦٢٨٦: وهي نُسخة جمع فيها ناسخها عليّ بن إبراهيم بين منظومة البَهَنَسِيِّ مُثَلَّث قُطْرُب ومُثَلَّث قُطْرُب الشَّرِّي، مُعتقداً فيما يبدو أنَّ التَّظْم مع المنشور لِقُطْرُب، شأنه في هذا الاعتقاد شأن غير عالم سبق أن ذكرناهم قبل^(٣)، ذهبوا هذا المذهب، بحيث يبدأ المُثَلَّث عنده بأبيات للبَهَنَسِيِّ مشفوعة بشرح الألفاظ المُثَلَّثَة الواردة فيها من مُثَلَّث قُطْرُب الشَّرِّي، ومن ذلك قوله: [من مجزوء الرِّجز]

يا مُولَعاً بالغَضَبِ	والهَجَرِ والتَّجَنُّبِ
حُبُّكَ قَدْ بَرَّحَ بِي	فِي جِدِّهِ وَاللَّعِبِ
إِنَّ دَمَوْعِي غَمْرُ	وَلَيْسَ عِنْدِي غَمْرُ
يَا أَيُّهَا الْغَمْرُ	أَقْصِرْ عَنِ التَّعْتِبِ

فَأَمَّا الْغَمْرُ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ... الخ.

(١) فهرس مخطوطات الطَّاهريَّة: علوم اللُّغة العربيَّة/ ١٦٤-١٦٥.

(٢) انظر/ ٤٤.

قلتُ: ولو أنَّ ناسخ هذه المخطوطة وقف على آخر بيتين، نظمهما
البهَنَسِيّ، مُتَأَمِّلًا مُحَقِّقًا، وهما:

لَمَّا رَأَيْتُ دَلْلَهُ وَهَجَرَ وَهْمَهُ وَمَطْلَهُ
نَظَمْتُ فِي مَذْحِي لَهُ مِثْلَهُ لِقُطْرِ رُبِّ

لبان له أنَّ النَّظْمَ ليس لِقُطْرُبِ الْبَتَّةِ، وإنَّما له النَّثْرُ ليس إلَّا. ومهما يكن من
أمر، فإنَّ هذه النُّسخة التي لا يُعرفُ مكان نسخها ولا تاريخه تامَّةٌ في تسع
ورقات، في الورقة الواحدة (١٩) سطرًا، وأحيانًا تزيد الأسطر عن ذلك
قليلاً؛ ففي الورقة ٢/أ (٢٣) سطرًا، وفي ٢/ب (١٩) سطرًا، ضمن
قياس: ٢١×٥,٥ سم. كُتِبَ بالسَّوادِ بَخْطٌ واضحٌ نَسْخِيّ مقروء، فيه
بعض الشَّكل للأبيات، فضلًا عن كتابة أوائل الشَّرح بالحُمْرَةِ، وقد
تُرك لهذه النُّسخة هامش بعرض ٥ سم^١، عليه بعض الزِّيادات التي يجب
إلحاقها بالمتن؛ دفعًا للسَّقَط الذي يُمكن أن يلحق بها. اتَّخذنا هذه النُّسخة
فرعًا، يُستأنَسُ بقسمها المنشور ليس إلَّا، وقد أفدنا منه إفادةً لا تخفى،
يلمسها القارئ في المتن والخواشي، مُتجاوزين منظومة البهَنَسِيّ؛ ذلك أنَّنا
سنُخرجها إلى النُّور قريبًا مع شرح البهَنَسِيّ نفسه عليها، وقد رمزنا إليها بـ

(١) فهرس مخطوطات الظَّاهريَّة: علوم اللُّغة العربيَّة/ ١٨٧-١٨٨.

(ظ)، وقد سقط منها حرفان، هما: اللَّبَّان واللَّبَّان، والسُّورة والسَّيِّرة والسُّورة. ولا يعني هذا السَّقْط أنَّ النُّسخة ليست بتامة؛ ذلك أنَّ البَهْنَسِيَّ لم ينظم في هذين الحرفين أبياتاً، فكان لزاماً على النَّاسِخ وَفَّقَ المنهج الذي اختطَّه لنفسه أن يتجاوزهما، مُجْتَزِئاً بما عند البَهْنَسِيَّ من أبيات ليس إلَّا.

(٣) نُسخة المكتبة الأزهرية الواقعة تحت رَقْم: ٣٠٩١٢٤: وهي نُسخةٌ نُسبت إلى الفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ)، شارحاً فيها مُثَلَّث قُطْرُب. والحقُّ أننا حين نظرنا في هذه النُّسخة مُتأملين فاحصين، وجدنا أنَّها لا تعدو أن تكون مُثَلَّث قُطْرُب عينه، وقد رُتِّبَت موادُّه حسب التَّرتيب الألفبائي؛ إذ بُدئ فيها بالأُمَّة والإمَّة والأُمَّة، ثُمَّ الجَدَّ والجَدَّ والجَدَّ... وهكذا. وقد شُرحَت هذه الحروف، ودُلِّلَ عليها بشواهد كتاب قُطْرُب عينه باستثناء مواطن قليلة، دُلِّلَ عليها بشواهد غير شواهد قُطْرُب في كتابه، وقد أشرنا إلى ذلك بجلاء في حواشي التَّحقيق. زد على ذلك أنَّ هذه النُّسخة سقط منها ما سقط في سابقتها من ألفاظ المُثَلَّث، والإشارة هنا إلى اللَّبَّان... الخ، إلَّا أنَّ صاحبها زاد بالمقابل ألفاظاً أخرى، عدَّها من المُثَلَّث، وقد شرحها شرحاً مُوجزاً يتناسبُ وشروح قُطْرُب في مُثَلَّثه، ودُلِّلَ عليها بالشواهد

المُناسبة، وهي: الجَمَام والجَمَام، الجَنَّة والجَنَّة، الرَّشَا والرَّشَا، اللَّقَى واللَّقَا واللَّقَى. تقع هذه النُّسخة التَّامة في خمس ورقات، في الورقة الواحدة (٢٣) سطرًا (الوجه) و(٢٤) سطرًا (الظهر) في قياس: ٢٠×١٤ سم، وقد كُتبت بخطَّ نَسْخِيٍّ واضحٍ مقروء، فيه بعض الشَّكل، قوبلتُ على الأُصل المنقول منه سنة ١٢٨٧ هـ. كذا دون الإشارة إلى ناسخها ومكان النسخ. اتَّخذنا هذه النُّسخة فرعًا آخر، مرموزًا إليه بـ(ز)، نستأنس به؛ فطالما عَصِرَت علينا قراءة كلمات في الأُصل، فوجدنا ضالَّتنا في هذه النُّسخة، وقد كشفت لنا النَّقاب عن ذلك بجلاء، لا يرقى إليه شكُّ، وقد أشرنا إلى ذلك في الحواشي بما فيه المَقْنَع والكفاية.

تحسُّنُ الإشارةُ بعدُ إلى أنَّنا مع اعتمادنا على النسخ الثلاث المُشار إليها قبلُ أفدنا من الطَّبعة التُّونسيَّة على عِلَّاتها في مواطن قليلة، وقد رمزنا إلى هذه الطَّبعة بـ(م)، تجد ذلك مبسوطًا في الحواشي بوضوح.

د - منهج التَّحقيق

وَيُمْكِنُ لَنَا إجمالُه بالنِّقاط التَّالية:

(١) نسخنا النَّصَّ كاملاً من (ل)، وضبطناه ضبطاً تامًّا، وشفعناه

بعلامات التَّرقيم التي زادته دقَّة ووضوحًا.

(٢) عارضنا (ل) بالأصول الأخرى: (ظ)، (ز)، (م)؛ وصولاً إلى الصَّواب، ليس يرقى إليه شكُّ، ذاكرين في الحواشي الاختلاف بين هذه الأصول، وزيادات بعضها على الأخرى مع تخريج هذه الزيادات من المَظانِّ، شأنها في هذا شأن ما في المتن؛ تحقيقًا للفائدة المثلَّى، مبسوطاً بين أيدي القراء، فضلاً عن ذكر أوهام بعضها في التَّصحيف والتَّحريف.

(٣) خرَّجنا الأشعار من المَظانِّ، وإذا كان ثَمَّة اختلافٌ في الرواية في هذه المَظانِّ، أشرنا إلى ذلك بقولنا: وثَمَّة اختلافٌ في الرواية، فانظره. أي: فانظره في المَظانِّ المذكورة قبلُ في التَّخريج.

(٤) شرحنا ما احتاج في الكتاب إلى شرح، ولاسيَّما الغريب الذي وقع في بعض الأشعار، مُفيدين في ذلك من الأمَّهات.

(٥) ترجمنا للأعلام الواردة في الكتاب التَّراجم المُقتضبة الموثَّقة من المَظانِّ.

(٦) قدَّمنا للنَّصِّ المُحقَّق بالدراسة التي تكشف النَّقاب عن مؤلِّفه: حياة وآثاراً، فضلاً عن دراسة الكتاب وما ترتَّب عليه من تُراث واسع بابه في المُثلَّثات، ثمَّ أتبعنا ذلك كلُّه بطبعات الكتاب، فالنُّسخ المعتمدة في التَّحقيق،

فمنهج التَّحقيق، فَنماذج من المخطوط.

(٧) ذِيلنا النَّصَّ المُحقَّق بالمسارد التَّحليليَّة التي تُعين القارئ على الوصول إلى طَلَبَتِه في أيسر سبيل مُمكن.

[illegible][illegible]

الورقة: (١٥) من نسخة الظاهرية: (ج)

خزانة عثمان بن عفان راسه عند ما فتحها فوجد السلام
 وفيها السلام بالعلم في مقامه فقال في نفسه
 السلام بالعلم قال السبع
 بالعلمين فقالا سلام خير من الامرين
 وقال بحرف
 بعد الله دخل السلام على من علمين تعلما
 ثم قال بالعلم وفي الملتزم السلام
 فسر في العلم بالعلم بالعلم
 قال السلام بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم
 فمن علم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم
 واسم السلام بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم
 قال البركة الصديق في العلم بالعلم بالعلم
 احد العلمين بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم
 واسم السلام بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم
 المعنى بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم
 وفي سبب كتابتها كان كلامه في العلم بالعلم
 في العلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم
 في العلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم
 في العلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم بالعلم

الورقة: (٣) من نسخة الظاهرية: (ظ)

وقال الآخر
 فلا تطلبوا سباً منهم فجعفوا بها وقد كنتم يجمعون
 ديارهم قد عرفت ونفسهم قد عرفت
 وأرضهم قد عرفت فموجعاً ربه حبيب
 فامشأ عرفت بالفتح فهي من عمارة المنازل في العود
 امتسنازل بالسلامة قد عرفت بعد الكلام لم
 وامشأ عرفت بالسر في من حلول العرق قال الشاعر
 اتروض عرشاً وبعد عرفت من العفارة
 وقال آخر
 وما سؤا الله عن سعودي قد عرفت ومرجيداً عليها أيا سؤا
 وامشأ عرفت بالضم فهي من عمارة الأرضين والقرى قال الشاعر
 إلى حدود الرقان نقلت في السعرة ما عرفت زماناً
 لما أبيت له هـ وهجج ومطله
 فأنظرت في مدي له هـ مثلث القصر اب هـ
 فقلت وعلمته وعونه حسن ترقيته صلى الله عليه وآله
 فمفهاً بالبيان راجح عفو الدين على تباركهم
 لأن له وصان ولها ملكها ما تحاف أحمد بن
 ذلك ما يبيت
 ٢٨٢

الورقة: (١٠/أ) من نسخة الظاهرية: (ظ)

قلت دعوني بقره وقل فيه تجرى لو كنت كان مجزء الشاع من ادب
بالفتح صدر الارز والكسر على البشر والضم لم قد قري لان مجزء العربي
ناولي بره لستقله من فيه غير سقله فلاح غنوا لستقله في نموده كالشرب
بالفتح لم وبزء والكسر تارتر ديد والشق بالهم الدليل قبل تمام الارز
هذي على الارفاق وانظر الى اهل الفاق صرظقو بعد ارقه بالصدق والكد
بالفتح رمل مقل والكسر اضي شغل والضم جرت فكل عنها ماله الصب
وجدت كالعنه في جبل ذي قمه منظرها فاقه قلت لها حذرت من
بالفتح سؤلاسد والكسر على احد والضم كسر اللد واليت خلق اللث
لازكن اللثا لا وانتق بالقتل واحذر طعام القتل واظن من
صوت الخدي جيرا وصية ان كسرا والماذا انقيرا بعض المشراب
يسفر عن ظلا بعينه فكل الظلا وطلبه من الظلا عيلا لم عجب
بالفتح اولو القبا والكسر خمر ثريا والضم حيدر ثريا تحسيد الصبي
وياه قد غرت ونفسه قد غرت وارصد قد غرت من اقدر سر جرب
بالفتح نيا سكا وكسر هال القنا والضم هال معنا في مره الحرب
فلا رايه دله وهو ومطلبه فقلت في عي له ملثا القطر
وهذا شرح مثلثه نظير الخوي كلام العلامة
مادة الزمان مجد الدين يعقوب بن ابراهيم
الفيروز آبادي صاحب القاموس
دمر الله تعالى رحمة
السبب الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في الدنيا والآخرة من الله الرحمن الرحيم
وعلى اهل بيته الطيبين الطاهرين عجل الله فرجهم
على مثلثه فطرب ووجدت لها سورا هذا من العربية تستر على
زومها لادركه وقد كرا لها انتم على المذكر دوزن ص ظالا
لحم الله ندموا وكسر زومها لادركه وقد كرا لها انتم على المذكر دوزن ص ظالا

طالبه الا يطلب وصر هذه الامة والامة الامة الامة بالفتح
الشجعة قال الشاعر نائبا بالهزيم من موهبة فاق في الاسم
الاسم والامة بالكسر الشجعة والحب قال الشاعر موهبة بعد الفلاح
والكسر والامة واربرهناك العصور والامة بالضم العامة
من الناس قال الكبيت ما اذا تقولون ان قال النسي لك الامة
السراخنة على ولد في الجد والجد بالفتح ابو الاب
والذكر واليت قال الشاعر اب الاب بالفتح اب الابطال يا ابيهم
مادة مني لهم اباؤهم وبنا الجد وقال في الخب حرة تطلم
الخيرم وجد في الخشيش هو حشيشي والجد بالكسر حش
والجد في الامر صرا لكذا قال الشاعر هزلت وجد الامر
ناحتت ومقيت بين الجد والجر والجد بالفتح البقية
قال زهير بن ابي سلمى انا في غنى عن مخرجي وولدوا كثر
الجد ينزل الجاه والجاه والجاه بالفتح جاه الجاه اذالم
كربت قال الشاعر لا تطل عن كربت كروا يا اباها لانا لكيت
الجاه والجاه بالكسر حجة قال الشاعر اذا ما خطرت بدل غير
اما كيت سمي بها لما وهو كيرة انا اجتماعه قال الشاعر
ولما وانا انا ز فاجاهمه ووضعت نصي حاضر التهم والجاه
بالضم دون على الشجر والجر والجر والجر بالفتح الجاه
جمع جارية وهي السفن ايمهم قال ابنه تعالى وله لول الشاة
في البحر لا علام وقال الشاعر وانا طيلة فقرات وجرور
مطواك حسان والجر والكسر من الجاه ورة قال ابنه اذحت
ولا تفرح شيلا يكون شيلا كيت وحيثما هذا خوار
والجر والضم علو الصوت قال ابنه تعالى ولا تفرح شيلا
الجر والضم علو الصوت قال ابنه تعالى ولا تفرح شيلا

فمن عليا بالكلام فانما كلامك يا قوت ودر مقامه و الكلام بالكسر
الجرحات قال ابو بكر ما جدك بالعصا لا تلام كان حذرنا من
كلامه و الكلام بالضم الق يكون فيها جاره قال الشاعر
وارض بسبب لا نبت فيها كان كلامه ازر الدبدب الكلام والكلام
والكلام بالكلام ما يرعى من نبات الارض قال زهير نفعوا
منا يا بنيهم ثم اسلكوا الى كلامه مستول مستوخ والكلام بالكسر
المعطى قال الله تعالى قل يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله الذي
فعل بكم نعمة في الارض فاولئك الذين كفرت بعهدي وفسخت
والكلام بالضم جمع كلمة قال عنترة الصبي من كل اروع ما طلى
مروة مرسا اذا فقت عصى بكلامها والى والى بالضم
اللاحاة والحل والى بالضم قال النابغة الجعدي وقفا يا بني على
استواء هذه الجادة والى والى بالكسر جمع كلمة قال جرير
فان انت اقصرت على الرما فاعترق عجب تدرى في الى واستزاد
والى بالضم جمع لى وهو العظم الذي تشبه عليه النخلة الى عنترة
الصبي يحزن صاما لثمتا سبوقا ترا على ظهر النخلة والى والى
والى عظام الخد واحدتها سمية النخلة والى والى النخلة
بالضم المضاف يكون لا انسان من اكرم او حنون قالت امرؤ
السعدية سماء من طارات النخلة والى يصيبه وحمة والنخلة
بالكسر الشعر تكون على الرأس قال جميل واذا نجت كرام القديان
تفزع المسك وتعتبر والى بالضم النخلة من الناس قال عنترة
السبي ع بالضم والى بالضم الدابة التي تسمى بالمشرك بالضم
القوامى والى بالضم الدابة بالضم والى بالضم كسر البيت من روى
الشاعر قال الشاعر كان اذا كحل العين يوم لمسة فمنا فلان كسر البيت
بضرب

بضرب بالضم هو الدابة بالكسر القوامى العرب قال عمرو بن كلثوم
مضى تغل الى قمرم حاتم يكونوا ان الدابة العظيمة والدابة بالضم
القوامى قال ابن الزبير والى النخلة لا يكون من النخلة
اذ النخلة لا يضاف لقوم الدابة المسكة والمسكة والمسكة
بالضم الجذ قال الشاعر كان مسك وقدره الحامد به الصان يتم
فى البيد لم يرد والمسكة بالكسر المسكة بدينه وهو الطيب
الدروف قال الشاعر كان المسكة والكافور في وطون الزنجبيل
على اللسان والمسكة بالضم والمسكة بالضم وقوله يقال مسكة
اي قوة قال الشاعر ولولا مسكة من جازنا تغلنا وقدرج
القوامى والملا والملا الا بالضم العجم الواسعة قال الشاعر
سارت بدو العصى اذ شالت نعامهم من ابرو والهم دون اللؤلؤ
والكلام بالكسر جمع الشئ المذون قال الشاعر فسقيهم المسكة
لكنهم الملاقى به لا دولا بالضم الا لاف من المكيان وغيره
قال الشاعر ففى وردنا ركيات القوم وذه كان المدا من المدا
يشغلون ولهم يد رب العالمين وعلى الله عيسى فاجده
الذى الامى وعلى الله وصحبه
بلى ما لم على اصل
المقول مستدركه
بكتيريا

المُتَلَت

[فِي اللُّغَةِ]

أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدَ بْنَ الْمُسْتَنِيرِ

المَعْرُوفَ بِقُطْرُبَ

(ت: بَعْدَ ٤٣١٠ هـ)

تَحْقِيقُ

عَدْنَانُ عَمْرُ الْخَطِيبِ

بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه

هذا^(١) كتاب، ألفه قطرّب بن أحمد البصريّ، سمّاه المثلث، وهو حرف،
تراه في الكتاب^(٢) على صورة واحدة، ويتصرّف على ثلاثة معانٍ، فمنه^(٣):
(١) الغمّر، والغمر، والغمر:

فأمّا الغمّر، بالفتح فهو الماء الكثير. قال الشاعر:
أخضني المكان الغمر إن كان غرني سنا باري أو زلت القدمان^(٤)
ويروى: سنا خلّب^(٥). والسنا: الصّوء. والخلّب: البروق الكاذبة.

(١) كذا في (ل). وفي (ظ): بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقني. الحمد لله رب العالمين، والصلاة
والسلام على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد: فهذا.
(٢) في (ظ): يُقال له ... الكتب.

(٣) في (ظ): وهو ينصرف إلى ثلاث (تحريف ثلاثة) معانٍ، وهي هذه:
(٤) البيت للعتابي، مخاطب به هارون الرشيد. فانظر: الأغاني ١٣/١١٣، والفرج بعد الشدة
٣٨١/١، والبصائر والذخائر ١٢٥/٥، والتذكرة الحمدونيّة ١٢٨/٤. ودون نسبة في:
الفصوص ٢٩٥/١، والمثلث لابن السّيد ٣١٥/٢.

أراد: أسألك يا أمير المؤمنين أن تأخذ بيدي إلى الصّواب، إن خدعتُ غيره، أو زلتُ عنه.
في (ظ): زالت. تحريف زلت. ولم يرد البيت في (م).

(٥) وهي رواية (ز). وفي (ظ) بعد: والخلّب: البرق الذي لا يُمطر.

وأما الغُمُرُ، بالكسر فالحقْدُ / في الصِّدر^(١). قال الهندي^(٢): [من الطويل]
 وجاء كتاب من أمانة بُيِّنَتْ لنا في نواحيه السَّخِيمة والغُمُرُ^(٣)
 وأما الغُمُرُ، بالضم فهو الرَّجل الذي لم يُجَرِّبِ الأمور، والضعيف في
 حالاته^(٤). قال الشاعر^(٥): [من الطويل]
 أناةً وجلًا وانتظارًا بهم غداً فما أنا بالواني ولا الضَّرْعِ الغُمُرِ^(٦)

- (١) كذا في (ل)، (ز)، (ظ). وزيد في (م/٣١): «ومنه الحديث: لا تجوزُ شهادةُ ذي الغُمُرِ على أخيه». كذا الحديث؟! وانظر: المحلَّى بالآثار ٨/٥١٢.
- (٢) كذا في (ل). ولعله أراد أبا الهندي، وليس البيت في شعره. وفي (ظ): النَّمِرِي. ولعله أراد أبا حية النَّمِرِي، وليس البيت في شعره أيضًا. وانظره بعددٍ دون نسبة في الفصوص ١/٢٩٥. وثمة اختلاف في الرواية، فانظره.
- (٣) في (ظ): السَّجِيَّة والغُمُرَا. تصحيف. والسَّخِيمة: الضَّغينة.
- (٤) كذا في (ل)، (ظ). وفي (ز): الرَّجل القليل الحيلة الذي لم تحتككه التجارب.
- (٥) في (ظ): قال الشاعر، وهو طَرَفَة. وقوله: وهو طَرَفَة ليس بشيء؛ فالبيت ليس في ديوانه بشرح الأعلام السَّتَمَرِي. وانظر تخريجه وإفيًا في الحاشية التالية.
- (٦) نُسِبَ البيت إلى غير قائل: الأجرد الثَّقَفِي في الشعر والشُّعراء ٢/٧٣٥. وعامر بن مجنون الجَرَمِي في حماسة البحترِي/٢١٤. وعبد باليل في الفصوص ١/٢٩٤. ووَعَلَة بن الحارث الجَرَمِي في الرُحشِيَّات/١٦٧. وابن الذُّبَّة الثَّقَفِي في: مجالس ثعلب ١/١٤٤، والمثلث لابن السَّيِّد ٣/٢١٦. وابن أذينة الثَّقَفِي - وكأني بأذينة تحريف الذُّبَّة - في الأمالي للقالِي ٢/١٧٢. والحارث، وابن الذُّبَّة في: اللالِي ٢/٧٥٠، وشرح شواهد المغني ٢/٧٨١. والحارث، ووَعَلَة، وابن الذُّبَّة، وكنانة بن عبد ياليس الثَّقَفِي في الحماسة البصريَّة ١/٢٠٦. ودون نسبة في: =

(٢) ومنه: السَّلامُ، والسَّلامُ، والسَّلامُ:

فأمَّا السَّلامُ، بالفتح فهو التَّحيَّةُ بين النَّاسِ^(١). قال المؤمِّلُ^(٢): [من الطَّويل]
 فإن تمنعوا منِّي السَّلامَ فإنني لَغادٍ على حيطانِكُم فمُسَلِّمٌ^(٣)
 وأمَّا السَّلامُ، بالكسر فهي الحِجَارَةُ، واحداً^(٤) سَلِمَةً. قال الكُمَيْتُ [بن
 زيد الأسدي^(٥)]:
 [من الخفيف]

= الكامل ٣٥٧/١، والمقاييس: أنى ١٤٢/١، والبصائر والذخائر ١١٠/٣، والتذكرة الحمدونية
 ٤٦٠/٢، واللسان: ضرع، وغُرر الخصائص الواضحة ٤٧١/٤، والتذكرة السَّعدية ٦٥/٦، وزهر
 الأكم ٧٨/٣. وثُمَّ اختلافُ سبِيَرٍ في الرِّواية، فانظره.
 الضَّرْع من الرِّجال: الجبان الضَّعيف.

(١) كذا في (ل)، (ظ)، (ز). وزيد في (م) ٣٢: قال تعالى: ﴿يَحْيِيْنَهُمْ فِيْهَا سَلَامٌ﴾ [إبراهيم: ٢٣].
 (٢) هو المؤمِّل بن أميَل بن أبيسَد المحاربي المعروف بالبارد، شاعرٌ كوفيٌّ من مُحَضِّري الدَّولتين
 الأموية والعباسية، انقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده، يمدحه، وينال جوائزه، كان صالحَ
 المذهب في شعره، ليس من المُبرِّزين الفحول ولا المَرْدُولين، مات في حدود سنة ١٩٠ هـ بعد أن
 كُفَّ بصره. (الأغاني ٢٢/٢٤٥-٢٥١، ومعجم الشعراء ٢٩٨-٢٩٩، ومعجم الأدباء
 ٥٣٨-٥٤٠، والخزانة ٨/٣٣٤-٣٣٨).

(٣) مصارع العشاق ٥٢/١.

(٤) (ظ). وفي (ل): وحدها. تحريف.

(٥) هو أبو المُستَهْل الكُمَيْت بن زيد بن الأخنس بن مجالد بن ربيعة الأسدي الكوفي، شاعر أموي
 شيعي الهوى، قال أجود شعره (الهاشميات) في آل البيت، كان عالماً بلغات العرب وغريبها، =

غَيْرَ دُنْيَا مُخَالَفًا^(١) واسمَ صِدْقٍ باقياً مجدُهُ بقاءَ السَّلامِ^(٢)
وأَمَّا السَّلامُ، بالضَّمِّ فهو عَظَامُ الأصابعِ بينَ كُلِّ مَفْصِلَيْنِ^(٣). قال
الشَّاعرُ:
أَرَارَ اللهُ مُحْكَمًا فِي السَّلامِ عَلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُعَوِّلِينَا^(٤)
[من الوافر]

= خبيراً بآيامها ومناقبها وأنسابها، وكان خطيب بني أسد وفقية الشيعة وحافظ القرآن، ترك لنا ديوان شعر (ط)، مات سنة ١٢٦ هـ قتلًا. (المؤتلف والمختلف للأصمعي/ ٢٣٧، والخزانة ١٥٣/١-١٥٦).

(١) زيادة يقتضيها النص من (ظ).

(٢) البيت من هاشمية له في مدح آل البيت. فانظر: شعره ١٧٦/٣، والروضة المختارة/ ١٧.

(٣) وهي عظام صغار طول إصبع أو أقل. (القاموس، والتج: سلم). وفي الأخير: «ولا يجوز فيه غير القصر (السَّلامى، فلا يُقال: السَّلام) كما يقع في كلام بعض المؤلدين اغتراراً بما في مثلث قُطْرُب». وفي (ظ): عظام دِقَاقٍ، يشتمل عليها عظام الكَفَيْن. كذا. ولعله أراد: عظام دِقَاقٍ، ومنها عظام الكَفَيْن. وفي (ز): عروق ظاهر الكف والقدم. وليس بشيء؛ فهذه العروق هي الأشاجع. فانظر: خلق الإنسان للأصمعي/ ٢٠٨، ولناث/ ٢٢٦.

(٤) نُسب هذا البيت على غير قائل: مجنون ليلي في ديوانه/ ٢٢٠. والنابغة الجعدي في: ديوانه/ ١٧٢، والفاضل/ ٤٥. وأبي حية التُّمَيْرِي في شرح ديوان الحماسة للأعلم السُّتَمِرِي ٨٣١/٢. ولم يرِد البيت في شعره بتحقيق د. الجبوري. والشَّباطيط العُطْفَانِي في شرح ديوان الحماسة للمَرْزُوقِي ١٢٩٠/٣. وأعرابي في الأنوار ومحاسن الأشعار ٣٩٥/١. ودون نسبة في: ديوان الحماسة برواية الجواليقي/ ٣٩١، وشرحها المنسوب إلى المعري ٨٢٠/٢، وشرحها للتَّبْرِيزِي ٧٧٨/٢، والشَّهَام في تفسير أشعار هُذَيْل/ ١٨٤. وثمة اختلاف في الرواية، فانظره.

(٣) ومنه: الكلام، والكلام، والكلام:

فأما الكلام، بالفتح فهو كلام الناس بينهم. قال المؤمل^(١): [من الطويل]
فمُنِّي علينا بالكلام فإنما كلامك يا قوت ودُرُّ مُنْظَم^(٢)

= يخاطبُ الشاعرُ في هذا البيت ناقته، ويصف وَجَدَهَا، وقد أنكره عليها ضجراً منها؛ فهو لم يدرِ
أحينها إلى ولد أو وطن أو صاحب، فجعل يدعو على نفيها، أي: تحُّها بالهزال والضمور.
قلت: وقع هذا البيت في (ظ) مُصَحَّفًا مُحَرَّفًا: أدار... تعلينا، منسوباً إلى المجنون، ووقع قبله بيتان
من مشطور السَّريع دون نسبة، هما:

لا يَشْتَكِيَنَّ عَمَّا أَتَقَنَنَّ

ما دَامَ مُنْخٌ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ

والبيتان بعدُ لأبي ميمون النَّضْر بن سَلَمَةَ العَجَلِيّ من كلمة له في صفة الخيل. فانظر: خلق
الإنسان للأصمعيّ/ ٢٠٨، والمعاني الكبير ١/ ٦٢، والمستقصى ٢/ ٢٤٧، واللِّسان، والتَّاج:
سلم ونقى. ودون نسبة في: العين: نقى ٥/ ٢١٩، والقوافي للأخفش/ ٢، وغريب الحديث
للَهَرَوِيِّ ٢/ ٢٧٩ و ٥/ ٤٢١، وخلق الإنسان لثابت/ ٢٣٠، والفاضل/ ٤٦، والاشتقاق/ ٣٦،
والجمهرة: حلم ١/ ٥٦٥ وسلم ٢/ ٨٥٨، والقوافي للتَّنُوخِيّ/ ١٧٢، وديوان الأدب ٤/ ١٠٥،
والتهذيب: نقى ٩/ ٢٤١ وسلم ١٢/ ٣١٢، والمقاييس: نجع ١/ ٢٠٦، والصَّحاح: سلم ونقى،
وشرح ديوان الحماسة للمَرزُوقِيّ ٣/ ١٢٩١ و ١٥٠٥، والمُخَصَّص ١٠/ ١٧٥، وشمس العلوم
١٠/ ٦٧٣٣، واللِّسان: ليل وقفا. وثَمَّة اختلافٌ يسيرٌ في الرواية، فانظره.

قوله: ما أَتَقَنَنَّ، أي: ما دام النَّقْيُ فِيهِنَّ، والنَّقْيُ: المُنْخ.

(١) سبقَت ترجمته/ ٧٧.

(٢) البيت دون نسبة في: الزَّاهر في معاني كلمات النَّاس ١/ ١٦٠، وتفسير ابن الجوزي ١/ ٢٣٩، =

وأما الكلام، بالكسر فهي الجراحات، واحداً كَلَمٌ^(١). قال أبو بكر^(٢)
الصديق^(٣):
[من الوافر]

أَجَدَّكَ مَا لَعِينِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَفَوْتَهَا فِيهَا كِلَامٌ^(٤)
وأما الكلام، بالضم فهي الأرض الصلبة^(٥)، فيها الحصى والحجارة. قال
بشر بن أبي خازم^(٦):
[من الوافر]

= وتفسير الرازي ٤١/٧، وتفسير الخازن ١٩٩/١، واللُّبَاب في علوم الكتاب ٣٨٢/٤، والسراج
المنير ١٧٦/١. وثمة اختلاف يسير في الرواية، فانظره.

(١) (ظ). وفي (ل): الجراح، واحداً كلمة. تحريف.

(٢) في (ل): أبو بكر. تحريف.

(٣) البيت لأبي بكر^(٧) في رثاء رسول الله ﷺ، فانظر: تفسير ابن المنذر ٤١٥/١، وجهرة أشعار
العرب ١٦٢/١، وديوان الأدب ٤٦٨/١، وشمس العلوم ٩٣٣/٢ و٥٨٨٢/٩، والحرور
العين ٧١، وإكمال تهذيب الكمال ٦٤/٨، وسُبُل الهدى والرشاد ٢٧٦/١٢، ويسمط النجوم
العوالي ٣١٧/٢. ودون نسبة في زهر الأكم ٦٤/٢.

قوله: أَجَدَّكَ أَي: أَبْجَدُّ هَذَا مِنْكَ؟

(٤) في (ظ): الطَّيِّبَة. تصحيف.

(٥) هو أبو عمرو يَشْر بن أبي خازم الأسدي، شاعر جاهلي قديم، وفارس مقدام، جعله ابن سلام في
الطبقة الثانية من فحول شعراء الجاهلية، ترك لنا ديوان شعر (ط)، حَقْلٌ بغير غرض من
أغراض الشعر، مات نحو سنة ٢٢ ق.هـ. (كُنَى الشعراء/ ٣١١، وطبقات فحول الشعراء
٩٧/١، والشعر والشعراء ٢٧٠-٢٧١).

ثَوَى فِي سَبَسٍ لَا تَبَتْ فِيهِ كَانَ كَلَامَهُ زُبُرُ الْحَدِيدِ^(١)
(٤) وَمِنْهُ: حَلَمَ، وَحَلِمَ، وَحَلَمَ:

فَأَمَّا حَلَمَ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ أَنْ يَحْلَمَ فِي النَّوْمِ. قَالَ الْمُؤَمَّلُ^(٢): [مِنْ الطَّرِيلِ]
حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمَتِي فَغَضِبْتُمْ فَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كُنْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلَمُ^(٣)
وَأَمَّا حَلِمَ، بِالْكَسْرِ فَهُوَ^(٤) مَنْ حَلِمَ الْأَدِيمَ وَفَسَادِهِ. قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ
عُقْبَةَ^(٥): [مِنْ الْوَافِرِ]

(١) أَحَلَّ بِهِ دِيَوَانَهُ. وَهُوَ دُونَ نِسْبَةٍ فِي الْمَثَلِ لِابْنِ السَّيِّدِ ١٢١/٢. وَثَمَّةٌ اخْتِلَافٌ فِي الرِّوَايَةِ، فَاَنْظُرْهُ.

(ظ). وَفِي (ل): كَلَامُهَا. تَحْرِيفٌ. وَفِي (ز): وَأَرْضٍ سَبَسٍ ... فِيهَا ... كَلَامُهَا. وَالسَّبَسُ: الْقَفَرُ. وَزُبُرُ الْحَدِيدِ: قِطْعَةُ الصَّخْمَةِ، وَاحِدَتُهُ زُبْرَةٌ.

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ / ٧٧.

(٣) الْبَيْتُ لِلْمُؤَمَّلِ فِي: الزَّاهِرِ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ ١٨٩/١، وَالْأَعَانِي ٢٢/٢٥٠، وَالْمُحِبِّ وَالْمُحِبُّوبِ ٢/٢١٠، وَالْخَزَانَةِ ٨/٣٣٨. وَدُونَ نِسْبَةٍ فِي تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرِ ٣٦/٥٤١. وَثَمَّةٌ اخْتِلَافٌ بِسِيرٍ فِي الرِّوَايَةِ، فَاَنْظُرْهُ.

(٤) كَذَا الصَّوَابِ. وَفِي (ل): فَهِيَ. تَحْرِيفٌ.

(٥) هُوَ أَبُو وَهَبٍ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ الْأُمَوِيِّ الْقُرَشِيِّ، كَانَ مِنْ فِتْيَانِ قَرِيْشٍ وَشِعْرَانِهِمْ وَشُجْعَانِهِمْ وَأَجْوَادِهِمْ، وَلِيَ لِعَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ ؓ الْكُوفَةَ بَعْدَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ، فَشَرِبَ الْخَمْرَ، وَشَهِدَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ، فَحَدَّه، وَعَزَلَهُ، لَهُ شِعْرٌ فِي رِثَاءِ عَثْمَانَ ؓ وَتَحْرِيفُ مَعَاوِيَةَ عَلَى الْأَخْذِ بِثَأْرِهِ، مَاتَ فِي خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ، وَقِيلَ فِي خِلَافَةِ يَزِيدَ سَنَةَ ٦١ هـ. (الْأَغَانِي ٥/١٢٢ - ١٥٣، =

يُمْنِيكَ الإِمَارَةَ كُلَّ رَنْبٍ وقد حَلِمَ / الأديمُ فلا أديمُ
وأما حَلِمَ، بالضمِّ فهو من الحِلْم والاحتمال. قال الشاعر: [من الوافر]
حَلُمْتُ عَنِ الْأَرَاقِمِ فَاسْتَجَاشُوا فَلَا بَرَحْتَ قُدُورُهُمْ تَفُورُ

= والإصابة ٦/ ٤٨١-٤٨٣).

(١) الحقُّ أنَّ هذا البيت بهذه الصُّورة مُلَقَّق من بيتين للوليد بن عُقبة، يَحُضُّ بهما معاوية على قتال عليٍّ
ع. أما الأول فهو:

يُمْنِيكَ الإِمَارَةَ كُلَّ رَنْبٍ بأنقاضِ العراقِ لها رَسِيمُ
وأما الثاني فهو:

فإنَّكَ والكنابُ إلى عليٍّ كدَابِغَةٍ وقد حَلِمَ الأديمُ
(شعر الوليد [شعراء أمويون] ٣/ ٥٥، ونسب فريش / ١٤٠، وتاريخ الطُّبري ٤/ ٥٦٤، وجمهرة
الأمثال ٢/ ١٥٨-١٥٩، ومختصر تاريخ دمشق ١٠/ ٢٨٣، واللَّسان: حلم. وكذا الثاني منسوباً
إلى الوليد في: الغريب المُصنَّف ١/ ٢١٨، والجرائيم ١/ ٣١١، وحامسة البحري ١/ ٩٧،
والجمهرة: حلم ١/ ٥٦٥، والزَّاهر في معاني كلمات النَّاس ١/ ١٩٠، وديوان الأدب ٢/ ٢٥٠،
والتهذيب: حلم ٥/ ٦٩، واللاحي ١/ ٤٣٤، والحامسة البصريَّة ١/ ٣٤٩. وثُمَّة اختلاف في
الرَّواية، فانظره).

الرَّسِيم: ضَرْبٌ من السَّير للنَّاقة، يُوَثِّرُ في الأرض من شِدَّة الوطء. وقوله: كدَابِغَةٍ وقد حَلِمَ
الأديمُ ضربه مثلاً؛ أراد أنَّ معاوية يسعى في إصلاح أمر قد تَمَّ فساده، كالمرأة التي تدبغ الأديم
الحلِم، أي: الذي وقعت فيه الحَلَمَة، فأفسدته، فلا فائدة فيها تصنع.

(٢) تُسَبِّب البيت في (ز)، والزَّاهر في معاني كلمات النَّاس ١/ ١٨٩ إلى جرير، ولم أجده في ديوانه
برواية ابن حبيب وشرحه.

(٥) ومنه الحَجْرُ والحِجْرُ، والحَجْرُ:

فأَمَّا الحَجْرُ، بالفتح فهو مُقَدَّمُ القميص^(١). قال أبو العتاهية^(٢): [من الطويل]
ذَكَرْتُكَ وَالْمَشْجُونَ ذَاكَرُ شَجْوِهِ فَمَا زِلْتُ أَذْرِي الدَّمْعَ حَتَّى امْتَلَأَ حَجْرِي^(٣)

وَأَمَّا الحِجْرُ، بالكسر فهو العقل. قال الله تعالى: ﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي
حِجْرٍ﴾ [الفجر: ٥] فمعناه - والله أعلم - أي: لذي عقل. قال الأخطل^(٤):

[من الطويل]

= استجاشوا: غضبوا. وقوله: فَلَا يَرَحُّ قَدْرَهُمْ تَفَرُّرُ كَنَائِهِ عَنْ ثَوْرَةِ نَفْسِهِمْ، واشتعلها غضبًا.
(١) كذا في (ظ)، (ل). وفي (ز): الحَجْرُ، بالفتح: مُقَدَّمُ ذيل القميص، وهو حَجَرُ الإنسان. أي:
حِضْنُهُ.

(٢) هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم المعروف بأبي العتاهية، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ مطبوعٌ، مُكْتَبِرٌ مَوْلَدٌ من
طبقة بَشَّارٍ وَأَبِي نُوَّاسٍ وَأَصْرَابِهِمَا، يَكَادُ يَكُونُ كَلَامُهُ كُلُّهُ شِعْرًا، أَحَبَّ جَارِيَةٍ، تُدْعَى عُتْبَةَ، وَتَعْتَهُ
بِحُبِّهَا، وَقَالَ فِيهَا مَا قَالَ، ثُمَّ نَسَّكَ، فَجَعَلَ شِعْرَهُ كُلَّهُ فِي الزَّهْدِ وَالْمَوَاعِظِ وَذَكَرِ الْمَوْتِ وَالْحَشْرِ
وَالنَّارِ وَالْجَنَّةِ، تَرَكَ لَنَا دِيْوَانَ شِعْرٍ (ط)، أَكْثَرَ مَا فِيهِ الزُّهْدِيَّاتُ، مَاتَ سَنَةَ ٢١١ هـ. (طبقات
الشُّعْرَاءِ/ ٢٢٧-٢٣٤، والأعلام ١/ ٣٢١).

(٣) لم أَجِدِ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِهِ. وَهُوَ دُونَ نِسْبَةٍ فِي الْمَثَلَتِ لِابْنِ السَّيِّدِ ١/ ٤٣٨. وَثَمَّةٌ اخْتِلَافٌ فِي
الرُّوَايَةِ، فَانْظُرْهُ.

قوله: امْتَلَأَ؛ أَرَادَ: امْتَلَأَ، فَسَهَّلَ ضَرْوَرَةً.

(٤) هو أبو مالك غياث بن عَوْتِ التَّغْلِبِيِّ، شاعرٌ أُمَوِيٌّ مُقَدَّمٌ، جَزَلَ الْأَلْفَاظَ حَسَنَ الدِّيَّاجَةِ، يُسَبِّهُ
فِي شِعْرِهِ بِالنَّابِغَةِ الدِّيَّانِيَّةِ، مَدَحَ بَنِي أُمَيَّةٍ فَأَكْثَرَ، عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ فُحُولٍ =

أَلِكْنِي إِلَى آلِ الْهَجِيمِ رِسَالَةً لَمِنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ سَدِيدٍ وَذَا حِجْرِ^(١)
 قَوْلُهُ: أَلِكْنِي، [أَي: كُنْ رَسُولِي، وَ] "بَلِّغْ رِسَالَتِي. وَيُقَالُ لِلرَّسَالَةِ:
 الْأَلْوَكُ، وَالْمَأْلُكُ"^(٢). قَالَ لَبِيدُ بْنُ رِيعَةَ^(٣):
 [مِنْ الرَّمْلِ]
 وَغُلَامٍ أَرْسَلْتُهُ أَمُّهُ بِالْأَوَكِ فَبَذَلْنَا مَا سَأَلَ^(٤)

= الإسلام، يَشْرِكُهُ فِي ذَلِكَ الْفِرْزَدَقُ وَجَرِيرُ الرَّاعِي، وَهُوَ صَاحِبُ النَّقَائِضِ مَعَ جَرِيرٍ، جَمَعَ
 نَقَائِضَهُمَا أَبُو تَمَّامٍ فِي كِتَابِ مُسْتَقَلِّ (ط)، تَرَكَ لَنَا دِيوانَ شَعْرِ بَرَوَايَةِ ابْنِ حَبِيبٍ وَشَرَحَ الشُّكْرِيُّ،
 تَوَفِّيَ سَنَةَ ٩٠ هـ. (طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢/ ٤٥١-٥٠٢، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١/ ٤٨٣-٤٩٦،
 وَالْأَغَانِي ٨/ ٢٨٠-٣٢٠).

(١) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي شَعْرِ الْأَخْطَلِ بَرَوَايَةِ ابْنِ حَبِيبٍ وَشَرَحَ الشُّكْرِيُّ. وَلَا فِي الْمِظَانِّ الْأُخْرَى النَّسِيبِ
 وَقَعْتَ إِلَيَّ.

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ظ).

(٣) كَذَا الرَّاجِحُ؛ لِمَنَاسِبَتِهَا لِمَا سَيَأْتِي بَعْدُ. وَفِي (ل)، (ظ): الْأَوَكُ، وَالْمَأْلُكَةُ. وَكِلَاهُمَا بِمَعْنَى الرَّسَالَةِ
 أَيْضًا.

(٤) هُوَ أَبُو عَقِيلٍ لَبِيدُ بْنُ رِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ الْعَامِرِيِّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مُجِيدٌ مِنْ
 أَصْحَابِ الْمُعَلَّقَاتِ، جَعَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ فَحُولِ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ، كَانَ فَارِسًا
 مَشْهُورًا، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ، فَأَسْلَمَ، وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ، تَرَكَ لَنَا دِيوانَ شَعْرِ (ط)، تَوَفِّيَ سَنَةَ ٤١ هـ.
 (طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ١/ ١٣٥، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١/ ٢٧٤-٢٨٥، وَالْأَغَانِي ١٥/ ٣٦١-
 ٣٧٩، وَاللَّحَلِيُّ ١/ ١٣).

(٥) دِيوانُ لَبِيدٍ ١٧٨، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِابْنِ سَلَامٍ ٤/ ٢٩٩، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١/ ٤١٠ وَ٣/ ١٢٣٨،
 وَالصَّحاح: أَلَكُ، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢/ ٢٧١، وَالْحَلَّلُ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْجُمْلِ ٥٥، وَتَفْسِيرُ =

وقال عَدِيُّ بن زيد^(١):
أبلغ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلَكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ^(٢)
وَأَمَّا حُجْرٌ، بِالضَّمِّ فهو اسمُ رجل. قال امرؤ القيس^(٣):
[من التُّقَارِب]

= ابن الجوزي ٤٦/١، وتفسير القرطبي ٢٦٢/١، واللَّسان: الك، وسُبُل الهدى والرَّشاد ٤٨٤/١١، وشرح شواهد شرح الشَّافِية ٢٨٩/٤، والثَّاج: الك.

(١) هو عَدِيُّ بن زيد بن حَمَاد بن زيد بن أَيُّوب العبادي، شاعرٌ جاهليٌّ فصيحٌ، ليس من الفحول، أُخِذَ عليه في شعره أشياء عِيِبَ فيها، وكان الأصمعيُّ وأبو عُبَيْدة يقولان: عَدِيُّ بن زيد في الشُّعراء بمنزلة سُهَيْل في النُّجوم، يُعارضها ولا يجري معها مجراها، اتَّصل بكسرى، وتولَّى الكتابة في ديوانه بالعربية، فكان أوَّل من كتب بها في ديوانه، سجنه التُّعْمَان بن المُتَذَرِّب ملك الحِمْيَر، وقد أُوْغِرَ صدرُهُ عليه، ثُمَّ قُتِلَ بعدُ سنة ٣٥ ق.هـ، ترك لنا ديوان شعر (ط). (الأغاني ٩٧/٢ - ١٥٦، والمعاهد ١/٢٥٣-٢٥٩).

(٢) ديوان عَدِيٍّ/ ٩٣، والأغاني ١١٤/٢، ورسالة الصَّاهِل/ ٦٨٧، والخور العَيْن/ ٧٧، واللَّسان: الك، والمعاهد ١/٢٥٧. ودون نسبة في: الإقناع/ ٥٠ و ٥٠، والعروض لابن جُنِّي/ ٧٨، وللجوهري/ ٥٣، ولترَبَّيعي/ ٤٠، والوافي في العروض والقوافي/ ١١٠، والقِسْطَاس/ ١٠٣، والمعيار/ ٧٨، والخور العَيْن/ ٦٥، ومفتاح العلوم/ ٦٥٦، والعروض للصَّغَانِي/ ١١٩، وشفاء الغليل/ ١٩٤، وشرح الخَزَرْجِيَّة/ ١٠١ و ١٨٤، ونهاية الرَّاغِب/ ٢٤٨، والعيون الغامرة/ ٧٢ و ١٩١ و ٢٦٨. وَتَمَّةُ اختلاف في الرواية، فانظره.

في (ل): مَأْلَكًا. تحريف، صوابه ما أثبتَ بالنَّقل عن (ظ). وفي (م): سقط: «قوله: أَلِكْنِي ... وانتظارُ».

(٣) هو امرؤ القيس بن حُجْر بن عمرو الكندي المعروف بذي القُروح والملك الضَّئِيل، شاعرٌ =

وهَرُّ تصيدُ قلوبَ الرِّجالِ وأفلتَ منها ابنُ عمرو حُجْرٌ^(٦)
ومنه: الدَّعوةُ، والدَّعوةُ، والدَّعوةُ:

فأَمَّا الدَّعوةُ، بالفتح فالدَّعاءُ في الحرب^(٧). قال عنتره^(٨):
[من الوافر]
دعاني دعوةً والخيلُ تُرْدي فما أدري أباسمي أم كناني^(٩)

= جاهليٌّ فحلَّ مُقدِّمٌ في الطبقة الأولى، سبق إلى أشياء ابتدعها، واستحسنها العرب، وتبعه الشعراء فيها: من استيقاف صحبه في الديار، ورقة النسب، وقرب المأخذ. ترك لنا ديوان شعر (ط)، مات سنة ٨٠ ق.هـ. (طبقات فحول الشعراء ١/ ٥٢-٨١، ٩٦، والشعر والشعراء ١/ ١٠٥-١٣٦).

(١) ديوان امرئ القيس/ ١٥٥، والعُمدة ١/ ٤٦٤، والخزانة ١١/ ٢٣٤.

هَرُّ: هي هَر بنْت سلامة بن عبد - ويقال: ابن عبد الله - بن عُلَيْم العامريّ من كلب، شَبَّ بها امرؤ القيس حين كان في كلب وطئ أيام نفاه أبوه. وقوله: وأفلت منها، أي: وأفلت من حُبِّها حُجْر بن عمرو، وصادقتني أنا.

(٢) كذا في (ل). وفي (ز): النداء في الحرب وغيره. وفي (ط): فأَمَّا الدَّعوة، بالفتح فمَنْ الرِّجل يدعوك إلى الطَّعام، ويُناديك. وهو معنَى صحيحٌ، إلَّا أنَّه لا يوافق بيت عنتره المُستشهد به بعد؛ إذ فيه الدَّعوةُ إلى الحرب لا الطَّعام.

(٣) هو عنتره بن شدَّاد بن عمرو العبيسيّ، شاعرٌ جاهليٌّ جوادٌ، وفارسٌ من فرسان العرب مقدِّمٌ، ترك لنا ديوان شعر (ط)، حَفَلَ بأغراض الشعر المختلفة، وعلى رأسها: الغزل، والبطولة بلونيتها الحربيِّ والنَّفسيِّ، والوصف... توفي سنة ٢٢ ق.هـ. (الشعر والشعراء ١/ ٢٥٠-٢٥٤، والخزانة ١٣٨-١٤٠).

(٤) ديوان عنتره/ ٤٩٤، ونوادر أبي مسخَل ١/ ٢٧٥، والوساطة/ ٤٦٠، والإبانة ٣/ ٨٩، وزهر =

وأما الدَّعوةُ، بالكسر فالرَّجلُ يُدعى إلى قوم [ليس] "منهم. قال
الشَّاعرُ^(١):
[من مشطور السَّريع]

نزعُمُ لي أنَّك من باهله
تلك لعمري دِعوةٌ خامله

= الأكم ٦٧/٢. ونُسبَ البيت إلى كثير بن الغريزة النَّهشلي في: معجم الشعراء/ ٢٤١، والأغاني
١١/٢٧٧ و٢٧٩، والوافي بالوفيات ٢٤/٢٤٦. ودون نسبة في المصون/ ٩٠.
يقول: رَبُّ مَكْرُوبٍ قد أحاطت به الخيلُ، تجول بالفرسان، دعاني مُستغيثًا بي، فَكَرَزْتُ عليه،
وكشفت كربه عنه، ولم أدر بعد إذ دعاني: أدعاني باسمي أم بكيتي؛ لِمَا كُنْتُ فيه من مُقاساة
الحرب، أو من جُرْصي على إجابته ونُصْرته.

(١) زيادة من (ظ)، (م)/ ٣٦. وفي شرح الفصيح للزَّخَشَرِيّ ٢/ ٤٨٠-٤٨١ ورد ما نصُّه: «قوله
(أي: قولٌ ثعلب في الفصيح/ ٢٩٦): والدَّعوةُ في النَّسب، والدَّعوةُ إلى الطَّعام. قال أبو عبيدة:
هذا لغة أكثر العرب إلَّا تَيْمَ الرَّبَاب (في الصَّحاح، واللَّسان: دعا: عَدِيَّ الرَّبَاب)؛ فإِنَّهُمْ يَفْتَحُونَ
الدَّلَّالَ في النَّسب، ويكسرونها في الطَّعام، فيقولون: فلانٌ دَعِيٌّ: يَبِينُ الدَّعوة، وله دِعوةٌ إذا دعا
النَّاسَ إلى الطَّعام. فالأَوَّلُ المشهور، وكلاهما من: دعا يدعُر، إلَّا أنَّ الفعل من الدَّعوة في النَّسب:
ادَّعى فهو دَعِيٌّ، ومن الدَّعوة إلى الطَّعام: دعا فهو دَاعٍ... والنَّعْتُ في النَّسب: دَعِيٌّ، والجمعُ
أدعياء». وفي تصحيح الفصيح/ ٣٢٢: «ويقال: دِعيَّةٌ، وذلك لمن انتسب إلى غير أبيه، وليست
بالجيدة».

(٢) كذا في (ل)، (ظ). وفي (ز): قال عبيد الله بن الحرِّ. ولم أجِد البيتَين في شعره (أشعار اللُّصوص
وأخبارهم). وانظرهما دون نسبة في: الإبانة في اللغة العربيَّة ٣/ ٨٩، والمثلث لابن السَّيِّد
١٣/٢.

وَأَمَّا الدُّعْوَةُ، بِالضَّمِّ فَالرَّجُلُ يَدْعُوكَ إِلَى طَعَامٍ^(١). قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

[من الطويل]

وَدُعْوَةُ أَقْوَامٍ دَلَفْتُ بِجَمْعِهِمْ بِخَيْلٍ وَرَجُلٍ وَهَيْئَةً تُنَحَّرُ^(٣)
(٧) ومنه: السَّبْتُ، والسَّبْتُ، والسَّبْتُ:

فَأَمَّا السَّبْتُ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ الْيَوْمُ بَعِينَهُ^(٤). قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ سَكَبَتْهُمُ

(١) كَذَا فِي (ل)، (ز). وَفِي (ظ): «وَأَمَّا الدُّعْوَةُ، بِالضَّمِّ فَالدُّعْوَةُ فِي الْحَرْبِ». وَفِي (م) / ٣٦: «وَأَمَّا الدُّعْوَةُ فَهِيَ الدُّعَاءُ». وَفِي الْمُثَلَّثِ لِابْنِ السَّيِّدِ ١٤ / ٢: «وَأَمَّا الدُّعْوَةُ، بِضَمِّ الدَّالِ فزعم قُطْرُبٌ أَنَّهَا الدُّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ. وَلَا أَحْفَظُ ذَلِكَ عَنْ غَيْرِهِ، وَالَّذِي حَكَاهُ اللَّغَوِيُّونَ دَعْوَةً، بِالْفَتْحِ».

(٢) كَذَا فِي (ل)، (م) / ٣٦. وَفِي (ز) نُسِبَ الْبَيْتَ لِحَلْفِ الْأَخْمَرِ، بِالْحَاءِ تَصْحِيفِ الْأَحْمَرِ. وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ (بِمَجْمَعِ الذَّاكِرَةِ). وَفِي (ظ) نُسِبَ الْبَيْتَ لِحَلْفِ الْأَقْطَعِ كَمَا سَيَأْتِي فِي الْحَاشِيَةِ بَعْدُ. وَفِي الْإِبَانَةِ ٨٩ / ٣ لِحَالِدِ بْنِ الْأَقْطَعِ. فَنَأْمُلُ.

فِي (ز): زَلَفْتُ بِجَمْعِهِمْ. وَكَذَا بِجَمْعِهِمْ فِي (ظ). وَزَلَفْتُ هُنَا بِمَعْنَى تَقَدَّمْتُ. وَقَوْلُهُ: بِخَيْلٍ؛ أَرَادَ: بِأَصْحَابِ خَيْلٍ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ. وَالرَّجُلُ: اسْمُ الْجَمْعِ لِرِجَالٍ، وَهُوَ الْمَاشِي عَلَى قَدَمَيْهِ.

(٣) زَيْدٌ فِي (ظ) مَا نَصَّهُ: «الْهَيْئَةُ: الْمَائَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَقَدْ تُسْتَعَارُ لَغَيْرِ (فِي [ظ]: مِنْ غَيْرِ. تَحْرِيفُ) الْإِبِلِ. وَقَوْلُهُ: دَلَفْتُ، أَي: تَقَدَّمْتُ. وَالْبَيْتُ فِي قَوْلِهِ: وَدُعْوَةً (فِي [ظ]: تَزْعُمُ لِي. تَحْرِيفُ ظَاهِرُ) لِحَلْفِ الْأَقْطَعِ، وَجَاءَ فِي بَيْتِهِ: الْهَيْئَةُ، بِالْأَلْفِ وَالْأَلَامِ، وَهَيْئَةً مَعْرُفَةً دُونَ الْأَلْفِ وَالْأَلَامِ. وَاللَّهُ الْمُوقِفُ لِلصَّوَابِ».

(٤) كَذَا فِي (ل). وَفِي (ظ): الْيَوْمُ الْمَعْرُوفُ. وَفِي (ز): يَوْمَ السَّبْتِ بَعِينَهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ نَأْتِيهِمْ

شُرْعَا ﴿[الأعراف: ١٦٣]. وقال / الشاعر^(١): [من الطويل] [١٦/ب]
 بدا لك يوم السبت داءً مُحَقَّقٌ وداءُ الهوى في السبتِ أغرى وأعلقُ
 وأما السبتُ، بالكسر فهي النعال المدبوغَةُ بالقرظ اليمانية^(٢) التي لا
 شَعَرَ لها. قال عنتره^(٣): [من الكامل]
 بَطَلْ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْدَى نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بَتَوْءَمٌ^(٤)

حِينَئِذِهِمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعَا وَيَوْمَ لَا تَسِيطُونَ لِاتِّبَاهِهِمْ ﴿[الأعراف: ١٦٣]
 (١) كذا في (ل)، (ظ)، (م) / ٣٦. وفي (ز): وقال بشار. ولم يرد البيت في ديوانه، ولا في المظان
 الأخرى التي وقعت إلى.
 في (ظ): بذلك. تصحيف بدا لك. وفي (ز): داءٌ مُحَقَّقٌ، أي: شديد.
 (٢) كذا الصواب. وفي (ل): بالقرظ واليمانية. وفي (ظ): بالقرض واليمانية. وكذا بالقرض في (ز).
 تصحيف. والقرظ: ورق السلم، يُدْبَغُ به الجلد.
 (٣) سبقت ترجمته / ٨٦.

(٤) ديوان عنتره / ٢١٢ (المعلقة)، وشرحها للأنباري / ٣٥٢، وللزوزني / ١٩٩، وللتبريزي / ٣٠٣،
 والكامل / ١٢٣ / ١، والمعاني الكبير / ٤٨٨ / ١، وجمهرة أشعار العرب / ٤٨٨ / ١، والمُتَخَب في
 محاسن أشعار العرب / ١٣٩ / ١، وزهر الآداب / ٨٤ / ٢، والعُمدة / ٥٤٣ / ١، وأشعار الشعراء
 السَّنة بشرح الأعلام / ١٢٠ / ٢، وشرح البَطْلَيْوسِي / ٢٢٩ / ٢، والمثلث لابن السَّيِّد / ٤١٥ / ٢،
 والحماسة البصريَّة / ١٧٧ / ١، ومُنتهى الطَّلَب / ٧٣ / ٢، والخزانة / ٤٨٦ / ٩، والتَّاج: سبت.
 قوله: كأنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ، أي: هو طويلُ الجسمِ كاملُهُ، فكانَ ثِيَابَهُ عَلَى سَرْحَةٍ لَطُولِهِ. والسَّرْحَةُ:
 شجرةٌ عظيمةٌ طويْلَةٌ. وقوله: يُحْدَى نَعَالُ السَّبْتِ، أي: هو شريفٌ، يتعلَّلُ بما يتعلَّلُ به الملوكة. =

وَأَمَّا السُّبْتُ، بِالضَّمِّ فَهُوَ نَبْتُ يُشْبَهُ الْخِطْمِيَّ^(١). قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٢):

[من المتقارب]

وَأَرْضٍ يَحَارُ بِهَا الْمَذْجُونَ تَرَى السُّبْتَ فِيهَا كَرُكْنِ الْكَثِيبِ^(٣)

= وفي (ز): «قوله: ليس بتوأم، أي: لم يُولَدْ معه غيره، فيجبيء ناقصاً». وفي هذا إشارة من عنبرة إلى أن الخصم الذي بَرَّه في القتال كان موصوفاً بكمال الخلق وتمام الشدة والقوة.

(١) الخِطْمِيَّ، وكذا الخِطْمِيَّ: جنس نبات من فصيلة الحَبَّازِيَّات، فيه أنواعٌ بَرِّيَّةٌ كثيرةٌ.

(٢) هو أبو الوليد حَسَّانُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ، شَاعِرٌ فَخْلٌ مُحَضَّرٌ: جاهليٌّ إسلاميٌّ، عاش في الجاهليَّةِ سِتِّينَ سنةً وفي الإسلام سِتِّينَ أُخْرَى، كان في عهد رسول الله ﷺ شَاعِرَ دَعْوَتِهِ، طالما نافع عن المسلمين بشعره، ترك لنا ديوان شعر (ط)، توفِّي في زمن معاوية سنة ٥٤ هـ. (الشعر والشعراء ١/ ٣٠٥-٣٠٨، والخزانة ١/ ٢٢٧).

(٣) البيت لحَسَّانِ فِي الْمَثَلِثِ لابن السَّيِّدِ ٢/ ٤١٥، ولم أجده في شعره. وانظره دون نسبة في:

الفصوص ٣/ ١٦٨، والمحكم: سبت ٨/ ٣٠٩، واللسان، والتاج: سبت.

في (ز): ترى ترى ... الكتيب. تكرارٌ وتصحيفٌ. وفي (ط) وقعت بعد البيت زيادة، هي:

«السُّبْتُ أَيُّضًا: مَا قَطَّرَ مِنَ الثَّلْجِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

كَأَنَّ دَمَوَعَ الْعَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا نَجْمَانٌ تَهَادَى فِي السَّلَكِ أَوْ سُبْتُ»

قلتُ: قوله: والسُّبْتُ أَيُّضًا: مَا قَطَّرَ مِنَ الثَّلْجِ مُحْتَلَقٌ؛ إذ لم يرد في الأمهات شيءٌ من هذا البتَّةِ،

ولاسيَّما كتب المثلث. ثُمَّ دَلَّلَ عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ، صدره لمجنون ليل، وعَجَزُهُ

مكسور الوزن، لا يمتُّ إلى عَجَزِ بَيْتِ الْمَجْنُونِ بصلَّة، وكأني به من افتعال من أتى بهذا المعنى

المُخْتَلَقُ؛ لِيُوثِّقَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُفْلَحْ. وَعِنْدِي أَنَّ هَذَا كُلَّهُ مِنْ زِيَادَاتِ السُّنَاخِ، وَلَا يَدُ

لِقَطْرُبٍ فِيهِ؛ فَهُوَ أَجْلٌ مِنْ هَذِهِ الْأَغَالِيطِ الَّتِي لَا طَائِلَ تَحْتَهَا. وَإِلَيْكَ بَعْدُ بَيْتُ الْمَجْنُونِ بِتَمَامِهِ =

(٨) ومنه: الحرّة، والحرّة، والحرّة:

فأما الحرّة، بالفتح فهي الرّمال^(١)، وأرض فيها الحصى والحجارة البيض
والسود^(٢). قال الشاعر^(٣):
[من الطويل]

تري الحرّة السوداء يَحْمَرُّ لونها
ويغبرُّ منها كل ريع وقد قد
الريع: ما غلظ من الأرض. قال الله ﷻ: ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً
تَبْنُونَ﴾ [الشعراء: ١٢٨]. والفدقد: المفاضة، ويقال: الجبل
= (ديوان المجنون/ ١٧٤).

كأن دموع العين يوم تحمّلوا
جُماناً على جنب القميص يسيل
وهو بيت مُستقيم وزناً ومعنى. على أن عجز الناسخ يستقيم لوقال: جُمانٌ تهادى في السلوك أو
الشُبُّ.

(١) كذا. وهو وهم؛ فالذي في الأمّهات: «ومن المجاز: الحُرُّ من الطين والرمل: الطيّب، كالحرّة». (التاج: حرر).

(٢) بحيث أعلاها سود، وأسفلها بيض. (التاج: حرر). ولا تكون كذلك إلا إذا كانت الحرّة رجلى
أو رجلاء، وهي الحشنة الصعبة، لا يُستطاع المشي فيها حتى يُترجّل فيها. (التاج: رجل). وإلا
فالحرّة هي التي يكون فيها حجارة سود نخرة ليس إلا.

(٣) كذا في (ل)، (ظ)، (م) / ٣٧. وفي (ز): قال قيس بن الخطيم. والبيت في: ديوانه / ١٢٦، والمعاني
الكبير ٩٨٨ / ٢. ودون نسبة في: المحكم: فدد ٢٢٧ / ٩، واللسان، والتاج: فدد. وثمة اختلاف
في الرواية، فانظره.

قوله: يَحْمَرُّ لونها، أي: من الدم.

الصَّغِيرُ^(١).

وَأَمَّا الْحِرَّةُ، بالكسر فالعطش الشديد. قال الكُمَيْتُ [بن زيد]^(٢):

[من الخفيف]

وَالْبَحُورِ الَّتِي بِهَا تُكْشَفُ الْحِرُّ رَهْ وَالِدَاءُ مِنْ غَلِيلِ الْأَوَامِ^(٣)

وَأَمَّا الْحِرَّةُ، بِالضَّمِّ فَهِيَ الْحِرَّةُ مِنَ النِّسَاءِ^(٤). قال الشاعر^(٥): [من الطَّوِيلِ]

فَلَا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ غَدَرَ ابْنِ حُرَّةٍ وَكُنْ أَبَدًا مَا عَشَّتْ مِنْهُ عَلَى وَجَلٍ^(٦)

(١) كذا في (ل)، (ظ). وفي (ز): والفدغد: ما استوى منها (أراد الأرض)، والجمع فدافد. وهو الصَّوَابُ؛ لموافقته ما في الأمهات. فانظر: المُحَكَّم: فدد ٢٢٧/٩، واللَّسَان، والقاموس، والتَّاج: فدد.

(٢) زيادة من (ز). وقد سبقت ترجمة الكُمَيْت/ ٧٧-٧٨.

(٣) البيت من هاشميَّة له في مدح آل البيت. فانظر: ديوانه ١٧٣/٣، والمثلث لابن السَّيِّد ٤٥٩/١.

في (ز) بعد: والأوام: شدَّة العطش. وفي (ظ): العطش.

(٤) كذا في (ل)، (م)/٣٧. وفي (ظ): وَأَمَّا الْحِرَّةُ، بِالضَّمِّ فَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ وَالْإِبِلِ، وَالْجَمْعُ حَرَائِرُ.

وفي (ز): الْكَرِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ.

(٥) كذا في (ل)، (ظ)، (م)/٣٧. وفي (ز) نُسِبَ الْبَيْتُ إِلَى أَوْسَ بْنِ حَجْرٍ، وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ،

وَلَا فِي الْمَطَّانِ الْأُخْرَى الَّتِي وَقَعَتْ إِلَيْ.

(٦) في (ز) وقع البيت كالآتي:

فَلَا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ لَيْلَ ابْنِ حُرَّةٍ ظَلِمْتَ وَكُنْ مِنْهُ هُدَيْتَ عَلَى وَجَلٍ

وفي (ظ) ورد بعد البيت ما نصُّهُ: «وَقَدْ يُسَمَّى بِهَذَا الْاسْمِ السَّحَابُ. قَالَ عَنْرَةُ: [من الكامل]

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ [بُخَيْرٍ] حُرَّةٍ فَتَرَكْنِ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّزْهِمِ

(٩) ومنه: السَّهَامُ، والسَّهَامُ، والسَّهَامُ:

فَأَمَّا السَّهَامُ، بالفتح فهو^(١) شِدَّةُ الْحَرِّ. قال لييد بن ربيعة^(٢): [من الكامل]
ورمى دوابرها السَّفا فتَهَيَّجَتْ رِيحُ المصايفِ سَوُومُهَا وَسَهَامُهَا^(٣)

= فانظر: ديوان عنتره/ ١٩٦ (المعلّقة)، وشرحها للأنباري/ ٣١٢، وللزُّوزني/ ١٨٧،
وللتبريزي/ ٢٧٦، والحيوان/ ٣/ ٣١٢، والأُمالي للقيالي/ ٢/ ٢٩٦، وجمهرة أشعار العرب
١/ ٤٧٧، والمنصف/ ٢/ ١٩٩، وسر الصناعة/ ١/ ١٨١، والمقاييس: سرر/ ١/ ٣٦٧،
والصناعتين/ ٢٨٢، والصّحاح: حرر، وأشعار الشعراء السّنة بشرح الأعلام/ ٢/ ١١٣، وشرح
البَطْلَنُوسِيّ/ ٢/ ٢٠٣، والمثلث لابن السّيد/ ١/ ٤٥٩، واللّسان، والتّاج: حرر. وثمّة
اختلاف في الرواية، فانظره.

جاءت عليه: أصابت المكان بالجوْد، وهو المطر الغزير. والبُكْر: السّحابة في أوّل الرّبيع التي لم
تُطِر. والقرارة: الموضع المُطمئن من الأرض، يجتمع فيه السّيل.

أراد: أمطرت ذلك المكان كلّ سحابة سابقة المطر، لا بَرَدَ معها، أو كلّ مطر يدوم أياماً، ويكثر
ماؤه، حتّى تركت كلّ حفرة كالدرهم؛ لاستدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه.

(١) كذا الصّواب. وفي (ل)، (ظ): فهي. تحريف.

(٢) (ز)، (ظ). وفي (ل): ربيع. تحريف. وقد سبقت ترجمته/ ٨٤.

(٣) ديوان لييد/ ٣٠٦ (المعلّقة)، وشرحها للأنباري/ ٥٤٧، وللزُّوزني/ ١٣٨، وللتبريزي/ ٢٢١،

والعين: سوم/ ٧/ ٣٢٠، وجمهرة أشعار العرب/ ١/ ٣٦١، والمُحكم: سهم/ ٤/ ١٦٢، واللّسان،
والتّاج: سهم.

الدّواير - وفي (ز): دوائرها. تحريف - مآخير الحوافر. والسّفا: شوك الثّبات المُسمّى بالبُهْمَى.
وسووم الرّيح: حرّها أو اختلاف هبوبها.

وَأَمَّا السَّهَامُ، بالكسر فهي جمعُ سهم، وهي النَّبَالُ والنُّشَابُ. قال عمرو
ابن قَمِيئَةَ الضُّبَيْيَّ^(١):
[من الطَّويل]

فلو أنَّها نَبَلٌ إِذَا لَا تَقِيَّتُهَا ولكنني أرمى بغيرِ سَهَامٍ^(٢)
وَأَمَّا السُّهَامُ، بالضمِّ / فهو لُعَابُ الشَّمْسِ^(٣). قال [١٧/١]

(١) في (ز): قال عمروُّ البكري. وهو أبو كعب عمرو بن قَمِيئَةَ بن سعد بن مالك البكري الضُّبَيْيَّ،
شاعرٌ جاهليٌّ فُحِّلَ مَقْدَمُ، كان في عصر مُهَلْهَلِ بن ربيعة، قيل: إِنَّهُ أَوَّلُ من قال الشَّعر، وقصَّد
القصيد، وبكى الشَّباب، استصحبه امرؤ القيس، لَمَّا شَخَّصَ إلى قيصر، يستمدُّه على بني أسد،
فمات في سفره ذلك، فسَمَّته بكَرٍّ عَمَرَا الضَّانِع، ترك لنا ديوان شعر (ط). (الأغاني ١٨/ ١٣٩ -
١٤٤، ومعجم الشعراء/ ٣-٤).

(٢) ديوان عمرو بن قَمِيئَةَ/ ٤٦، والشَّعر والشُّعراء ١/ ٣٧٧، والحماسة للبحرِّي ٢/ ١٣٠،
والاختيارين/ ٤٦٤، والأغاني ١٨/ ١٤٣، ومعجم الشعراء/ ٤، والمقاييس: دهر ٢/ ٣٠٦،
وأُمالي المُرْتَضَى ١/ ٤٦، والمُختار من شعر بَشَّار/ ٣٣٣، والنفوس النَّادِرة/ ٨١، ومُنْتَهَى الطَّلَب
١/ ١٤٩، والخزانة ٢/ ٢٢٠. كما نُسِبَ البيت إلى زهير بن أبي سُلمَى في العُقْد ٢/ ٦٠ و٣/ ٥٨.
وليس بشيء؛ إذ لم يرد في شعره بشرح ثعلب، وكذا شرح الأعلام السُّتَمَرِيَّ. وإلى لبيد في: جمهرة
أشعار العرب ١/ ٢٠٦، ومجموعة المعاني/ ٢٥. ولم يرد البيت في شعره أيضًا. ودون نسبة في
الأغاني ١٥/ ٣٧٥. وثَمَّةُ اختلافٍ في الرواية، فانظره.
في (ز): ولو أنَّني أرمى بسهم تَقِيَّتُهُ.

(٣) كذا. وليس بغلط، والأحسنُ عندي لو أنَّ قَطْرُنا ذكر السُّهَام هنا بمعنى الضُّمَر والتَّغْيِير (إكمال
الإعلام ٢/ ٣١٩) أو الدَّاءُ يُصِيبُ البعير من شدَّة الحرِّ (المثلث لابن السَّيِّد ٢/ ٤٢٩)، وأنَّ يَدُلَّ
على هذه المعاني بالشواهد المناسبة؛ ذلك أنَّه نَصَبَ نفسه لإقامة المثلث المُختلف المعنى. ولُعَابُ =

زهير^(١):

[من المتقارب]

تخال السُّهامَ بأرجائها سبائخَ قُطُنٍ لدى نادفها^(٢)

أرجاؤها: نواحيها. قال الله ﷻ: ﴿وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾ [الحاقة: ١٧]

(١٠) ومنه: الشَّرْبُ، والشُّرْبُ، والشُّرْبُ:

فأما الشُّرْبُ، بالفتح فهم القوم يشربون، وهُم الندامى. قال زهير:

[من الوافر]

وقد أغدو على شَرِبٍ كرامٍ نشاوى واجدين لما نشاء^(٣)

= الشَّمْس هو ما تراه من شدة الحرِّ وَوَهجه، ينحدر من السماء في القبط، وهذا المعنى لا يختلف عما ذكره في السَّهام قبل، وكأننا - والحالة هذه - أصبحنا أمام المثلث المتفق المعنى، وهو ما لم يذهب إليه في مثلثه.

(١) هو زهير بن أبي سلمى المزني، شاعر جاهلي فحلُّ مُقَدِّم، من أصحاب المعلقات، جعله ابن سلام في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، ترك لنا ديوان شعر (ط)، حقل بأغراض الشعر المختلفة، شرحه غير عالم، ومنهم: أبو العباس ثعلب، والأعلم الشَّتَمَرِي ... توفي في أوائل القرن السابع الميلادي. (طبقات فحول الشعراء ١/ ٦٣-٦٥، والشعر والشعراء ١/ ١٣٧-١٥٣).

(٢) لم أجد البيت في شعر زهير بشرح ثعلب وكذا الأعلام، ولا في المظان الأخرى التي وقعت إلي. وسبائخ القطن: القِطْع منه.

في (ز): بأرجائها سبائخ. تصحيف وتحريف. وفي (ل)، (ظ): نادفينا. تحريف، صوابه ما في (ز). وقوله بعد: «أرجاؤها» سقط من (ز)، (ظ)، (م).

(٣) شعر زهير بشرح ثعلب/ ٦٤، وشرح الأعلام/ ١٣٥، والأغاني ١٠/ ٣١٠، وبمجموعة المعاني =

وأما الشَّرْبُ، بالكسر فالماء بعينه وموضعه^(١). قال أبو زُبَيْد
[الطائي]^(٢):

= ٤٨٤ /، والمُتَخَب في محاسن أشعار العرب ١ / ٧٧، ورسالة الغفران / ١٨٤، وتفسير الطُّوسِي
٢٥٣ / ٣، وأشعار الشعراء السَّنة بشرح الأعلام ١ / ٣٣٠، وشرح البَطْلَيْوسِي ٢ / ١٤٧، والتَّذَكُّرَة
الحمْدُونِيَّة ٨ / ٣٤٦، وتفسير ابن الجوزي ٢ / ١٥١، واللِّسَان: نشأ، والمعاهد ٣ / ١٣٥، والتَّاج:
ثبت وثبا ونشأ، وحاسة القرشي / ٤٧٢. وثمة اختلاف في الرواية، فانظره.

قوله: واجدين لما نشأ، أي: قادرين على ما نشأ من الطَّعام والشَّراب والطَّيِّب والغناء.
كذا: فأما الشَّرْبُ ... لما نشأ في (ل)، (ظ)، (م) / ٣٨. وفي (ز): الشَّرْبُ، بالفتح: القومُ يجتمعون
على الشَّراب. قال حَسَّان بن ثابت:

ولسنا بشَرِبِ أَمَّ عمرو إذا انتشوا ثيابُ النَّدَامَى بينهم كالغنائم
قلتُ: كذا نُسِبَ البيت إلى حَسَّان، وليس له، ولم يرد في ديوانه، وإنَّما هو لعمارة بن الوليد،
يُحاطَبُ به زوجته، وقد نهته عن الشَّراب، فعاد إليه، وقد سقى صحباً له ببُزْدته، ونحر لهم ناقته.
فانظر: تاريخ المدينة لابن شَبَّه ٢ / ٧٨١، والأغاني ١٨ / ١٢٣، ومعجم الشعراء / ٧٦، ودلائل
الإعجاز / ١٩، والتَّحْزِير والتَّنْوِير ٣٠ / ٤٦.

(١) كذا في (ل)، (ظ)، (م) / ٣٨. وفي (ز): والشَّرْبُ، بالكسر: النَّصِيبُ من الماء. قال الله تعالى:
﴿لَمَّا شَرِبُوا وَلَمْ يَشْرَبْ يَوْمَ قُلُومٍ﴾ [الشعراء: ١٥٥].

(٢) في (ل)، (ز): أبو زيد. تحريف، صوابه ما أثبت بالنقل عن (ظ). وما بين قوسين بعد زيادة من
(ز). وهو أبو زُبَيْد المُنْذَر بن حَزْمَلَة الطَّائِي، شاعرٌ جاهليٌّ قديمٌ، أدرك الإسلام، ولم يُسَلِّمْ،
ومات على نصرانيته، كان من المُعَمَّرِينَ، عاش مئة وخمسين سنة، وكان من زوَّار الملوك، ولاسيَّما
ملوك العجم لعلمه بسيرهم، مُعَرِّى بوصف الأسد بعبارات مهولة، تُزعج السَّامع، حتَّى كأنَّه =

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شُرْبِي حِينَ لَاحَتْ لِلرَّاكِبِ الْجُوزَاءُ^(١)
وَأَمَّا الشُّرْبُ، بِالضَّمِّ فَهُوَ اسْمٌ مَا يُشْرَبُ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٢): [من الوافر]
وَشُرْبُ الْخَمْرِ لَيْسَ عَلَيَّ عَارًا إِذَا لَمْ يَشْكُنِي فِيهَا رَفِيقِي
(١١) وَمِنْهُ: الْخَرْقُ، وَالْخِرْقُ، وَالْخُرْقُ:

فَأَمَّا الْخَرْقُ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ الصَّحْرَاءُ تَنْخَرِقُ^(٣) فِيهَا الرِّيحُ، [وهي
الصَّحْرَاءُ الْبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ]. قَالَ هُدْبَةُ^(٤): [من الطويل]

= يُشَاهِدُ الْأَسَدَ فِي حَضُورِهِ، تَرَكَ لَنَا دِيْوَانَ شَعْر (ط)، مَاتَ نَحْوَ سَنَةِ ٦٢ هـ. (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ
١/ ٣٠١-٣٠٤، وَالْخَزَانَةُ ٤/ ١٨٠-١٨٢).

(١) شَعْر أَبِي زُبَيْدٍ/ ٢٤، وَالْحَيَوَانُ ٥/ ٢٣١ و ٥٥٧ و ٦/ ١٢٤، وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١/ ٣٠٤، وَشَرَحَ
الْمُفَضَّلِيَّاتِ لِلْأَنْبَارِيِّ ٢/ ٤٢١، وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٦٦، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِلْقَالِي ٣٧٦، وَالْأَغَانِي
٥/ ١٣٨-١٣٩، وَشَرَحَ دِيْوَانَ الْحِمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ١/ ٣٤٣، وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٣/ ١٥٥٦،
وَالْخَزَانَةُ ٧/ ٣٠٠. وَدُونَ نِسْبَةٍ فِي الْإِسْتِشْقَاقِ/ ١٩٨. وَثَمَّةٌ اخْتِلَافٌ فِي الرِّوَايَةِ، فَانْظُرْهُ.
فِي (ز): لَاحَتْ لِلشَّارِبِ.

(٢) كَذَا فِي (ل)، (ظ)، (م) ٣٨. وَفِي (ز) نُسِبَ الْبَيْتَ إِلَى ابْنِ مُفَرِّغِ الْحِمَيْرِيِّ. وَلَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ
بِتَحْقِيقِ د. عَبْدِ الْقُدُّوسِ أَبُو صَالِحٍ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ لَعَلْقَمَةُ ذِي جَدْنِ الْحِمَيْرِيِّ. فَانْظُرْ: شَعْرُهُ
(شُعْرَاءُ حِمَيْرٍ) ٢/ ١٢٦، وَالسِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ ١/ ٣٨.

فِي (ظ): إِذَا لَمْ يَشْكُنِي (كَذَا لِلضَّرُورَةِ) مَنِّي صَدِيقِي. وَكَذَا صَدِيقِي فِي (م) ٣٨.

(٣) كَذَا الصَّوَابُ بِالنَّقْلِ عَنْ (ظ). وَفِي (ل): فَهِيَ الصَّحْرَاءُ تَنْخَرِقُ. تَصْحِيفٌ وَتَحْرِيفٌ.

(٤) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ قَبْلَ زِيَادَةٍ مِنْ (ظ)، (م) ٣٨. وَفِي (ز) أُجْتَزِئَ بِهَا فِي تَعْرِيفِ الْخَرْقِ. وَأَمَّا هُدْبَةُ =

وَحَرْقِي بِخَافِ الرَّكْبِ أَنْ يَنْطِقُوا بِهِ إِذَا اتَّسَقَتْ آرَامُهَا وَنَعَامُهَا^(١)
الآرامُ: الظِّباءُ البَيضُ، واحِدُهَا رِئْمٌ^(٢).

وَأَمَّا الْحِرْقُ، بالكسر فالرَّجُلُ الكَرِيمُ [السَّخِيُّ]^(٣). قال أوس بن حَجَر^(٤):

= فهو أبو عُمَيْرٍ هُذَيْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ بْنِ كُرْزٍ بْنِ أَبِي حَيَّةَ الْعُدْرِيِّ، شاعرٌ أُمَوِيٌّ غَزَل، فصيحٌ مُتَقَدِّمٌ من
بادية الحجاز، ينتمي إلى أسرة عُرِفَتْ بالشُّعْر؛ فأثمة شاعرة، وله ثلاثة أخوة، كلُّهم شعراء، كان
راويةً للحُطَيْمَةِ، وكان جميلٌ راويةً هُذَيْبَةً، ترك لنا ديوان شعر (ط)، مات قتلاً نحو سنة ٥٠ هـ.
(الخرزانة ٩/ ٣٣٥-٣٤٢، والأعلام ٨/ ٧٨).

(١) لم أجِد البيت بهذه الصُّورة في شعر هُذَيْبَةَ، ولكنني عثرتُ على الشَّطْرِ الأوَّل منه منسوباً إلى عمرو
ابن شَاسٍ الأَسَدِيِّ في صفة ناقته مع شطر آخر غير الذي وقع إلينا:
وَحَرْقِي بِخَافِ الرَّكْبِ أَنْ يَنْطِقُوا بِهِ قَطَنْتُ بِفَتْلَاءِ الدَّرَاعِينَ عِزْمِسِ
(شعر عمرو بن شَاسٍ ٢٨، والجيم ١٤١، ومنتهى الطَّلَب ٨/ ٨٠).

قوله: بفتلاء الدَّرَاعِينَ أراد به ناقته البعيدة المِرْفَقَيْنِ مِنَ الإِبْطَيْنِ. والعِزْمِس: النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ
الصُّلْبَةِ.

في (ز): أَنْ يَطُوفُوا بِهَا. وهي رواية، تُحْلُ بوزن البيت. والهاء في آرامها ونعامها عائدة على معنى
الحِرْق، وهو الصَّحراء.

(٢) قوله: «الآرام... ريم» سقط من (ز)، (م) ٣٩.

(٣) زيادة من (ظ)، (م) ٣٩. وفي (ز): والحِرْقُ، بالكسر: الشَّابُّ الظَّرِيفُ السَّمُحُ.

(٤) هو شاعرٌ جاهليٌّ فَعْلٌ، سبق في شعره إلى دقيق المعاني والأمثال الكثيرة، فضلاً عن كثرة وصفه
لمكارم الأخلاق والحمُر والسَّلاح، ولاسيما القوس، مات نحو سنة ٢ ق. هـ. (الشعر والشُعراء
١/ ٢٠٢-٢٠٩، والخرزانة ٤/ ٣٥٠-٣٥١).

[من الطويل]

وخزق من الفتيان نادمت مؤهنا وقد لاحت الجوزاء للراكب المسري^(١)

وأما الخرق، بالضم فهو الجهل. قال سليمان^(٢): [من البسيط]

فما طلابك أمرا لست تدركه إلا السفاة وإلا الجهل والخرق

(١٢) ومنه: الشُّكْل، والشُّكْل، والشُّكْل:

فأما الشُّكْل، بالفتح فهو المثل. قال امرؤ القيس^(٣): [من الكامل]

حسي الحمول بجانب العزل إذ لا يوافق شكلها شكلي^(٤)

وأما الشُّكْل، بالكسر فهو الدَّل والغُنْج^(٥). قال عمر بن أبي

(١) لم أجِد البيت في ديوانه، ولا في المظان الأخرى التي وقعت إليّ.

في (ظ): القيناء حاديت. وفي (ز): للركب المسرا. تحريف وتصحيف، صوابه ما أثبت بالنقل عن

(ل). والمُسري: السائر ليلاً.

(٢) لم أقف عليه، ولا على بيته.

(٣) سبقت ترجمته / ٨٥-٨٦.

(٤) ديوان امرئ القيس / ٢٣٦، والعقد ٥٩ / ٦، ومعجم ما استعجم: العزل ٣ / ٩٤٠، والتذكرة

الحمدونية ٣٦ / ٩، ومعجم البلدان: العزل ٤ / ١١٩، ونفع الطيب ٢ / ٢٠٩.

الحصُول: الإبل التي عليها الأحمال والهواذج، وكذا الإبل الرّاعية. والعزل - في (ز): العزل.

تصحيف - موضع في ديار قيس، وقيل: ماء بين البصرة والبيامة. وقوله: إذ لا يوافق - في

(ظ): لا يلائم - شكلها شكلي، أي: لا يماثل مثلها مثلي في الدَّل والغُنْج.

(٥) في (ز): والشُّكْل، بالكسر: الفتح والدلال والملاحاة. والفتح تصحيف الغُنْج.

ربيعة^(١):

[من الطويل]

تهاديتن واستجمعن حولَ غَرِيرَةٍ طَبَّانِي إِلَيْهَا الدُّلُّ وَالْغُنْجُ [وَالشُّكْلُ]^(٢)
قوله: طَبَّانِي؛ يريد: دعاني^(٣).

[١٧/ب]

وَأَمَّا الشُّكْلُ^(٤)، بِالضَّمِّ / فجمعُ شِكَاكٍ^(٥). قال الشاعر^(٦): [من الطويل]

وشُكْلٍ كَأَشْطَانِ الْجَزُورِ وَرَزَعْتُهَا عَلَى فِتْيَةٍ بَيْضٍ كِرَامِ الضَّرَائِبِ
الْأَشْطَانُ: الْحَبَالُ. وَالضَّرَائِبُ: الطَّبَائِعُ. وَالْجَزُورُ: الْبُئْرُ الْبَعِيدَةُ

(١). هو أبو الخطاب عمر - في (ز)، (ظ): عمرو. تحريف - بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي المخزومي، شاعرٌ أمويٌّ، كثيرُ الغزل والنوادر والوقائع والمجون والخلاعة، وله في ذلك حكايات مشهورة، تناقلتها كتب الأدب، ترك لنا ديوان شعر (ط)، غزا في البحر، فأحرقوا سفينته، فاحترق سنة ٩٣ هـ. (الشعر والشعراء ٢/ ٥٥٣-٥٥٨، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٣٦-٤٣٩).

(٢) لم أقف عليه. وما بين قوسين زيادة من (ظ)، (ز). والغريزة: الناعمة.

(٣) «قوله: ... دعاني» سقط من (ز)، (م) / ٣٩.

(٤) كذا. والقياس: الشُّكْلُ، بضم الكاف، وشُكِّنَتْ هنا مناسبةً للشُّكْل والشُّكْل، بسكون الكاف.

(٥) الشُّكَالُ: الْعِقَالُ.

(٦) كذا في (ل)، (ظ)، (م) / ٤٠. وفي (ز) نُسِبَ الْبَيْتُ إِلَى عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ. ولم أجده في شعره

(أشعار اللصوص وأخبارهم)، ولا في الْمَطَّانِ الْآخَرِ التي وقعت إلي.

قوله: وَرَزَعْتُهَا، أَي: قَسَمْتُهَا بِالتَّسَاوِي. وفي (ظ): وَرَزَعْتُهَا. تصحيف. وفي (ز): جَزَعْتُهَا عَلَى فِتْيَةٍ بَيْضٍ الْوَجُوهَ كِرَامٍ، أَي: قَسَمْتُهَا أَيْضًا.

الْقَعْرِ^(١).

(١٣) ومنه: الرَّقَاقُ، والرَّقَاقُ، والرُّقَاقُ:

فَأَمَّا الرَّقَاقُ، بالفتح فهو الرَّمَالُ الْمُتَّصِلَةُ^(٢). قال كبيد بن ربيعة^(٣):

[من الرَّمَلِ]

وَرَقَاقٍ غُصِبَ ظِلْمَانُهُ كَحَزِيْقِ الْحَبَشِيِّنِ الرَّجُلِ^(٤)

الظَّلْمَانُ: ذِكُورُ النَّعَامِ، واحِدهَا ظَلِيمٌ، ويُقَالُ لَهَا أَيضًا هِقْلٌ، والأنثى هِقْلَةٌ. والحَزِيْقُ: الجماعةُ^(٥).

وَأَمَّا الرَّقَاقُ، بالكسر فما تَصَبَّ عنه الماء من جوانِبِ

(١) قوله: «الأشطان ... القعر» سقط من (ز)، (م) / ٤٠.

(٢) (ظ). وفي (ز): فيهِ. تحريف. وفي (ز): الرَّمَالُ الْمُتَّصِلَةُ ببعضها ببعض.

(٣) سبقت ترجمته / ٨٤.

(٤) ديوان كبيد / ١٧٤، والجيم / ١٩٤، والشعر والشُعراء ١ / ١٩١، والمعاني الكبير ١ / ٣٢٩، وغريب الحديث للخطَّابي ٣ / ٥٠، والأساس، واللَّسان، والتَّاج: حزق. وتَمَّةٌ اختلافٌ في الرواية، فانظره.

في (ل)، (ز): كحريق. وفي (ل) أيضًا: الرَّجُلُ. تصحيف، صوابه ما في (ظ). والرُّجُلُ: جمعُ رُجْلَةٍ، وهي الجماعةُ من النَّاسِ.

البيت في صفة صحراء مُترامية الأطراف، قطعها الشَّاعرُ بناقته الجَسُور، وفيها الجماعاتُ من ذَكَرِ النَّعَامِ، كأنَّها الجماعاتُ من الأحباش السُّود.

(٥) قوله: «الظَّلْمَان ... الجماعة» سقط من (ز)، (م).

الأنهار^(١). قال الشاعر^(٢): [من الوافر]

إلى حَدَثِ الرِّقَاقِ نَقَلْتُ قَوْمِي لَأَعْمُرَهَا وَمَا عُمِرَتْ زَمَانَا

وَأَمَّا الرِّقَاقُ، بِالضَّمِّ فَهُوَ الْخَبِزُ الْمَرْقُوقُ. قال جرير^(٣): [من الوافر]

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالرِّقَاقِ وَبِالصَّنَابِ^(٤)

(١) في (ز): ما نَضَبَ عنه الماءُ من شطوط الأودية والأنهار. وزيد في (م) / ٤٠: وَنَضَبَ يَنْضُبُ من باب: دَخَلَ يَدْخُلُ، أَي: غَارَ في الأرض.

(٢) كذا في (ل)، (ظ)، (م) / ٤٠. وفي (ز) نُسِبَ البيتُ إلى ابن الحُبَاب. ولعله أراد واليَّة بن الحُبَاب الشاعر العَرَل الماجن، ولم نجده في شعره. وانظره دون نسبة في: المثلث لابن السَّيِّد ٢ / ٣٠٠. وثَمَّة اختلاف في الرواية، فانظره.

في (ز): جَذِب. وفي (ظ): حَذَب. تصحيف، صوابه ما أثبت بالنقل عن (ل). وَحَدَّثَ الرِّقَاق: موضعٌ بالشَّام. (المثلث لابن السَّيِّد ٢ / ٥٩). وفي (ز) بعد: لَتَعْمُرَهَا، وكذا في (ظ).

(٣) هو أبو حُرْزَةَ جرير بن عَطِيَّة بن حُذَيْفَة، شاعرٌ أُمَوِيٌّ فَحَلَّ مُقَدِّمٌ، يُشَبَّه من شعراء الجاهليَّة بالأعشى، كان من أحسن النَّاس تشبيهاً مع عَفَّة، ومن أشدَّهم هجاء؛ هاجى الفرزدق والأخطل وغيرهما، وكان صاحبَ غزل ومدح، ترك لنا ديوان شعر، شرحه محمَّد بن حَبِيب البغدادي (ط)، مات سنة ١١٤ هـ. (طبقات فحول الشعراء ٢ / ٣٧٤-٤٥١، والأغاني ٨ / ٣-٨٩).

(٤) ديوان جرير بشرح ابن حَبِيب ٢ / ٨١٢، والنقائض ٢ / ٨٣٩، وطبقات فحول الشعراء ٢ / ٣٩٢. والبخلاء ٢ / ٢٢٩، والكامل ١ / ٢٠٣، والجمهرة: صنب ١ / ٣٥٠، والعقد ١ / ٢٩، والأغاني ٨ / ٥٤، والتَّهذِيب: صلق ٨ / ٣٧١، وجمهرة الأمثال ٢ / ٤٩، والصَّحاح: صنب، واللَّسان، والثَّاج: صنب وصلق، وزهر الأكم ١ / ٢٦١. ودون نسبة في العين: صلق ٥ / ٦٣. =

الصَّنَابُ: الحَزْدَلُ والزَّيْبُ والزَّيْتُ مُخْتَلَطًا^(١).

(١٤) ومنه: عَمَرْتُ، وَعَمِرْتُ، وَعَمُرْتُ:

فأَمَّا عَمَرْتُ، بالفتح فهو من عِمَارَةِ الدُّور^(٢) والمنازل. قال الشاعر:

[من البسيط]

أَمَسْتُ مَنَازِلُ بالسَّلَانِ قَدْ عَمَرْتُ بَعْدَ كُلِّيبٍ وَلَمْ تَعْمُرْ أَقَاصِيهَا^(٣)

= وَثَمَّةٌ اخْتِلَافٌ فِي الرِّوَايَةِ، فَاَنْظُرْهُ.

قلت: خاطبَ جريرٌ في هذا البيت جاريةً فَرَكَنَتْهُ، وَكَرِهَتْ خَشُونَةَ عَيْشِهِ، وَكَانَ قَدْ اشْتَرَاهَا مِنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبِيَامَةِ، يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ، وَيُعرفُ بِابْنِ النَّجَّارِ. وَخَطَابُهُ الْجَارِيَّةَ بَعْدُ يَقْتَضِي تَكْلُفُنِي، بِالنَّاءِ بِالنَّقْلِ عَنْ (ل)، (ظ)، فَضْلاً عَنْ مَصَادِرِ الْبَيْتِ لَا بِالْيَاءِ كَمَا فِي (ز)، وَفِي (ز) أَيْضًا: وَبِالضَّنَابِ. تَصْحِيفٌ ظَاهِرٌ.

(١) الحَزْدَلُ: نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ مِنَ الْفَصِيلَةِ الصَّلْبِيَّةِ، لَهُ حَبٌّ صَغِيرٌ جَدًّا، حَرِيفُ الطَّعْمِ، مِنَ الْمَشْهِيَّاتِ، الْوَاحِدَةُ حَزْدَلَةٌ. (المعجم المدرسي: خردل). وَزَيْدٌ فِي (ز) بَعْدَ مُخْتَلَطًا: «وَمِنْهُ يُسَمَّى الْفَرَسُ صِنَابِيًّا» لِاخْتِلَاطِ بَيَاضِ الشَّعْرِ فِي كُمَتِهِ أَوْ دُمُومَتِهِ. (الجمهرة: صنب ١/ ٣٥٠). وَقَوْلُهُ: «وَالضَّنَابُ... مُخْتَلَطًا» سَقَطَ مِنْ (م) / ٤١.

(٢) (ظ)، (م) / ٤١. وَفِي (ل): الدَّارُ. وَفِي (ز): عَمَرْتُ، بِفَتْحِ الْمِيمِ: مِنْ عِمَارَةِ الْمَنَازِلِ، إِذَا كَثُرَ سَكَّانُهَا. وَفِي (م): إِذَا خَرِبَتْ، ثُمَّ سَكِنَتْ.

(٣) الْبَيْتُ لِلْمُهَلِّهِلِ بْنِ رَبِيعَةَ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ كُلَيْبٍ. فَاَنْظُرْ: دِيوانه / ٩١، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٣/ ٧٤٩. وَثَمَّةٌ اخْتِلَافٌ فِي الرِّوَايَةِ، فَاَنْظُرْهُ.

فِي الْأَصُولِ: الْكَلَابِ. تَحْرِيفُ كُلَيْبٍ. وَفِي (ظ): وَلَمْ تَعْمُرْ زَمَانًا.

السَّلَانُ: مَوْضِعٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبِيَامَةِ.

وَأَمَّا عَمِرْتُ، بالكسر فهو من طول العمر. قال الشاعر: [من الكامل]
 اتروض عِرْسَكَ بعدما عَمِرْتُ؟^١ ومن العناء رياضة الهَرِمِ^٢
 وَأَمَّا عَمُرْتُ، بالضم فهو من عمارة الأرضين والقرى. قال الشاعر:

[من الوافر]
 إلى حَدَثِ الرِّقَاقِ نَقَلْتُ قَوْمِي لِأَعْمُرَهَا وَمَا عَمُرْتُ زَمَانًا^٣
 (١٥) ومنه: الطَّلَا، والطلا، والطلَّى:

فَأَمَّا الطَّلَا، بالفتح فولدُ الظبية والبقرة، إذا سقط من بطن أمه. قال
 القَطَامِي^٤: [من الوافر]

(١) البيت دون نسبة في: البيان والتبيين ١/ ١٢٠، والحجوان ١/ ٤١ و ٣/ ١٠٢، وعيون الأخبار
 ٢/ ٧٣٤، والحياسة للبحرّي ٢/ ٢١٤، والعقد ٢/ ٤٣٠ و ٣/ ٩٦، ومجموعة المعاني ٣٨٩/
 والفرج بعد الشدة ١/ ٣٧٦، وجمهرة الأمثال ٢/ ٤٠ و ٢٧٩ و ٣٤١، واللاحي ١/ ١٠٦، وفصل
 المقال ١٤٨، وجمع الأمثال ٣/ ٢٦٧، والمستقصى ٢/ ٣٤٩، والتذكرة الحمدونية ٩/ ٢٧٧،
 وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٩. وثمة اختلاف يسير في الرواية، فانظره.
 في (ظ): عرشك ... العفار. تحريف وتصحيف. وفيه بعد البيت أيضًا:
 «وقال آخر:

[من البسيط]
 وما مَوَالِكَ عَنْ شُعْدَى وَقَدْ عَمِرْتُ وَمَرَّ جِئْنُ عَلَيْهَا ...
 ولم أفق على البيت، وفي آخره كلمتان غير مقروءتين.

(٢) سبق القول فيه/ ١٠٢. وفي (ل) بعد: حرب. تصحيف حدث.

(٣) هو أبو سعيد عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ بن عمرو بن عَبَّادِ التَّغْلِبِيِّ المعروف بالقَطَامِي من بني جُشَمِ بن =

على وحشية خلجحت خلوج وكان لها طلاً طفلاً فضاءاً^(١)

= بكر، شاعر إسلامي مُؤَلِّحٌ مُجِيدٌ، حسن التشبيه وقيقه، لُقِّبَ صريح الغواني، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين، ترك لنا ديوان شعر (ط)، مات نحو سنة ١٣٠ هـ. (الشعر والشعراء ٢/ ٧٢٣-٧٢٦، والأغاني ٢٤/ ١٥-٥٠، والأعلام ٥/ ٨٨-٨٩).

(١) البيت من كلمة للقطامي في مدح زُفر بن الحارث الكلابي. فانظر: ديوانه/ ٤٠، وشرح أبيات سيويه لابن السيراقي ١/ ١٧، والانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب/ ٥٦، وتنزيل الآيات/ ٤٤٦، والتاج: جوع. وثمة اختلاف في الرواية، فانظره. سقط البيت من (ز). وفي (ل)، (ظ): خَلَجَتْ خُلُوجًا. وفي (م)/ ٤١: حملت حجولاً. تحريف، صوابه ما أثبت بالنقل عن مصادر البيت.

خَلَجَتْ النَّاقَةُ وَلَدَهَا: فَطَمَتَهُ. وَالْخُلُوجُ: النَّاقَةُ أُخْتَلِجَ عَنْهَا وَلَدُهَا، فَقُلَّ لَبْنُهَا. قلتُ: زيدَ بعد هذا البيت في (ظ) ما نصُّه: «وقال قيس بن الخطيم: [من الطويل]

فما ظبية أدماء تخنوع على طلاً
بأحسن منها يوم هبَّتْ لتصرِماً

وكذا وقع البيت في (ز) دون نسبة برواية: وما ظبية ... جدَّت. ولم نجد البيت في ديوان قيس. وعندي أن الذي نسب إليه إنما دفعه إلى ذلك التباس الأمر عليه بثلاثة أبيات، تُنسبُ إلى قيس، رويها الميم المفتوحة، وتحمل فكرة البيت: فما ظبية ... الخ. وأبيات قيس الثلاثة هي:

[من المتقارب]

فما ظبية من ظباء الحسا	و عيطاء تسمع منها بغاماً
تُرثِّعُ طفلاً و تخنولهُ	بحقِّفٍ قد أنبت بقلأ ثؤاماً
بأحسن منها عداة الرّحيم	ل قامت تُريك أثيثاً ركاماً

(ديوان قيس/ ٢١٢-٢١٣).

الحِساءُ: جمع حِشْي، وهو السَّهْلُ من الأرض، يستنقع فيه الماء، أو غَلَطَ فوقه رملٌ، يجمع ماء =

وأما الطَّلَا، بالكسر فهو الشراب الغليظ مثل الرُّبِّ. قال الشاعر:

[من الخفيف]

عَلَّانِي بِشَرِبَةٍ مِنْ طِلَاءٍ نِعَمَتِ النَّيْمِ فِي الشِّتَا الزَّمْهَرِيرِ^(١)

= المطر، وكلَّمَا تَرَحَّتْ دَلْوًا، جَمَّتْ أخرى. والعيطاء: الطويلة العُنُق في اعتدال. والبُعَام: صوت الظبية. وتُرَشَّحُ الظبية ولدها: تلحس ما عليه من الندوة حين تلده. والحِفْفُ: ما اعوجَّ من الرَّمْل، والجمعُ أحقاف. والبقل التَّوَام: المزدوج المضاعف. والأثيث: الشعر الغزير الطويل. والرُّكَام: المجتمعُ بعضه على بعض.

تحسنُ الإشارةُ بعدُ إلى أنه وقع إلينا في: الكامل في التاريخ ٩/٣٦٢، وأعيان الشيعة ٦/١١٤ بيتٌ للوزير أبي القاسم الحسين بن علي المغربي، صدره كصدر البيت المنسوب إلى قيس، وهو:

فَمَا ظَبِيَّةٌ أَدْمَاءُ تَحْسُو عَلَى الطَّلَا نَرَى الْإِنْسَ وَحَشًا وَهِيَ تَأْلَفُ بِالْوَحْشِ

والرَّاجِحُ في ضوء ما تقدَّم كَلَّه أَنَّ البيت المنسوب إلى قيس ليس له من قريب أو بعيد، وإنما هو لشاعر آخر مجهول، أفاد منه الوزير أبو القاسم المغربي، فأغار على صدره، وانتهبه، وأتبعه بشعر من نظمه. والله أعلم.

(١) البيت لعمر بن الأيهم التغلبي. فانظر: من اسمه عمرو من الشعراء/١٧٨، ورسالة الغفران/٥١٣، واللسان: نوم. وثُمَّ اختلافٌ في الرواية، فانظره.

في (ز): علاني شربة. تحريف، صوابه ما أثبت بالنقل عن (ل)، و(ظ)، ورسالة الغفران. وفي (ز) بعدُ: شبا الزَّمْهَرِيرِ.

النَّيْمُ: الفَرَو. والطلَّاء هنا بمعنى الخمر لا الشراب الغليظ. وقوله في (ز): سَبَا الزَّمْهَرِيرِ؛ أراد البرد الشديد القارس، وكأنَّه حَدُّ السَّيْف، يقطعُ من يُصيبه. والشِّتَا: الأصلُ فيه الشِّتَاء، بالمد، فقصر ضرورة.

[١/١٨]

وأما الطلى، بالضم فهي الأعناق، واحدا طليّة وطلاة^(١). / قال

عنتره^(٢): [من الكامل]

وعصاية شمم الأنوف بعثتُهُم ليلاً وقد مال الكرى بطلاها^(٣)

(١٦) ومنه: الصرّة، والصرّة، والصرّة:

فأما الصرّة، بالفتح فهي الجماعة من [النّاس]. قال الشاعر^(٤): [من الكامل]

(١) سقط قوله: «وطلاة» من (ظ)، (ز)، (م) / ٤٢. وزيد في (ز) بعد: مثل: كلى وكليّة.

(٢) سبقت ترجمته / ٨٦.

(٣) ديوان عنتره / ٣٠٥، ومُنتهى الطلب ٩٨ / ٢. كما تُنسب البيت إلى سلمة بن خالد المعروف بالسفّاح من كلمة له، قالها لما رجع إلى قومه من يوم بطن حنين. فانظر: شعره (شعراء تغلب) ١٨٣ / ٢، والأنوار ومحاسن الأشعار ٢٥٩ / ١. وثمة اختلاف في الرواية، فانظره.

في (ظ): وصحابة. وكذا الأنوق لقيتها ... بطلاه. تحريف وتصحيف. وفي (ل): لقيتهم. وهي رواية لا تُجِلُّ بوزن البيت، بل بمعناه، وصوابها ما أثبت بالنقل عن (ظ).

شمم الأنوف: أعزّة، لا يحتملون ضيّا. وقوله: وقد مال الكرى بطلاها، أي: استولى عليهم النوم، وأمال أعناقهم.

قلت: وقع في (ظ) خاصّة من زيادات السّناخ بعد بيت عنتره ما نصّه: «وقال آخر: [من الطّويل]

فلا تطلبوا أسيافهم في جفونها وقد سكّنت بين الطلى والجماجم»

والبيت لأبي تمام من كلمة له في رثاء هاشم بن عبد الله بن مالك الحُرّاعيّ في: ديوانه بشرح الخطيب التبريزيّ ١٣٥ / ٤، وشرح ديوان الحماسة للمزّروقيّ ٤٢٧ / ١.

(٤) ما بين قوسين زيادة من (ظ)، (ز)، (م) / ٤٢. ولم يُنسب البيت بعد في (ل)، (ظ). وفي (ز) =

هَبَّاطُ أوديةٍ وماوى صرّة خشناء فيهنّ الأسنة تلمع^(١)

والصرّة أيضاً: الصّيحة. قال الله ﷻ: ﴿فَأَقْبَلَتْ أَمْرَانَهُ فِي صَرَقٍ﴾ [الذاريات: ٢٩]، أي: في صيحة^(٢).

وأما الصرّة، بالكسر فهي الليلة الباردة. قال الله ﷻ: ﴿كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا

صِرٌّ﴾ [آل عمران: ١١٧]^(٣). وقال

= تُسَبَّ إلى الخنساء. وفي (م) / ٤٢ تُسَبَّ إلى الشمرذل. ولم نجد البيت في ديوانيهما، ولا في المطّان الأخرى التي وقعت إلينا.

في (ظ): حباط ... حساء. تحريف. وفي (ز): وهادي صرّة.

(١) زيد في (م) / ٤٣ بعد تلمع ما نصّه: «وقال امرؤ القيس: [من الطويل]

فألحقتنا بالهاديات ودونه جواجرهما في صرّة لم تزيّلي»

فانظر: ديوانه / ٢٢ (المعلّقة)، وشرحها للأنباري / ٩٥، وللزّوزني / ٥٤، وللتبريزي / ٨٠. وثمّة اختلاف في الرواية، فانظره.

قوله: فألحقتنا بالهاديات، أي: ألحقتنا الفرس بالمتقدّمات من البقر. والجواحر: ما تخلف منها. ومعنى: لم تزيّلي: لم تفرّق، أي: جمع الفرس بين أواخرها وأوائلها، فلم يفت منها شيء. (الديوان / ٢٢).

(٢) كذا في (ل)، (ظ). وانظر: معاني القرآن وإعرابه للزّجاج ٥ / ٤٥. وفي (ز): الصرّة، بالفتح:

الجماعة من الناس. قال الله تعالى: ﴿فَأَقْبَلَتْ أَمْرَانَهُ فِي صَرَقٍ﴾ [الذاريات: ٢٩]، أي: في جماعة من الناس. وليس هذا المعنى بغلط. فانظر: بصائر ذوي التمييز ٣ / ٤٠٩.

(٣) كذا في (ل)، (م) / ٤٣. وفي (ظ): ﴿فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ مَرْكَ قَوْمٍ﴾ [آل عمران: ١١٧]. وفي (ز) =

الشَّيْخُ^(١):

[من البسيط]

في ليلةٍ صِرَّةٍ طَخِيَاءٍ داجيةٍ ما تُبْصِرُ العينُ فيها كَفَّ مُلْتَمِسٌ^(٢)
وَأَمَّا الصَّرَّةُ، بِالضَّمِّ فَهِيَ الْخِرْقَةُ، يُصَرُّ فِيهَا الشَّيْءُ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

= سقط قوله: «قال الله ... صِرَّة».

(١) هو الشَّيْخ - وقيل: مَغْقِلٌ، والشَّيْخُ لقبٌ له - بن ضرار الغطفاني، شاعرٌ مُحَضَّرٌ؛ أدرك الجاهليَّةَ والإسلامَ، وله صُحْبَةٌ، جعله ابن سَلامٍ في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام، وقرَّنه بالتابعية الجعدي ولبيد وأبي ذؤيب الهذلي، وقال: إنَّه كان شديدة متون الشعر، وأشدَّ كلاماً من لبيد، وفيه كرازة، ولبيد أسهلُّ منه منطقاً، ترك لنا ديوان شعر (ط)، أجود ما فيه وصفهُ للحُمُر والقوس، توفي في خلافة عثمان ؓ سنة ٢٢ هـ. (الخرزانه ٣/ ١٨٦-١٨٧، والأعلام ٣/ ١٧٥).

(٢) البيت للشَّيْخ في: شرح المُعلقات التسع المنسوب إلى أبي عمرو السَّيَّاني/ ١٦٨، ولم يرد في ديوانه. وهو دون نسبة في اللسان: طخا. وثُمَّ اختلافاً يسيراً في الرواية، فانظره.

ليلة طَخِيَاءٍ: مُظْلِمَةٌ. وفي (ز): لا تُبْصِرُ.

(٣) كذا في (ل)، (ظ). وفي (ز)، (م) ٤٣/ نسب البيت إلى تَابِطَ شَرًّا، ولم يرد في ديوانه، وإنَّما ورد في المصادر منسوباً إلى غير قائل: جُوَيْة بن النَّضَر، وقيل: النَّضَر بن جُوَيْة في: شرح ديوان الحماسة للتَّبْرِيْزِيّ ٢/ ١٠١٦، والحماسة البصريَّة ٢/ ٨١٣، وعروس الأفراح ١/ ٣١٧، وحاشية الدُّسُوقِيّ ٢/ ٤١. والنَّضَر أو جُوَيْة وكذا ملك إفريقيَّة يزيد بن حاتم بن قَيْصَصَة بن المُهَلَّب الأزدي في المعاهد ١/ ١٧٤. ومالك بن أسماء في الفاضل ٢/ ٤٢. وذو الحِرَق في المذاكرة في القاب الشعراء/ ٢٨. وحاتم الطَّائِيّ في: ديوانه بشرح ابن مُدْرِك الطَّائِيّ ورواية ابن الكلبي/ ٢٨٦، وتاريخ ابن عساكر ١١/ ٣٩١، ومُختصره لابن منظور ٦/ ١٤١. ودون نسبة في: ديوان المُنبِّي بشرح ابن جَنِّي (الفسر) ١/ ٣٩٣، وشرح المعرِّي (مُعْجَز أحمد) ١/ ٣٥٠، وشرح المُعْكَرِّي =

[من البسيط]

لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الصَّيَّاحُ صُرَّتْنَا لا بَلْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ يَنْطَلِقُ
(١٧) ومنه: الْمَلَا، وَالْمِلَا، وَالْمَلَا:

فَأَمَّا الْمَلَا، بالفتح مقصورًا غيرَ مهموز فالصَّحراءُ الواسعةُ، لا نَبَتَ فِيهَا
ولا جِبَلٌ. قال الشَّاعِرُ^(١):

جاءتْ بنو الحِصْنِ إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ فلم يَرُدُّوا لَهَا دُونَ الْمَلَا رَأْسًا
وَالْمَلَا أَيْضًا مَهْمُوزًا مقصورًا: الجماعةُ مِنَ النَّاسِ. قال اللهُ ﷻ: ﴿قَالَ
الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ﴾ [الأعراف: ١٠٩]^(٢).

= (التَّيَّان) ١/ ١١٦، والبصائر والسخاثر ٩/ ٧٢، ودلائل الإعجاز/ ١٢٢، والتلخيص/ ٢٩،
والإيضاح ١/ ١٧٧، ومختصر السعد/ ١٣٥، والمطول/ ٣١٣-٣١٤، ومواهب الفتاح ١/ ٣٠٩.
وثمة اختلاف في الرواية، فانظره.

(١) كذا في (ل)، (ظ)، (ز). وفي (م)/ ٤٣ تُسَبِّبُ البيت إلى الأفوه الأودي، ولم نجده في ديوانه ولا في
غيره من المظان الأخرى.

شالتْ نعامتهم: تفرقت كلمتهم، وزال عزهم. ودون: أمام. والمَلَا: المرادُ به هنا المَلَا، بالهمز،
وهو أشرافُ القوم ووجوههم. والرَّأس: السَّيِّد.

قلتُ: وفي ضوء ما تقدّم من الشرح لا يصحُّ استشهادُ قُطْرُبَ بهذا البيت؛ فالَمَلَا هنا لم يأتِ
بمعنى الصَّحراء الواسعة. فتأمّل.

(٢) قوله: «وَالْمَلَا أَيْضًا ... فرعون» سقط من (ز)، (م).

وَأَمَّا الْمِلَاءُ^(١)، بالكسر فجمعُ مَلَأَنَ؛ يُقَالُ: هَذَا جُبٌّ مَلَأَنُ مَاءً، أَوْ جَرَّةٌ

مَلَأَى مَاءً^(٢). قَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٣): [من الخفيف]

وَسَقَيْنَاهُمُ الْمَنِيَّةَ صِرْفًا بِكَوُوسٍ مِنَ الْخُثُوفِ مِلَاءٍ

وَأَمَّا الْمِلَاءُ، بِالضَّمِّ فجمعُ مُلَاءَةٍ، وَهِيَ الْمَلَا حَفٌ. قَالَ الْقَطَامِيُّ^(٤):

[من البسيط]

حَتَّى وَرَدَنَ رَكِيَّاتِ الْغَوَايزِ وَقَدْ كَادَ الْمِلَاءُ مِنَ الْكَثَّانِ يَشْتَعِلُ^(٥)

(١) كَذَا الصَّوَابُ بِالْمَدِّ بِالنَّقْلِ عَنِ اللِّسَانِ، وَالْقَامُوسِ، وَالتَّاجِ: مَلَأَ. وَفِي الْأَصُولِ: الْمِلَاءُ، بِالْقَصْرِ.

(٢) قَوْلُهُ: «يُقَالُ... مَاءٌ» سَقَطَ مِنْ (ز). وَفِي (م) / ٤٤: «تَقُولُ: هَذَا قَدْحٌ مَلَأَنُ، وَأَنِيَّةٌ مِلَاءٌ» (نَحْرِيفُ مَلَأَى). وَالْجُبُّ: الْبَيْتُ.

(٣) كَذَا فِي (ل)، (ظ). وَدُونَ نِسْبَةٍ فِي (ز). وَسَقَطَ الْبَيْتُ بِالْكُلِّيَّةِ مِنْ (م). وَلَمْ نَعْرِفْ أَبَا زَيْدٍ، وَلَمْ نَجِدْ بَيْتَهُ فِي الْمِطَاقِ. وَفِي (ز) بَعْدُ: كَكَوُوسٍ مِنَ السَّلَافِ.

(٤) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ / ١٠٤-١٠٥.

(٥) وَقَعَ الْبَيْتُ فِي (ز) دُونَ نِسْبَةٍ. وَانْظُرْ: دِيوانُ الْقَطَامِيِّ / ٢٧، وَالْحَيَوَانُ ٧٩ / ٥، وَجَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٨٠٨ / ٢، وَالْمُنْتَخَبُ فِي مُحَاسِنِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٥ / ٢، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٩٨١ / ٣، وَنَحْتَصِرُ تَارِيخَ دِمَشْقَ ٢٢٧ / ١٩.

فِي (ز): وَرَدْنَا... كَانَ... يَشْتَعِلُ. تَصْحِيفٌ وَنَحْرِيفٌ، صَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ بِالنَّقْلِ عَنْ (ظ)، (ل)، وَمَصَادِرِ الْبَيْتِ. وَوَقَعَ فِي (ظ) بَعْدَ مَا نُصِّ: «الرَّكِيَّاتُ: جَمْعُ رَكِيَّةٍ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ رَكَيَا. وَالْغَوَايزُ: مَوَاضِعٌ. وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ أَعْلَمُ». وَالرَّكِيَّةُ: الْبَيْتُ. وَقَوْلُهُ بَعْدُ: كَادَ الْمِلَاءُ مِنَ الْكَثَّانِ يَشْتَعِلُ: كَنَاءَةٌ عَنْ اشْتِدَادِ الْحَرِّ.

(١٨) ومنه: اللَّحَاءُ، واللَّحَى، واللَّحَى:

فأَمَّا اللَّحَاءُ، بالفتح ممدودًا فالْمَلْحَاءُ والمَحْكُ، كما تقول: بين الرَّجُلَيْنِ
لَحَاءً، أي: مُشَاتِمَةٌ^(١). قال زهير بن أبي سلمى^(٢):
[من الوافر]
ولولا أن ينالَ أباطِرُ نَفٍ إِسَارٌ من مَلِيكَ أو لِحَاءٍ^(٣)

- (١) في (ظ): ممدوحة ... المحل. تحريف: ممدودة ... المَحْك. وكذا المحل في (ز). ثمَّ إِنَّ المَحْك
والمَلْحَاءَ اللَّحَاءُ، بالكسر، لا اللَّحَاءُ، بالفتح كما وَهَمَ قُطْرُب. فانظر: اللسان، والتَّاج: لحى.
(٢) كذا الصَّواب، وقد سبقت ترجمته / ٩٥. وفي (ل): سليمان. تحريف.
(٣) ديوان زهير بشرح ثعلب / ٦٩، وشرح الأعلام / ١٤٠، والجيم / ٣٢٠، والمقاييس: عنى
١٤٧ / ٤، وأشعار الشعراء السَّنة بشرح الأعلام / ١ / ٣٣٢، وشرح البَطْلَيْسِيُّ ١٥٥ / ٢. ودون
نسبة في: المُحَكَم: لحى ٣ / ٣٤١، واللسان: لحا. وثَمَّةُ اختلاف في الرَّوَاية، فانظره.
في (ل): ظريف. تصحيف طريف المُثَبَّت من (ظ)، ومصادر البيت. وجواب لولا في
قوله:

لقد زارَتْ بيوتَ بني عُلَيْمٍ من الكلماتِ آتيةٌ مِلاءُ
أبو طَرِيف: المأسور. والمَلِيكُ: الأسرُّ له؛ لأنَّه يملكُه. والإِسَارُ: سوءُ الأسرِ وشِدَّتُه. وبنو عُلَيْمٍ
من كلب، وهو عُلَيْم بن جَنَاب. وقوله: من الكلمات؛ يعني قصائدَ الهجو، والعربُ تُسمِّي
القصيدةَ كلمةً. وقوله: آتيةٌ مِلاءُ، أي: مملوءةٌ شَرًّا من الهجاء، وضرب الآتية مثلاً.
أراد: لولا أن تضرُّوا بأبي طَرِيف، لهجوتكم، وزارَتِ القصائدُ بيوتكم.

كذا قال زهير ... البيت في (ل)، (ظ). وفي (ز)، (م) / ٤٤: قال النَّابِغة الجعديّ: [من الوافر]
وقفنا يا نُمَيْرٌ على استواءٍ فما هذي اللَّجَاجَةُ واللَّحَاءُ
ولم أجِدِ البيت في ديوانه، ولا في المَطَّان الأخرى التي وقعت إلَيَّ.

وَأَمَّا اللَّحَى، بالكسر فجمعُ لحية. قال الشاعر^(١):
 [من الطويل]
 ولو أنت لم تُقَصِّرْ عن الجهلِ والخنأ / فَطَعْنُ يُلَاقِي بَيْنَ اللَّحَى وَالشَّوَارِبِ
 وَأَمَّا اللَّحَى، بالضمِّ فجمعُ اللَّحْيِ^(٢)، وهو العظمُ الذي تنبتُ عليه
 اللَّحْيَةُ. قال الشاعر^(٣):
 يَجْرُونَ هَامًا فَلَقْنَهَا سَيُوفُنَا تَزَايِلَ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَسَائِحُ
 المسائِحُ: موضعُ العِذارَيْنِ^(٤).

- (١) كذا في (ل)، (ظ). وفي (م) / ٤٤ نُسِبَ البيتُ إلى ابن النُّعْمَانِ؟! وفي (ز) نُسِبَ إلى جرير، ولم يرد في ديوانه بشرح ابن حبيب، والصَّوَابُ أَنَّهُ لَخَالِدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مُزَيْنٍ حَارِثَةَ، يَتَوَعَّدُ فِيهِ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ بِحَرْبِ مُهْلِكَةٍ، إِنَّ لَمْ يَرْجِعْ مَعَاوِيَةَ عَنْ خَلْفِهِ بِسَنِي رَبِيعَةَ وَيَبِيعَ ذَرَارِيصَهُمْ؛ لَمَسَارَعَتِهِمْ لِنُصْرَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ﷺ. فانظر: الإصابة ٢/ ٢٩٧. وَتَمَّةٌ اخْتِلَافٌ فِي الرَّوَايَةِ، فَاَنْظُرْهُ.
 في (ظ): وَإِنَّ... فَطَعْنُ يُوَافِي. وفي (ز): فَإِنَّ... فاعترف بحرب تُرَدِّي فِي اللَّحَى وَالشَّوَارِبِ.
 قوله: يُلَاقِي، أي: يُلَاقِيكَ، والإشارةُ هنا إلى مَعَاوِيَةَ، وَخُلِيفَتِ الْكَافِ ضَرْوَرَةٌ.
 (٢) كذا في الأصول. والصَّوَابُ أَنَّ اللَّحَى جَمْعُ لَحْيَةٍ. وَأَمَّا اللَّحَى فَيُجْمَعُ جَمْعَ قَلَّةٍ عَلَى أَلْحٍ، وَجَمَعَ كَثْرَةً عَلَى لَحْيٍ. (جزء في تسمية أعضاء الإنسان/ ١٩٣).
 (٣) كذا في (ل)، (ظ). وفي (ز)، (م) / ٤٤ نُسِبَ البيتُ إلى عَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ / ٣٠٣. وَتَمَّةٌ اخْتِلَافٌ فِي الرَّوَايَةِ، فَاَنْظُرْهُ.
 في (ز): عَنْهُمْ. وَالْهَامُ: الرُّؤُوسُ، مَفْرُودُهُ هَامَةٌ
 (٤) العِذاران من الإنسان: جانباً لحيته. وفي (ز): والمسائِحُ: عظامُ الحَدِّ، واحِدُهَا مَسِيحَةٌ. وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ؛ فَالْمَسِيحَةُ: الدُّوَابَّةُ، وَقِيلَ: هِيَ مَا تُرِكَ مِنَ الشَّعْرِ، فَلَمْ يُعَالَجْ بِدُهْنٍ وَلَا بَشْيٍ، وَقِيلَ: =

(١٩) ومنه: السَّقْطُ، والسَّقْطُ، والسَّقْطُ:

فأَمَّا السَّقْطُ، بالفتح فهو الثلجُ. قال الشاعر^(١):
[من الطويل]

ووادٍ كجوفِ العَيْرِ كَلَّفْتُ صُحْبَتِي ترى السَّقْطَ في أرجائه كالكَرَاسِفِ^(٢)

وَأَمَّا السَّقْطُ، بالكسر فهو ما يسْقُطُ من النَّارِ، وهو أيضًا عَيْنُهَا^(٣). قال

ذو الرُّمَّةِ^(٤):
[من الطويل]

= الْمَسِيحَةُ من رأس الإنسان: ما بين الأذن والحاجب، يتصعد حتى يكون دون اليافوخ، وقيل: هو ما وقعت عليه يد الرجل إلى أذنه من جوانب شعره، وقيل: هي الذوائب وشعر جانبي الرأس. (التاج: مسح).

(١) كذا في (ل)، (ظ)، (ز). وفي (م) / ٤٤ نُسِبَ البيت إلى أبي مكرمة. وليس بشيء؛ فالبيت هُدُبة بن

الحِشْرَم. فانظر: شعره / ١٢٦، واللَّسان، والتَّاج: سقط. وثُمَّ اختلاف في الرواية، فانظره.

في (ل): أعلائها. تحريف أرجائه المثبت من (ظ)، (ز).

جوف العَيْر: الموضع الذي لا خير فيه.

(٢) زيد في (ظ) بعد البيت ما نصّه: «الكَرَاسِفُ: القُطْنُ، واحداً كُرْسُفٌ». وفي (ز): «والكَرَاسِفُ:

جمع كُرْسُف، وهي ضرائبُ القُطْنِ».

(٣) سقط «عينها» من (ظ). وفي (ز): والسَّقْطُ، بالكسر: ضياء النار. وليس بغلط؛ فالضياء: هو ما

سقط من النار عند القَذح. (التاج: سقط).

(٤) هو أبو الحارث غِيلَان بن عُقْبَةَ المعروف بذي الرُّمَّة، شاعرٌ أمويٌّ مُجِيدٌ، من أحسن أهل الإسلام

تشبيهاً، وليست له إجادَةٌ في المديح ولا الهجاء، وهو من عُشَّاق العرب المشهورين، ترك لنا

ديوان شعر، رواه ثعلب، وشرحه الباهلي (ط)، مات سنة ١١٧ هـ. (طبقات فحول الشعراء =

وَسَقَطُ كَعِينِ الدِّيكِ نَازَعْتُ صَاحِبِي أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرَّا^(١)
وقد يكونُ أيضًا السَّقَطُ مِنَ الرَّمْلِ الَّذِي يَتَّصِلُ بِاللَّوَى^(٢). قال امرؤ
القيس^(٣):
[من الطويل]

قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلِ^(٤)

= ٥٤٩/٢ - ٥٧٠، والشعر والشعراء ١/٥٢٤-٥٣٦.

(١) البيت في صفة سَقَطُ الزُّنْد. فانظر: ديوانه بشرح الباهلي ورواية ثعلب ٣/١٤٢٦، ورسالة الضَّاهل/٢٤٨، والجُثَّان في تشبيهات القرآن/٢٢٤، واللالي ٢/٧٦٠، ومحاضرات الأدباء ٤/٦٠٢، واللَّسان: عور، وسرور النَّفْس/٣٤٩، والإيضاح ٢/٣٤٥، وعروس الأفراح ٢/٥٦، والتَّاج: عور وسقط. ودون نسبة في: المَخَصَّص ١٧/٢١، وأسرار البلاغة/١٤٨ (الصدر). وثُمَّة اختلاف في الرُّوَاية، فانظره.

في (ل): إِيَّاهَا. تصحيف أباهَا المَثْبُت من (ز)، (ظ). وفي (ز): صُحْبَتِي. وفي (ظ): لموقعها.
قوله: نَازَعْتُ صَاحِبِي، أي: هو يقدِّحُ مرَّةً، وأنا مرَّةً. وأباهَا إشارةٌ إلى الزُّنْد الأعلى، وهو ذَكَرٌ.
وقوله: هَيَّأْنَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرَّا، أي: موضِعًا يُوقَدُ فِيهِ قُمُاشٌ وَبَعَرٌ.
(٢) واللَّوَى: ما استرقَّ مِنَ الرَّمْلِ.
(٣) سبقت ترجمته ٨٥-٨٦.

(٤) ديوان امرئ القيس/٨ (المعلَّقة)، وشرحها لأبنياري/١٥، وللزُّوَرِّي/١٧، للتَّبْرِيزي/٢٠،
والكامل ١/٣٢٥، وجمهرة أشعار العرب ١/٢٤٤، والجمهرة: خدم ١/٥٨٠، فيها أن البيت
لامرئ القيس، وقيل: لابن خِذَام أو خِذَام، وهو رجلٌ من كلب، كان تَبَعَ امرأ القيس في بلاد
الرُّوم، وكانت تروى له شعراً كثيراً. والأغاني ٩/٦٩، وسر الفصاحة/٢٧٥، وتحرير
التَّحْيِير/١٦٩، وموائد الحيس/١٢٩، وفتح البديع/١٥٩، والتَّاج: سقط. ودون نسبة في: =

وَأَمَّا السُّقْطُ، بِالضَّمِّ فَهُوَ الْوَلَدُ لغيرِ تَمَامٍ^(١). قَالَ جَرِيرٌ^(٢): [من الطويل]

فَشَبَّهْتُ رَأْسَ ابْنِ الْخَبِيثَةِ إِذْ طَحَا بِسُقْطٍ تَرَدَّى بَيْنَ [أَيْدِي] الْقَوَابِلِ
(٢٠) وَمِنْهُ: الْأَمَّةُ، وَالْإِمَّةُ، وَالْأُمَّةُ:

فَأَمَّا الْأَمَّةُ، بِالْفَتْحِ فَهِيَ [الشَّجَّةُ]^(٣) الَّتِي تَبْلُغُ أُمَّ الرَّأْسِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

[من البسيط]

فَأَمَّهُ أَمَّةٌ بِالْفِهْرِ وَاضِحَةٌ فَوْهَاءٌ تَغْرُقُ فِيهَا إِصْبَعُ الْآسِي^(٤)
مَعْنَاهُ: شَجَّةٌ شَجَّةٌ [مُتَّصِلَةٌ]^(٥).

= الصَّاحِبِيُّ/١٤٢، والقَوَافِي لِلتَّنَوُّخِيِّ/٧٥و١٤٥، وَالْوَاقِي فِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي/٣٣و١٩٨
و٢٠٨. وَتَمَّةٌ اخْتِلَافٌ يَسِيرٌ فِي الرِّوَايَةِ، فَانْظُرْهُ.

دَخُولٌ وَخَوْمَلٌ: مَوْضِعَانِ. وَجَازَ دَخُولُ الْفَاءِ عَلَى خَوْمَلٍ عَلَى إِرَادَةِ: بَيْنَ مَوَاضِعِ الدَّخُولِ وَبَيْنَ
مَوَاضِعِ خَوْمَلٍ. وَالْأَصْمَعِيُّ يُتَكَرَّرُ هَذِهِ الرِّوَايَةُ، وَيُرْوَاهُ: بَيْنَ الدَّخُولِ وَخَوْمَلٍ، بِالْوَاوِ، وَهُوَ
الْأَقْوَى.

(١) كَذَا فِي (ل)، (ز). وَفِي (ظ): لغيرِ تَمَامٍ أَشْهَرُهُ.

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ/١٠٢.

(٣) زِيَادَةُ (ز)، (ظ). وَلَمْ نَجِدِ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ بِشَرْحِ ابْنِ حَبِيبٍ، وَلَا فِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَطَّانِ
الَّتِي وَقَعَتْ إِلَيْنَا. وَفِي (م)/٤٥ تُسَبِّبُ الْبَيْتَ إِلَى الْحُمَيْدِيِّ. كَذَا؟ وَمَا أَرَاهُ إِلَّا اسْمًا مُصَحَّفًا.

(٤) زِيَادَةُ (مِنْ) (ظ). وَأَمُّ الرَّأْسِ: الدَّمَاعُ. (خُلِقَ الْإِنْسَانُ لثَابِتٍ/٩٠).

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ. وَالْفِهْرُ: الْحَجَرُ. وَفِي حَاشِيَةِ ل (ز): الْآسِي: الطَّيِّيبُ.

(٦) زِيَادَةُ (مِنْ) (ظ). وَلَمْ يَرِدِ الشَّرْحُ بِالْكُلِّيَّةِ فِي (ز).

وَأَمَّا الْإِمَّةُ، بالكسر فهي النعمة والخصب. قال عدي بن زيد
[العبادي]^(١):

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمِّ مَةِ وَارْتِثُ هُنَاكَ الْقُبُورُ^(٢)
وَأَمَّا الْأُمَّةُ، بالضم فالجماعة من الناس. قال الكميت بن زيد^(٣):

تَبَدَّلَتِ الْأَشْرَارَ بَعْدَ خِيَارِهَا وَجَدَّ هُمَا مِنْ أُمَّةٍ وَهِيَ تَلْعَبُ^(٤)
[من الطويل]

(١) زيادة من (ظ). ولم يُنسب البيت في (ز). وسبقت ترجمة عدي/ ٨٥.
(٢) ديوان عدي/ ٨٩، وإصلاح المنطق/ ٨٠، والشعر والشعراء/ ٢٢٦/١، والاختيارين/ ٧١٥،
والعقد الفريد/ ٣/ ١٨٧، والأغاني/ ٢/ ١٣٩، ومعجم الشعراء/ ٨١، وشرح أبيات إصلاح
المنطق/ ٢٢٨، والإتباع والمزاوجة/ ٥٨، ولُباب الآداب للشعالبي/ ٢٦٨، وتهذيب إصلاح
المنطق/ ٢١٠، والمُشوف المُعَلَّم/ ٢/ ٥٨٠، ووفيات الأعيان/ ٧/ ٢٤٦، واللسان: فلاح وأمم،
والمعاهد/ ١/ ٢٥٤، والتاج: فلاح، وحامسة القُرشي/ ٤١٥. وثمة اختلاف يسير في الرواية،
فانظره.

في (ل): الإممة. تحريف الإممة المثبتة من (ظ)، (ز). والفلاح: البقاء.

(٣) سبقت ترجمته/ ٧٧-٧٨.

(٤) البيت من هاشمية له في مدح آل البيت. فانظر: شعره/ ٤/ ١٨٥، والشعر والشعراء/ ٢/ ٥٨٣.
وثمة اختلاف يسير في الرواية، فانظره.

قلت: وقع في (ز) بدل البيت: تَبَدَّلَتِ الْأَشْرَارَ... الخ بيت آخر، نُسِبَ إلى الكميت، وهو:

[من البسيط]

مَاذَا تَقُولُونَ إِنْ قَالَ النَّبِيُّ لَكُمْ: يَا أُمَّةَ السُّوءِ أُخِينْتُمْ عَلَى وَلَدِي؟

(٢١) ومنه: القسْطُ، والقِسْطُ، والقُسْطُ:

فأَمَّا القِسْطُ، بالفتح فالجُورُ. قال النَّابِغَةُ الجعدي^(١):
سارَ فينا الولاةُ بعدَ رسولِ الله - ﷺ بالقِسْطِ والحقِّ والفُجُورِ^(٢)

وقال الله ﷻ: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ [الجن: ١٥]. [١/١٩]

= (أختيتم على ولدي: أهلكتموه).

ولم أجد البيت بهذه الصُّورة في شعر الكُمَيْت، ولا في المصادر الأخرى التي وقعت إليّ، وإنَّها فيها صدرُ البيت منسوبًا إلى غير قائل مع الاختلاف في العَجْز؛ ففي ديوان حسان بن ثابت/ ٣٠٧، والسيرة النبوية لابن هشام ١٧٧/٣ وقع ما نصّه: «قال حسان يبيكي خُيَّيب بن عديّ:

ماذا تقولون إن قال النبيُّ لكم: حينَ الملائكةِ الأبرارِ في الأُفُقِ»

وفي ديوان أبي الأسود الدؤليّ/ ٤٠٨ (الشعر المشكوك فيه): قال أبو الأسود يرثي الحسين ﷺ:

ماذا تقولون إن قال النبيُّ لكم: ماذا فعلتم وأنتم آخرُ الأممِ؟

وانظر كذلك البيت عينةً منسوبًا إلى زينب بنت عَقِيل بن أبي طالب في رثاء الحسين ﷺ في: نسب

قريش/ ٨٤، وعيون الأخبار ١/ ٢٤٤، وبهجة المجالس - ق: ١/ مج: ١/ ٧٧٩، وربع الأبرار

٤/ ٢٤٤، وغرر الخصائص الواضحة/ ٤٢٧. وثمة اختلاف يسير في رواية العَجْز، فانظره.

(١) هو أبو ليلى جَبَّان بن قيس بن عبد الله المعروف بالنابغة الجعديّ، شاعرٌ مُحَضَّرٌ، عاش طويلاً في

الجاهلية والإسلام، في شعره تفاوت: فبعضه جدُّ مُبَرِّز، وبعضه رديٌّ ساقط، ترك لنا ديوان شعر

(ط)، مات سنة ٦٥ هـ. (طبقات فحول الشعراء ١/ ١٢٣-١٣١، والأغاني ١/ ٥-٣٤).

(٢) ديوان النَّابِغَةِ الجعديّ/ ٦٧، والمثلث لابن السَّيِّد ٢/ ٣٧٥.

في (ل)، (ظ): صار. تحريف سار المثلث من (ز)، (م)/ ٤٦.

الحنّا: الفُحْش.

وَأَمَّا الْقِسْطُ، بالكسر فهو العدل. قال الله ﷻ: ﴿وَأَقِيمُوا الزُّنُكَ

بِالْقِسْطِ﴾ [الرَّحْمَن: ٩]؛ يريدُ: بالعدل. قال الشاعرُ: [من الطَّويل]

بَنَيْتُ لِبَشِيرٍ فِي الْخَوَزَنْقِ قُبَّةً وبالْقِسْطِ قَامَتْ فاستَجَارَ بِهَا الْعَمَا^(١)

وَأَمَّا الْقُسْطُ، بالضَّمُّ فهو الذي يُتَبَخَّرُ بِهِ. قال الشاعرُ - وهو ابنُ قيس

الرُّقَيْيَاتِ^(٢) -: [من الخفيف]

أَوْقَدْتَهَا بِالْقُسْطِ وَالْمَنْدَلِ الرَّطِّ - بِفِتْنَةٍ يَضِيقُ عَنْهَا الْإِزَارُ^(٣)

(١) لم أقف عليه.

في (ز): بنينا لعمرو. وفي (ل)، (ظ)، (م) / ٤٦: فاستنار لها. تحريف، صوابه ما أثبت بالنقل عن (ز). وفي (ظ) بعدُ: العِزَّ.

الْخَوَزَنْقُ: قصرٌ معروفٌ بِالْحِيْزَةِ لِلنُّعْمَانِ الْأَكْبَرِ. وقوله: فاستَجَارَ بِهَا الْعَمَا: كنايةٌ عن عُلُوِّ هذه القُبَّةِ عُلُوًّا ظَاهِرًا. وَالْعَمَا هُنَا الْغَيْمُ الرَّقِيقُ. كَذَا بِالنُّقْلِ عَنْ (ز).

(٢) هو عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ بْنِ شُرَيْحِ بْنِ مَالِكٍ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ، شَاعِرٌ قَرِيشٍ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، غَزَلَ، شَبَّ بِثَلَاثِ فِتْيَاتٍ، كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ تُسَمَّى رُقَيْيَةً، فَعُرِفَ بِالرُّقَيْيَاتِ، كَانَ زُبَيْرِيَّ الْهَوَى، خَرَجَ مَعَ مُضْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَاتَلَ مَعَهُ إِلَى أَنْ قُتِلَ مُضْعَبٌ، فَوَلَّى هَارِبًا مَطْلُوبًا دَمَهُ، ثُمَّ عَفَا عَنْهُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَأَمَّنَهُ، فَمَدَحَهُ ابْنُ قَيْسٍ، تَرَكَ لَنَا دِيْوَانَ شِعْرِ (ط)، تَوَفَّى سَنَةَ ٨٥ هـ. (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١/ ٥٣٩-٥٤٠، وَالْخَزَانَةُ ٧/ ٢٦٤-٢٦٩، وَالْأَعْلَامُ ٤/ ١٩٦).

(٣) دِيْوَانُ ابْنِ قَيْسٍ الرُّقَيْيَاتِ/ ٢٣، وَالْمَحَبِّ وَالْمَحْبُوبِ ٣/ ١٦٢، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: الْعَالِ ٤/ ٧٠. وَدُونَ نِسْبَةٍ فِي: أَخْبَارُ النِّسَاءِ/ ٢٤١. وَثَمَّةٌ اخْتِلَافٌ فِي الرُّوَايَةِ، فَانْظُرْهُ.

(٢٢) ومنه: القَمَّةُ، والقِمَّةُ، والقُمَّةُ:

فأَمَّا القَمَّةُ، بالفتح فهو ما يَقتُمُهُ الأسدُ، أي: يَلْقُمُهُ^(١). قال الشاعرُ:

[من البسيط]

ما كانَ جَمْعُهُمْ في عُرْضِ سَوْرَتِنَا إِلَّا قَمَمَةً ما يَقتُمُهُ الأسدُ^(٢)

وأَمَّا القِمَّةُ، بالكسر فهي أعلى^(٣) كلِّ شيء. قال ذو الرِّمَّة^(٤): [من الطَّويل]

وَرَدْتُ اعتسافًا والثُّرَيَّا كَأَنَّهَا على قِمَّةِ الرَّأْسِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّقُ^(٥)

= المَنَدَلُ: العودُ الطَّيِّبُ الرائحة، يُتَبَخَّرُ به. وقوله: يضيقُ عنها الإزارُ: كنايةٌ عن أنَّها مُتَعَمَّةٌ ممتلئة، ليست بالمَهْزولة.

(١) كذا عند فُطْرُب، ويُقَوِّيه ما في الأُمالي العُمانية/ ١٢٢. والذي عليه الأئمة في اللغة أنَّ ما يأخذه الأسدُ بفيه هو القُمَّةُ، بالضمِّ ليس إلَّا. فانظر: المثلث لابن السِّيد ٢/ ٣٨٠، وإكمال الإعلام ٢/ ٥٣٢، والمثلث المختلف المعنى/ ٣١٢. وأمَّا القَمَّةُ، بالفتح فجماعةُ القوم، والفَعْلَةُ من: قَمَّ الفَحْلُ النُّوقَ: إذا علاها، والفَعْلَةُ من: قَمَمْتُ البيتَ: إذا كَسَّتُهُ بالقَمَّةِ، وهي المِكْنَسَةُ.

(٢) البيت للحارث بن عُبَاد في: الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٨. ودون نسبة في: الأُمالي العُمانية/ ١٢٢، والإبانة ٤/ ٧٥، والمثلث لابن السِّيد ٢/ ٣٨٠. وثَمَّةٌ اختلافٌ في الرواية، فانظره.

سَوْرَتُنَا - وفي (ز): سَرَّتْنَا. تحريف، صوابه ما أثبت من (ل)، (ظ)، ومصادر البيت -: وَثُبْنَا، وَغَضَبْنَا.

(٣) كذا الصَّواب بالنقل عن (ظ)، (م)/ ٤٧. وفي (ل): على. تحريف.

(٤) سبقت ترجمته/ ١١٤-١١٥.

(٥) ديوان ذي الرِّمَّة بشرح الباهلي ١/ ٤٩٠، والكتاب ٢/ ٩٩، وخلق الإنسان للأصمعي/ ١٦٤ =

= ولثابت/ ٤٠، والأضداد للسجستاني/ ١٧٨، وأدب الكاتب/ ١٦٤، والكامل ٢/ ٩٢٤، والأضداد للأنباري/ ٤٢٢، ولأبي الطيب/ ١٤٤، والمحب والمحجوب ٢/ ٢٥١، والتهذيب: قمم ٨/ ٣٠٣، والمصون/ ٢٧، وشرح أبيات سيويه لابن السرياني/ ١/ ٤٨٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي/ ٤/ ١٨٢٠، والأزمنة والأمكنة/ ١/ ١٦٧، وثمار القلوب/ ٢٦٣، وأمالى المرتضى ٢/ ١٢٥، والإبانة ٤/ ٧٥ و٥٤١، وشرح سقط الزند ١/ ٤١٨، والاقتضاب ٣/ ١٦٣، والمثلث لابن السنيدي ٢/ ٣٨٠، وربع الأبرار ١/ ١٠١، والتذكرة الحمدونية ٥/ ٣٢٥، والمريض ٢٥٣، ونشرة الإغريض/ ١٧٤، والخزانة ١١/ ٥١. ودون نسبة في: المقتضب ٤/ ٤٧، والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٨٣.

الاعتساف: ركوبُ الفلاة بلا دليل. وابنُ ماء: هو نوعٌ من طير الماء، ويُجمعُ على بنات ماء، فإذا عرفتُه، قلت: ابن الماء بخلاف ابن عرس وابن آوى؛ لأنَّه يقع على أنواع من طير الماء، ويُطلقُ على كلِّ ما يألَفُ الماء من أجناس الطير. وقيل: إنَّ ابن الماء طائرٌ أبيضٌ مهزولٌ ضاوٍ. (المريض/ ٢٥٣). والمخلوق: المرتفعُ في الجو.

أراد: أنَّه ورد ماءً قديماً عهدُهُ آجناً (كذا صفته في بيت قبله) على غير هُدى، وقد توسَّطتِ الثريا السماء.

قلت: كذا وقع الشاهد في (ل)، (ظ)، (م)/ ٤٧. وفي (ز) وقع ما نصَّه: «والقيمة، بالكسر: أعلى السنام. قال مهلهل:

وعارضة بناحية سُهلٍ تلوح كقمة الجمال القدير

يريد: الفادر، وهو الفحل الذي قد عجزَ عن الضراب».

وانظر بعد: ديوان المهلهل/ ٣٥، والمراثي/ ٢٤٣، والحماسة البصرية ١/ ٨١، وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٥. وثمة اختلاف في الرواية، فانظره.

وأما القمّة، بالضمّ فهي المزبلة. قال الشاعر: [من البسيط]

قالوا: أتهجر مسكيناً؟ فقلت لهم: أضحي قمّة دار بين أنداء^(١)

(٢٣) ومنه: العرف، والعرف، والعرف:

فأما العرف، بالفتح فهو ريح العود. قال الشاعر عديّ بن زيد:

[من الرمل]

أبصرت عيني عشاء ضوء نارٍ من سناها عرف هنديّ وغار^(٢)

والغار: شجر طيب الرائحة، وهو أيضاً الريح الطيبة^(٣).

= كذا سهيل، بالجرّ على إرادة البدل من عارضة. أراد أن النجم سهيلاً استقلّ ناحية من السماء، منفرداً عن الكواكب الأخرى، وكأنّه في انفراده الجمل الذي تنحى عن الشول ناحية يستقل بها نفسه.

(١) البيت لأوس بن مخرّاء في: اللسان: قمم. ودون نسبة في: الإبانة ٤/ ٧٥، والمثلث لابن السّيد ٢/ ٣٨٠. وثمّة اختلاف في الرواية، فانظروه.

(٢) سبقت ترجمته / ٨٥.

(٣) ديوان عديّ / ٩٣، والجيم / ٢٨٧، والأغاني ٢/ ١٣٣ (الصدر). ودون نسبة في: تهذيب الآثار ١/ ٤٦٦.

(٤) أو المثنّ. (المثلث المختلف المعنى / ٢٧١، والقاموس، والتّاج: عرف). والضّمير هو عائذ على

العرف لا الغار. وفي (ظ) زيد بعد الطّيبة ما نصّه: «قال الشاعر: [من المديد]

رُبّ نارٍ برّت أرقفها تقضمّ الهنديّ والغارا»

والبيت لعديّ بن زيد العباديّ في: ديوانه / ١٠٠، والبخلاء / ٢٣٣، والمعاني الكبير ١/ ٤٣٦، =

وأما العِزْفُ، بالكسر فهو الصَّبْرُ عند المصيبة. قال أبو ذُهَيْل^(١):

[من المشرح]

قُلْ لابنِ قيسٍ أخِي الرُّقَيَّاتِ ما أَحْسَنَ العِزْفَ في المصِيباتِ^(٢)

= والأُمالي للقالبي ١/ ٦٠، وحامسة الظُّرفاء/ ٢٣٤، واللُّسان: قضم. ونُسب إلى عَدِيَّ بن الرُّقاع العاملي في: اللُّسان: هند، ولم نجد في ديوانه. ودون نسبة في: العُقَد ٥/ ٤٣٨ و٤٦٥، والإقناع/ ١٤، والعَرُوض لابن جَنِّي/ ٥١، وللجوهرِي/ ٣٢، وللرَّبَيعِي/ ١٥، وجمع الجواهر/ ٨٥، والوافي في العَرُوض والقوافي/ ٥٠، والقِسْطاس/ ٧٦، والمعيَار/ ٤٧، والخُور العَيْن/ ٦٠، ومفتاح العلوم/ ٦٣٣، والعَرُوض للصَّغَانِي/ ٨٢، وشرح الخَزَرْجِيَّة/ ١٦٠، والعيون الغامزة/ ١٥٢.

(١) هو أبو ذُهَيْل وَهْب بن زَمْعَةَ الجَمَحِي، شاعرٌ إسلاميٌّ مُحْسِنٌ، جمع في شعره إلى الطَّبَع التَّجْوِيدَ والجزالة والرِّقَّة، له مدائحٌ في معاوية وعبد الله بن الزُّبَيْر وعبد الله بن عبد الرَّحْمَنِ الأزرق والي اليمن، فضلاً عن غزله الرقيق في عَمْرَةَ وعاتكة بنت معاوية، ولأه عبد الله بن الزُّبَيْر بعض أعمال اليمن، ترك لنا ديوان شعر (ط)، توفي سنة ٦٣ هـ. (الشعر والشُعراء ٢/ ٦١٤-٦١٧، والخزانة ٧/ ٢٩٥-٢٩٦، والأعلام ٨/ ١٢٥).

(٢) ديوان أبي ذُهَيْل/ ٥٠، والمُحْكَم: عرف ٢/ ٧٩، والمثلث لابن السَّيِّد ٢/ ٢٥٦، واللُّسان، والتَّاج: عرف. ودون نسبة في: التَّهْذِيب: عرف ٢/ ٣٤٨، والأفعال للسَّرْقَسْطِي ١/ ٢٣٦، والمُخَصَّص ١٣/ ١٤٢، والأساس: عرف، ومعجم البلدان: عرف ٤/ ١٠٤، والتَّكْملة للصَّغَانِي: عرف، وشرح الرُّضَيِّ على الكافية ٣/ ٢٦٥، والخزانة ٧/ ٢٥٩ و٢٦١. وثَمَّة اختلافٌ يسيرٌ في الرواية، فانظره.

قوله: ابن قيس أخِي الرُّقَيَّاتِ إشارةٌ إلى الشَّاعر الأُمويِّ عُبَيْدِ اللهِ بن قيس الرُّقَيَّات. وفي (ز): =

وَأَمَّا الْعُرْفُ، بِالضَّمِّ فَهُوَ الْمَعْرُوفُ. قَالَ اللَّهُ ﷻ: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ﴾

[الأعراف: ١٩٩] معناه: بالمعروف^(١). وقال الحُطَيْئَةُ^(٢): [من البسيط]

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٣)
(٢٤) ومنه: الْجَدُّ، وَالْجَدُّ، وَالْجَدُّ:

فَأَمَّا الْجَدُّ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ أَبُو الْأَبِ، هُوَ الْبَحْتُ أَيْضًا، وَهُوَ أَيْضًا جَلَالُ اللَّهِ

= الرُّقَايَات. تحريف ظاهر.

(١) (ط). وفي (ل): المعروف.

(٢) هو أَبُو مُلَيْكَةَ جَزُولُ بْنُ أَوْسِ بْنِ مَالِكِ الْعَبْسِيِّ الْمَعْرُوفُ بِالْحُطَيْئَةِ، شَاعِرٌ مُحَضَّرٌ جَاهِلِيٌّ
إِسْلَامِيٌّ، فَخْلٌ مُتَقَدِّمٌ فَصِيحٌ، مُتَصَرِّفٌ فِي جَمِيعِ فُنُونِ الشُّعْرِ مِنَ الْمَدِيحِ وَالْمُجَاجَاةِ وَالْفَخْرِ
وَالنَّسَبِ، مُجِيدٌ فِي ذَلِكَ أَجْمَعٍ، وَكَانَ ذَا شَرٍّ وَسَقَمٍ، وَنَسَبُهُ مُتَدَاوِعٌ بَيْنَ قِبَاثِلِ الْعَرَبِ، تَرَكَ لَنَا دِيْوَانَ
شَعْرٍ (ط)، رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَشَرَحَهُ، مَاتَ فِي نَحْوِ سَنَةِ ٤٥ هـ. (الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١/ ٣٢٢-
٣٢٨، وَالْأَغَانِي ٢/ ١٥٧-٢٠١).

(٣) دِيْوَانُ الْحُطَيْئَةِ بِرِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ وَشَرَحَهُ ٥١، وَابْنُ الْخَلَاءِ ١٦٥، وَالْمَحَاسِنُ وَالْأَضْدَادُ ٣٧،
وَالْحَيَوَانَ ٦/ ٣٤٣، وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٣/ ١٨١، وَالْكَامِلُ ٢/ ٧٢٠، وَقَوَاعِدُ الشُّعْرِ ٧٠، وَعِيَارُ
الشُّعْرِ ١٤٧، وَالْعَقْدُ ١/ ٢٤٤ و ٣/ ١٠٤ و ٥/ ٢٦١، وَالْأَغَانِي ٢/ ١٧٣، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ
١/ ٥٤٢ و ٢/ ٣٨١، وَدِيْوَانُ الْمُعَانِي ١/ ١٥٢ و ٢٨٠، وَبَابُ الْأَدَابِ لِلشُّعَالِيِّ ٢٨٧، وَالتَّمْنِيلُ
وَالْمُحَاضَرَةُ ٤٩، وَخَاصُّ الْخَاصِّ ١٨٠، وَحَاسَةُ الظُّرْفَاءِ ٢٨٢، وَرِسَالَةُ الْغُفْرَانِ ٣٠٧،
وَزَهْرُ الْأَدَابِ ٤/ ٢٨١، وَالْعُمْدَةُ ١/ ٤٨٣، وَمُخْتَارَاتُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ ٤٢٢، وَبَابُ الْأَدَابِ
لَابْنِ مُنْقِذٍ ٤٢٥، وَالْحِمَاسَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ ٢/ ١٢٢٣، وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ ١٤٩.

عَظَمَتُهُ. قَالَ اللَّهُ ﷻ: ﴿وَأَنَّهُ تَعَلَّى جَدُّ رَبْنَاهُمَا اتِّخَذَ صَنِجَةً وَلَا وَلَدًا﴾ (٢)

[الجن: ٣]. ومنه قولُ العرب في افتتاح الصَّلَاة: «تبارك اسمُكَ، / وتعالى

جَدُّكَ». وقال الحُطَيْيئة^(١):

بِهَالِيلٍ أَبْطَالٍ لَهُامِيمٌ سَادَةٌ بَنَى لَهُمُ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْجَدُّ^(٢)

وَأَمَّا الْجَدُّ، بالكسر فهو الجدُّ في الأمر. قال الشاعر:

وإنَّ الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمِّي لمُخْتَلِفٌ جَدًّا^(٣)

(١) في أبي الأب. كذا بالنقل عن (ز). وقد سبقت ترجمة الحُطَيْيئة/ ١٢٤.

(٢) ديوان الحُطَيْيئة برواية ابن السكِّيت وشرحه/ ٦٧. وثُمَّة اختلاف واضح في رواية الصِّدر، فانظره.

البهاليل: السَّادة الجامعة لكل خير، واحدها بهلول. واللَّهَامِيمُ: الكثيرو الخير، واحدها لهوموم.

قلت: وقع في (ز) بعد بيت الحُطَيْيئة من زيادات السُّنَاخ ما نصُّه: «وقال في البَحْت: [من الخفيف]

هَيْةً تَنْطُحُ النَّجُومَ وَجَدُّ أَلِفٌ لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضٌ»

البيت لأبي تمام من كلمة له في مدح عيَّاش، وقيل: موسى بن إبراهيم الرَّافقي. فانظر: ديوانه

بشرح التُّبريزي ٢/ ٢٨٩، وأخبار أبي تمام/ ٨٧، والمَوْشَح/ ٤١٠، والوَسَّاطة/ ٣٤٥،

والصَّنَاعَتَيْن/ ٢٢٦، وديوان المعاني/ ١/ ٢٥٦.

(٣) البيت للمُعَنِّع الكندي من كلمة له في عتاب قومه. فانظر: شعره (شعراء أمويون)/ ٢٠٤،

والحماسة برواية الجواليقي/ ٣٤٨، وشرحها للمَرْزُوقِي ٣/ ١١٧٩، وللمَعْرِي ٢/ ٧٢٦،

وللفارسي ٣/ ٣٩، وللأعلم ٢/ ٦٤٧، وللتُّبريزي ٢/ ٧٢٣، والحماسة للبحرِّي ٢/ ٢٢٧،

والأغاني ١٧/ ١٠٧، والأُمالي للقالبي ١/ ٢٨١، ومعجم الشعراء/ ٣٣٣؛ وفيه ذكر المَرْزُوبَانِي =

وَأَمَّا الْجِدُّ، بِالضَّمِّ فَهُوَ^(١) البئرُ القديمة. قال زهير^(٢):
[من الطويل]
أَثَافِي فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ^(٣)

= أَنَّ الصُّوْلِيَّ نَسَبَ الْبَيْتَ إِلَى مُحَرِّزِ بْنِ شَرِيكَ بْنِ ذِي الْكَلَّاعِ الْجَمَيْرِيِّ، ثُمَّ بَيَّنَّ أَنَّ الصَّوَابَ فِي نَسْبِهِ إِلَى الْمُقَنَّعِ لَيْسَ إِلَّا. وبهجة المجالس - ق: ١/ج: ٢/٧٨٥، واللاكي ١/٦١٦، والتذكرة الحمدونية ٢/٢٤، وشرح المقامات للشريشي ١/١٧٠، والمثل السائر ٣/٢٨، وذيل تاريخ بغداد ٥/١٢٠، والحماسة البصرية ٢/٨٥١، والتذكرة السعدية ١١٢/١، والوافي بالوفيات ٣/١٤٨. ودون نسبة في: الأضداد للأنباري/ ٢٠٧، والزاهر في معاني كلمات الناس ١/١١٥، وروضة العقلاء ٢/٦٧١، وشرح نهج البلاغة ١٥/١٥٦. وثمة اختلاف يسير في الرواية، فانظره. قلت: كذا في (ل)، (ظ)، (م) ٤٩. وفي (ز) وقع ما نصّه: «والجِدُّ، بالكسر: الحقُّ، والجِدُّ في الأمر، وهو الانكماش. قال الشاعر:

هَزَلْتُ وَجَدَّ الْأَمْرِ فَاحْتَجَبْتُ فَبَقِيْتُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ

فانظر: الزاهر في معاني كلمات الناس ١/١١٥.

(١) (ظ). وفي (ل): فهي. تحريف.

(٢) سبقت ترجمته/ ٩٥.

(٣) شعر زهير بشرح ثعلب/ ١٨، وشرح الأعلام/ ١٠ (المعلقة)، وشرحها للأنباري/ ٢٤١،

وللزورني/ ١٠٣، وللتبريزي/ ١٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١/٢٨١، والخلل في شرح أبيات

الجميل/ ١٧٣، وتحرير التّحجير/ ١٩٥، والطراز ٣/٨٠، وفتح البديع/ ٢٩٥ و٥٤٥، والتّاج:

أنف. وثمة اختلاف في الرواية، فانظره.

قوله: مُعَرَّسٌ مِرْجَلٌ، أي: حيثُ أقام المِرْجَلُ، وأراد موضع الأثافي. والمِرْجَلُ: كُلُّ قَدْرٍ يُطْبَخُ فِيهَا

من حجارة أو خَزَفٍ أو حَدِيدٍ أو نَحَاسٍ... والنُّؤْيُ: حَاجِزٌ يُرْفَعُ حَوْلَ الْبَيْتِ مِنْ تَرَابٍ؛ =

يُروى: كجذم الحوض، ويُروى: كجذ الحوض.

(٢٥) ومنه: الكَلَا، والكِلَا، والكَلَى:

فأما الكَلَا، بالفتح مهموزًا مقصورًا فهو النَّبْتُ. قال زهير^(١): [من الطويل]
فَقَضُّوا مَنَابِيا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَا مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ^(٢)

= لنألا يدخل البيت الماء من خارج، وقيل: يُهَيَّرُ يُحْفَرُ حول البيت؛ ليجري فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر، ولا يدخل البيت. وجذم الحوض: أصله، وقيل: بقيته. ولم يتثلَّم: لم ينكسر حرقة.

البيت في صفة دار أم أوفى التي أضحت ظللاً دارساً، لم يبق منه إلا الأثافي السود في موضعها من الدار، والنؤي قد ذهب أعلاه، ولم يتثلَّم ما بقي منه، فشبه ما بداخله بالحوض في استدارته. كذا على إرادة الحاجز. أو أنه لم يبق من هذه الدار إلا الأثافي وهيئ كان حولها، أضحي كبقية الحوض الذي لم يتثلَّم.

(١) سبقت ترجمته/ ٩٥.

(٢) شعر زهير بشرح نعلب/ ٣١، وشرح الأعلام/ ٢٣ (المعلقة)، وشرحها للشيباني/ ٢٠٣، وللأنباري/ ٢٧٤، وللزُّوزي/ ١١٦، وللتبريزي/ ١٨٦، وأشعار الشعراء الستة بشرح الأعلام ١/ ٢٨٥، وشرح البطلاني/ ٢/ ٢٣، وتفسير القرطبي ١٩/ ٤٩، واللسان: وخم، والخزانة ٣/ ١٩، والتاج: وخم.

في (ل): نباتاً. تحريف منابيا المثبت من (ظ)، (ز)، (م)/ ٤٩.

قوله: فَقَضُّوا مَنَابِيا بَيْنَهُمْ، أي: أنفذوها بما بعثوا من الحرب. وقوله: ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَا مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ، أي: صار آخر أمرهم إلى وخامة وفساد، وضرب الكَلَا مثلاً. والمستوبل: السَّيِّعُ العاقبة. والمتوخم: التَّوَحُّمُ غير المرئي.

وأما الكِلَا^(١)، بالكسر فجمعُ كِلَاءَةٍ، وهي الحفظُ. قال جميل بن مَعْمَر^(٢):

[من الطويل]

فكوني بخير في كِلَاءٍ وَغِبْطَةٍ وإن كنتِ قد زعمتِ صُرْمِي وَيَغْضَتِي^(٣)

وأما الكُلَى، بالضم فجمعُ كُليَّة. قال عنترَةُ العبسي^(٤): [من الكامل]

من كلِّ أروعٍ ماجدٍ ذي مِرَّةٍ مَرِسٍ إذا لِحَقَّتْ خُصَى بِكُلَاهَا^(٥)

(١) كذا بتسهيل الهمز، والقياس الكِلَاءُ. ويجوزُ أن يكونَ الكِلَاءُ مصدرًا كالكِلاَةِ. فانظر: السَّاج: كلاً.

(٢) هو أبو عمرو جميل بن مَعْمَر بن عبد الله - وقيل: ابن عبد الله بن مَعْمَر - العُدري، شاعرٌ أمويٌّ من عُشاق العرب المشهورين؛ عشق بُيُوتَ صغِيرَا، وَكَلَفَ بها، فَلَمَّا كَبِرَ، خطبها، فَرَدَّ عنها، فقال فيها الشَّعر تَلَوَ الشَّعر، واقرن اسمه باسمها، فقيل: جميل بُيُوتَ، ترك لنا ديوان شعر (ط)، أَقْلُ ما فيه المديح، وأكثر ما فيه النسيب والغزل والفخر، مات بمصر سنة ٨٢ هـ. (الخرزانه ١/ ٣٨٠ - ٣٨٢، والأعلام ٢/ ١٣٨).

(٣) نُسِبَ البيت إلى المؤمِّل في (ز)، والصُّوابُ أَنَّهُ لجميل. فانظر: ديوانه/ ٣٩، والأفعال للسَّرقُسطي ١٥٨/٢، والمحكم: كلاً ٦٥/٧، واللَّسان، والسَّاج: كلاً. وَثَمَّةٌ اختلافٌ يسيرٌ في الرُّواية، فانظره.

في (ز): ونعمة... أزمعتِ هجري. وفي (ط): أزمعتِ صُرْمِي وهجري.

(٤) سبقت ترجمته/ ٨٦.

(٥) ديوان عنترَة/ ٣٠٥، ومُتَهَيَّي الطَّلَب ٩٨/٢. كما نُسِبَ البيت إلى سَلَمَةَ بن خالد التَّغْلِبِي المعروف بالسَّفَّاح في شعره (شعراء تغلب) ١٨٣/٢، والأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٥٨. وَثَمَّةٌ اختلافٌ في الرُّواية، فانظره.

(٢٦) ومنه: الجوّاري، والجوّارُ، والجوّارُ:

فأمّا الجوّاري، بالفتح فجمعُ جارية. قال عبيد الله^(١): [من الخفيف]

وَعَيْنِنَا بِنَسْوَةِ خَفِرَاتٍ وَجَوَارٍ مُنْعِمَاتٍ حَسَانٍ^(٢)

وقد تكونُ الجوّاري أيضاً السّفُنُ. قال الله ﷻ: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ

كَالْأَعْلَامِ ۝﴾ [الرحمن: ٢٤].

وأمّا الجوّارُ، بالكسر فهو من المُجاورة. قال ابنُ الأَحنف^(٣): [من الكامل]

= الأروغ: المُعْجِبُ المنظر. والماجد: الشّريف. والمِرّة: القوّة والشّدّة. والمِرْسُ: الخير، والإشارة هنا إلى الخير بأمور الحرب، العالم بدفعها. وقوله: إِذَا لَحِقَتْ خُصْي (في [ز]: حصي. تصحيف) بكتلاها: كناية عن الجبان، إِذَا اسْتَوَى عَلَيْهِ الْجَزْعُ في الحرب؛ ذلك أَنَّهُ تَصَغُرُ خُصْيَتُهُ، حتّى تكاد تلحقُ كَلِيته.

(١) كذا الصّواب. وفي (ل): عبد الله. وفي (ظ): عبيد بن قيس. وفي (م) / ٥٠: قيس. تحريف. وفي

(ز) ورد البيت دون نسبة. وقد سبقت ترجمة عبيد الله بن قيس الرقيّات / ١١٩.

(٢) لم أجده في ديوان عبيد الله، ولا في غيره من المطّان.

قوله: وَعَيْنِنَا بِنَسْوَةِ، أي: اجتزأنا اشتغالاتنا بهنّ. والحقيرات: الشّديداتُ الحياء. وفي (ز): مُطَهَّات

بدل مُنْعِمَات. والمُطَهَّاتُ: البارعاتُ في الحسن، وكذا التّامّات في كلّ شيء.

(٣) كذا الصّواب بالنّقل عن (ز). وفي (ل)، (ظ): ابن أحمد. وفي (م) / ٥٠: ابن أهر. تحريف. وهو

أبو الفضل العبّاس بن الأحنف بن الأسود الحنّفيّ اليمّاميّ، شاعرُ عبّاسيّ غَزَل، ظريفٌ مطبوعٌ

فصيحٌ، وله مذهبٌ حسنٌ، ولديباجة شعره رونقٌ، ولمعانيه عذوبةٌ ولُطْفٌ، ترك لنا ديوان شعر

(ط)، توفي سنة ١٩٢ هـ. (الأغاني ٨ / ٣٥٢-٣٧٢، ووفيات الأعيان ٣ / ٢٠-٢٧).

إذ لا ترى شكلاً يكون كشكلنا حُسناً ويجمعنا هناك جواراً^(١)
وأما الجوارُ، بالضمّ والهمزة فهو الصّوت العالي في الحرب وغيرها. قال
الله ﷻ: ﴿إِذَا هُمْ يَجْتَرُونَ﴾ [المؤمنون: ٦٤]^(٢). وقال حسّانُ [بن ثابت
رضي الله عنه]^(٣):

صَبَحْنَا مازِناً بِنَاتٍ قَيْنٍ إِذَا طُعِنُوا سَمِعَتْ لَهُمْ جُؤَاراً^(٤)
(٢٧) ومنه: الْمَسْكُ، وَالْمِسْكُ، وَالْمُسْكُ:

فأما الْمَسْكُ، بالفتح فهو الإهاب؛ يعني الجلد. قال الشّاعرُ: [من الكامل]
نُعْمَاكَ لَا تَعْدُوكَ إِلَّا لَامِرِي فِي مِثْلِ مَسْكِكَ مِنْ ذَوِي الْأَشْكَالِ^(٥)

(١) ديوان العباس بن الأحنف/ ١٢٧.

في (ظ): يوافق شكلها ... ويجمعها. وفي (ز): كشكلها. والشكل: الغنج، والدّل.

(٢) كذا في (ل)، (ظ)، (م) / ٥٠. وفي (ز): قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِنَّكُمْ تَبْجَتُونَ﴾ [التحل: ٥٣].

(٣) زيادة من (ظ)، (ز)، (م) / ٥١. وقد سبقت ترجمته / ٩٠.

(٤) لم أقف عليه في ديوان حسّان، ولا في غيره من المطّانّ

بنات قَيْن: اسمُ موضع بالشّام في بادية كلب بن وَبَرَةَ بالسّماوة، وفيه عيونٌ عدّة، تُسبّط إلى القَيْن
ابن جَسْر الذي كان ينزلُ بها، ويقول: هذه العيونُ بناتي. (معجم البلدان: بنات قَيْن ١/ ٤٩٥،
والنّاج: قَيْن).

(٥) البيت لأبي الأسد من كلمة له في هجاء أحمد بن أبي دُواد. فانظر: الأغاني ١٤/ ١٣٢، وتاريخ =

[٢٠/١]

وَأَمَّا الْمِسْكُ، / بالكسر فهو المسك بعينه^(١). قال الشاعر: [من الوافر]
 كَأَنَّ الْمِسْكَ وَالْكَافُورَ فِيهِ وَطَعْمُ الزَّنَجِيلِ عَلَى اللِّسَانِ^(٢)
 وَأَمَّا الْمِسْكُ، بالضم فهو ما أمسك رَمَقَ الإنسان من الطعام والشراب،
 من قولك: به مُسَكَّةٌ^(٣). قال ابنُ أحمد^(٤): [من الوافر]
 فَلَوْلَا مُسَكَّةٌ مِنْ مَاءِ مُزْنٍ تُعَلِّلُنَا لَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ^(٥)
 (٢٨) ومنه: الحَمَامُ، والجَمَامُ، والحَمَامُ:

= بغداد ٢٥٨/١٠، والتذكرة الحمدونية ١٣٢/٥. كما نُسب البيت إلى ابن عائشة القرشي في هجاء
 أحمد. فانظر: طبقات الشعراء ٣٣٨. وثمة اختلاف في الرواية، فانظره.
 قلت: وقع في (ز) بدل البيت: نُعِمَاكَ ... الخ ما نصّه: [من البسيط]
 كَانَ تَسْكِي وَقد مرَّ السَّهَامُ بِهِ إِيهَابُ شَيْهَمٍ فِي الْبِيْدَاءِ مَلْبُودٌ
 لم أقف عليه. والشَّيْهَمُ: ذَكَرُ الْقَنَاذِدِ، أو مَا عَظُمَ شَوْكُهُ مِنْ ذُكْرَانِهَا، ومنعه من الصَّرف ضرورة.
 والمَلْبُودُ: المنفوش.

(١) كذا في (ل)، (ظ). وزيد في (ز): وهو الطَّيْبُ المعروف.

(٢) لم أقف عليه.

(٣) أي: قوَّة. (ز).

(٤) كذا في (ل)، (ظ). وفي (م) ٥١: ابن أحمد. وكلاهما لم نعرفه.

(٥) لم أقف عليه.

قوله: وقد بَرِحَ الْخَفَاءُ، مثل، معناه: زال السَّتْرُ، وانكشف السَّرُّ. فانظر: جمهرة الأمثال ٢٠٥/١،
 وجمع الأمثال ٢٦٤/١، والمستقصى ١٧/٢ وفيه أَنَّ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بِهَذَا الْمَثَلِ شَيْخُ الْكَاهِنِ.

فَأَمَّا الْحَمَامُ، بالفتح فهو الطَيْرُ. قال تَبَعٌ^(١) يصفُ الحَرَمَ بمَكَّةَ: [من الخفيف]
 يَأْمَنُ الْوَحْشُ فِيهِ وَالطَّيْرُ حَتَّى يَنْظُرَ النَّاسُ فِي وَجْهِهِ الْحَمَامِ
 وَتَرَى السَّدَنَ وَالظَّبَاءَ بِوَادٍ آنَسَاتِ بِجَنْبِ بَيْتِ الْحَرَامِ
 ذَاكَ بَيْتٌ أَجَلُّ بَيْتٍ عَلَى الْأَرْضِ ضِيقُ فَحْضٍ بِالرُّكُوعِ عِنْدَ الْمَقَامِ^(٢)
 وَأَمَّا الْحَمَامُ، بالكسر فهو الموتُ. قال عنترَةُ^(٣):
 فَمَا قُضِيَتْ مِنْئِثِهِ بِكَفِّي وَأَنْسَى أَنْ يُلَاقِيَنِي حِمَامُ^(٤)
 وقال في ذلك عمرو بن مَعْدِي كَرَبٌ^(٥):
 [من الطَّوِيل]

(١) هو أبو كَرَبٍ أسعد الكامل بن مُلْكِيكَرَب بن تَبَعٍ الأكبر الجُمَيْرِيُّ، شاعرٌ من التَّبَاعَةِ الجُمَيْرِيِّينَ، ترك لنا ديوان شعر (ط). فانظر: شعراء جُمَيْرٍ - المُلْحَق (أشعار التَّبَاعَةِ) ٦٨/٣.

(٢) لم أجِدِ الأبيات في شعر تَبَعٍ ما خلا الأوَّل؛ إذ ورد في شعره ١٧٨/٣ كالآتي:

يَأْمَنُ النَّاسُ إِنْ سَأَلَتْ فِيهِ تَأْمَنُ الطَّيْرُ فِي وَكُورِ الْحَمَامِ
 ضمن كلمة له، يذكرُ فيها المُذَلَّلِينَ الَّذِينَ طَلَبُوا إِلَيْهِ قَلْعَ الْبَيْتِ؛ لِيُصِيبُوا مَا خُبِيَ تَحْتَهُ مِنَ الْكُنُوزِ.
 في (ل): الْوَحْشُ. تحريف الْوَحْشِ الْمُثْبِتِ مِنْ (ظ). وفي (ز) وَقَعَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ لَيْسَ إِلَّا،
 وروايته فيه كالآتي:

يَأْمَنُ الطَّيْرُ فِيهِ وَالْوَحْشُ حَتَّى يَنْظُرَ الْهَرُّ فِي وَجْهِهِ الْحَمَامِ
 ولم أقف عليه بهذه الرُّوَايَةِ أَيْضًا فِي الْمَطَّانِ الَّتِي وَقَعَتْ إِلَيْ.

(٣) سبقت ترجمته/ ٨٦.

(٤) لم أجِدِ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ عَنْتَرَةَ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ وَزِيَادَاتِ الْبَطْلِيَّوسِيِّ، وَلَا فِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَطَّانِ.

(٥) هو أَبُو ثَوْرٍ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبِ الزُّبَيْدِيِّ، شاعرٌ مُحَضَّرٌ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ، وَفَارِسٌ مَشْهُورٌ =

وُسُقْنَا إِلَى زَيْدٍ حِمَامًا فَأَعُولَتْ نِسَاءً عَلَى زَيْدٍ بِأَكْنَافٍ مَنَعِجٍ^(١)
وَأَمَّا الْحِمَامُ، بِالضَّمِّ فَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ^(٢): [من الطَّوِيل]
قَتَلْنَا الْحَصِينَ بْنَ الْحِمَامِ وَرَهْطَهُ وَجَمَعَهُمْ حَتَّى النِّسَاءِ الْحَوَامِلِ^(٣)

= ومُقَدَّم، أَسْلَمَ فِي حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، ثُمَّ ارْتَدَّ مَعَ مُرْتَدَّةِ الْيَمَنِ، وَحَارَبَ عَمَّالَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْإِسْلَامِ، وَأَرْسَلَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ؓ فِي بَعْثِ الْعِرَاقِ، فَشَهِدَ فَتْرَاحَ فَارَسَ، وَأَبْلَى فِيهَا، تَرَكَ لَنَا دِيْوَانَ شَعْرٍ (ط)، مَاتَ سَنَةَ ٢١ هـ. (مَنْ أَسْمَهُ عُمَرُو مِنَ الشُّعْرَاءِ / ١٤٠-١٤٣، وَسَرَّحَ الْعِيُونَ / ٤٣٦-٤٤٥).

(١) لَمْ أَجِدْهُ فِي شَعْرِ عُمَرُو، وَلَا فِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَطَّانِ.
الْكَنْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: نَاحِيَتُهُ وَجَانِبُهُ، وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ. وَمَنَعِجٌ: وَاِدٌ بِأَخْذِ بَيْنَ حَفَرِ أَبِي مُوسَى وَالنَّبَّاجِ، وَيَدْفَعُ فِي بَطْنِ قَلْبٍ. (معجم البلدان: منعج ٥/٢١٣، والتَّاج: منعج).
قُلْتُ: فِي (ز) وَقَعَ مَا نَصُّهُ: «وَالْحِمَامُ، بِالْكَسْرِ: الْمَوْتُ. قَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ: [من الطَّوِيل]
وُسُقْنَا إِلَى زَيْدٍ حِمَامًا فَأَعُولَتْ نِسَاءً عَلَى زَيْدٍ بِأَكْنَافٍ مَنَعِجٍ»
وَمِنَ الْوَاضِحِ بَعْدُ أَنَّهُ سَقَطَ فِي (ز) بَيْتُ عَنَتْرَةَ، وَأُثْبِتَ الْبَيْتَ الْمُنْسُوبَ إِلَى عُمَرُو إِلَيْهِ.

(٢) هِيَ تَمَاضِيرُ بِنْتُ عُمَرُو بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْخَنَسَاءِ، شَاعِرَةٌ مُحَضَّرَةٌ فَصِيحَةٌ مَشْهُورَةٌ، أَجْمَعَ أَهْلُ الْعِلْمِ بِالشَّعْرِ عَلَى أَنَّهُ لَمْ تَكُنْ امْرَأَةً قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا أَشْعَرَ مِنْهَا، وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يُعْجِبُهُ شَعْرُهَا، وَيَسْتَشْدُّهَا، وَيَقُولُ: هِيَ يَا خُنَاسُ، تُؤَفِّتُ سَنَةَ ٢٤ هـ، وَقَدْ تَرَكَتْ لَنَا دِيْوَانَ شَعْرِ (ط)، شَرَحَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ، حَقَّلَ بِأَغْرَاضِ الشَّعْرِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَعَلَى رَأْسِهَا رِثَاؤُهَا لِأَخْوِيَا مَعَاوِيَةَ وَصَخْر. (الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١/٣٤٣-٣٤٧، وَالْخَزَانَةُ ١/٤١٣-٤١٨).

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي دِيْوَانِ الْخَنَسَاءِ بِشَرَحِ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ، وَلَا فِي الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى الَّتِي وَقَعَتْ إِلَيَّ.
وَأَمَّا الْحَصِينَ بْنُ الْحِمَامِ الْمَذْكُورِ فِي الشَّعْرِ فَهُوَ أَبُو يَزِيدَ الْحَصِينِ بْنِ الْحِمَامِ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ مُسَابٍ =

(٢٩) ومنه: اللَّمَّةُ، واللَّمَّةُ، واللَّمَّةُ:

فأَمَّا اللَّمَّةُ، بالفتح فهي ما طافَ بك^(١) من جنون وفزع وغير ذلك. قالت
أُمُّ نَوْفَلٍ [السَّعْدِيَّةُ]^(٢):

أُعِيذُهُ مِنْ حَادِثَاتِ اللَّمَّةِ
أَزَالَ رَبِّي هَمَّهُ وَغَمَّهُ^(٣)

وَأَمَّا اللَّمَّةُ^(٤) فهي الْوَفْرَةُ^(٥). قال إبراهيم بن الحارث^(٦):

[من الطَّوِيلِ]

= المَرْيَ سَيِّدُ بَنِي سَهْمٍ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مُقِلٌّ، وَفَارَسٌ مِقْدَامٌ، وَأَحَدُ أَوْفِيَاءِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ، كَانَ يُقَالُ لَهُ مَانِعُ الضَّمِيمِ، تَرَكَ لَنَا دِيْوَانَ شِعْرٍ، تُوفِّيَ نَحْوَ سَنَةِ ١٠ ق. هـ. (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢/٦٤٨، وَاللَّكَلِي ١/٢٢٦، وَالْخَزَانَةُ ٣/٣٠٦-٣٠٧).

في (ز) وقع بيت الخنساء كالآتي:

قَتَلْنَا الْحَصِينَ بْنَ الْحُمَامِ بِعُزْمِهِ وَكَانَ مُبِيرًا فِي الْحُرُوبِ الطَّوَائِلِ
وَلَمْ نَجِدِ الْبَيْتَ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي دِيْوَانِ الْخَنَسَاءِ أَيْضًا.

(١) كَذَا الرَّاجِع. وفي (ل): فهو ما طاف به. وفي (ظ): فما طاف به من حيوان أو فرع. وكلُّهُ
تَصْخِيفٌ وَتَحْرِيفٌ.. وفي (ز): الطَّائِفُ يَكُونُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ فَزَعٍ أَوْ جُنُونٍ.
(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ز). وَلَمْ نَعْرِثْ لَهَا عَلَى تَرْجُمَةٍ.

(٣) لَمْ أَتَّفَقْ عَلَيْهِمَا. وفي (ز): طَارِقَاتِ اللَّمَّةِ وَأَنْ يُصِيبَ هَمَّةٌ وَغَمَّةٌ.

(٤) سَقَطَتْ اللَّمَّةُ مِنْ (ظ).

(٥) وَهِيَ مَا جَاوَزَ شَحْمَةَ الْأُذُنِ مِنَ الشَّعْرِ. (الْقَامُوسُ: وَفَرٍ وَلَمْ).

(٦) كَذَا فِي الْأَصُولِ. وَالصَّوَابُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ بَشِيرٍ، وَهُوَ شَاعِرٌ أَمْوِيٌّ مُكَثِّرٌ، ذَكَرَهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي =

إِذَا لِمَتِي مِثْلُ الْجَنَاحِ أَثِيثَةٌ أُمْسِي الْهُوَيْنَى لَا يُفَزَعُ طَائِرِي^(١)
وَأَمَّا اللَّئِمَّةُ، بِالضَّمِّ فَهِيَ^(٢) الجماعةُ من النَّاسِ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ. قَالَ
الشَّاعِرُ:

بَيْنَا أَجْوَلُ الْحَيِّ فِي خَلَلِ الضُّحَى إِذْ لُئِمَّةٌ مِنْ آلٍ يَشْكُرُ بِالْعَرَا^(٣)
(٣٠) وَمِنْهُ: اللَّبَانُ، وَاللَّبَانُ، وَاللَّبَّانُ^(٤):

فَأَمَّا اللَّبَانُ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ الصَّدْرُ. قَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيَّةُ^(٥):

= أَغَانِيهِ ١٦/٥٢-٥٣ فِي أَثْنَاءِ تَرْجُمَتِهِ لِأَخِيهِ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ، وَذَكَرَ لَهُ قَصِيدَةً فِي الْغَزْلِ وَالشُّبَّابِ،
وَفِيهَا الْبَيْتُ: إِذَا لِمَتِي ... الْخ.

(١) أَثِيثَةٌ: كَثِيرَةٌ مُلْتَفَّةٌ. وَفِي (ز) وَقَعَ بَدَلُ بَيْتِ إِبْرَاهِيمَ بَيْتَ لَجْمِيلٍ، هُوَ: [مِنْ الْمُتَقَارِبِ]
وَإِذَا لِمَتِي كَجَنَاحِ الْغُدَافِ نُضْمَخُ بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ
فَانْظُرْ: دِيْوَانُ جَمِيلٍ / ١٠٧، وَحَمَاسَةُ الظُّرْفَاءِ / ٢٢٨. وَالْغُدَافُ: الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ. وَنُضْمَخُ:
تُعْطَرُ.

(٢) (ظ)، وَفِي (ل): فَهُوَ. تَحْرِيفٌ.

(٣) نُسِبَ الْبَيْتُ إِلَى السُّلَيْكِ بْنِ السُّلَيْكَةِ فِي: الْمُثَلَّثُ لِابْنِ السَّيِّدِ ٢/١٣٩، وَلَمْ نَجِدْهُ فِي شِعْرِهِ. وَنُسِبَ
فِي (ز) إِلَى عَنَتْرَةَ الْعَبْسِيَّةِ بِرَوَايَةِ: أَطَوْفُ ... فِي حُلَلِ الدُّجَى، وَلَمْ نَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ
وَزِيَادَاتِ الْبَطْلَانِيَّةِ، وَلَا فِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَطَائِنِ الَّتِي وَقَعَتْ إِلَيْنَا. وَسَقَطَ الْبَيْتُ بِالْكُلِّيَّةِ مِنْ (ظ).
قَوْلُهُ: بِالْعَرَا؛ أَرَادَ بِالْعَرَا، فَقَصَرَ ضَرُورَةً.

(٤) لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْمَادَّةُ بِالْكُلِّيَّةِ فِي (ظ)، (ز).

(٥) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ / ٨٦.

يدعونَ عنترَ والرّماحُ كأنّهما أشطانُ بئرٍ في لبّانِ الأدهمِ
ما زلتُ أرميهمُ بغرّةِ نخره ولبّانِهِ حتّى تَسْرَبَلَ بالدمِّ^(١)
وأما اللّبّانُ، بالكسر فهو الرّضاعُ؛ يُقال: هو أخوه من لبّانِ أمّه. قال
الأشجعيّ^(٢):

[من الوافر]
تَحَلَّ حاجتي وأشدُّ قُواها / فقد أمست بمنزلة الضّيعِ [٢٠/ب]

(١) ديوان عنتره بشرح الأعلام/ ٢١٦-٢١٧ (المعلّقة)، وشرحها للأبياري/ ٣٥٩،
وللزّورني/ ٢٠٢، وللتبريزي/ ٣٠٩ و٣١١، والمتخَب في محاسن أشعار العرب ١/ ١٤٠،
وجهرة أشعار العرب ١/ ٤٩١-٤٩٢، وأشعار الشعراء السّنة بشرح الأعلام ٢/ ١٢١-١٢٢،
وشرح البطلونيّ ٢/ ٢٣٧-٢٣٨، ولُبّاب الآداب لابن مُنقذ/ ٣٦٩، ومتهى الطّلب ٢/ ٧٥-
٧٦، والحماسة البصريّة ١/ ٧٨. وكذا البيت الأوّل في: الكتاب ٢/ ٢٤٦، ونسب الخيل/ ٤٦،
وأسماء خيل العرب/ ٥٦، والأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٥٠، والتّذكرة الحمدونيّة ٥/ ٣٧٥،
وإيضاح شواهد الإيضاح ٢/ ٧٦٨، والحماسة المغربيّة ٢/ ١١٨٥. وثمّة اختلاف في الرواية،
فانظره.

الأشطان: الحبال، شبه الرّماح بها في طولها واستقامتها. وقوله: في لبّانِ الأدهم؛ يعني فرسه.
أراد: إذا نظر القومُ إلى الرّماح قد كَثُرَتْ، وأشرعت في لبّانِ الأدهم، نادؤُني. وقوله: تسربل
بالدم، أي: صار الدّم سِرْبَالًا. والسّرْبَال: القميصُ.

(٢) هو أبو الوليد - وقيل: أبو عمرو - أشجع بن عمرو السّلمي، من ولد الشّريد بن مطرود
السّلمي، شاعرٌ عبّاسيٌّ مجوّدٌ فحلّ، مدح الرّشيد والبرامكة، وانقطع إلى جعفر بن يحيى البرمكيّ
خاصّةً، ترك لنا ديوان شعر (ط)، مات نحو سنة ١٩٥ هـ. (مختصر تاريخ دمشق ٤/ ٤٠٠-
٤٠٥، والخزانة ١/ ٢٩٠-٢٩١).

إذا شاركتها بليانٍ أخرى أضربها مُشاركة الرّضاع^(١)
وأما اللّبان، بالضّمّ فهو شجرُ الكُنْدُر^(٢). قال امرؤ القيس^(٣): [من المُتقارب]
وسالفة كسحوق اللّبا ن أضرمَ فيها الغويّ السُّعُر^(٤)

(١) لم نجد البيتَين في شعره. وانظرهما منسوبين إلى طرُيخ الثَّقَفِيّ - وهو الأرجح - في: الأمايلي للقالبي ٧١/٢، وجهرة الأمثال ٥١٤/١، والتذكرة الحمدونيّة ١٥٩/٨. وإلى مُصعب بن الزُّبَيْر في: الكشكول ١٠٧/١. وإلى إسحاق بن أبي رُبَيع في: ربيع الأبرار ٣٢٤/٣، والمُسْتَطَرَف ٣٦١/١. وإلى أبي نصر أحمد بن إبراهيم في: دُمَيّة القصر ٨٣٢/٢-٨٣٣. ودون نسبة في: بهجة المجالس ٣٢٣/١، واللاكي ٧٠٥/٢ (الأوّل). وثمّة اختلاف في الرواية، فانظره.

(٢) الكُنْدُر: ضربٌ من العِلك نافع لقطع البلغم جدًّا.

(٣) سبقت ترجمته/ ٨٥-٨٦.

(٤) ديوان امرئ القيس/ ١٦٥، والمعاني الكبير ١٧/١، والجمهرة: دقل ٦٧٤/٢ ولين ٩٨٩/٢ و٣/١٣٢٩، والأمايلي للقالبي ٢/٢٤٩، ولحن العوام/ ٩٣، والصّحاح: لون، واللاكي ٢/٦٣٣ و٨٧٧، وتفسير الطبرسي ٩/٤٢٤، والحامسة المغربيّة ٢/١١١٦، وتفسير القرطبي ١٨/٩، وتصحيح التصحيح/ ٤٥٧، واللّسان، والتّاج: سحق ولون. ودون نسبة في: التّهذيب: سحق ٤/٢٥، والمُخَصَّص ١١/١٣٢؛ وفيه: «ولا يُلْتَفَتُ إلى روايتهم: كسحوق اللّبان (أراد أنّ الصّراب: كسحوق اللّبان، وهي رواية أغلب مصادر البيت. واللّبان: جمع لبنه، وهي النّخلة) لقصر شجره، وإنّا هي قَعْدَةُ إنسان. وقد زعم السُّكْرِيُّ أنّ اللّبان الصُّنوبر، فإذا كان كذلك، فالرواية صحيحة».

السّالفة: صفحة العُنق، والمراد بها هنا عنق الفرس. والسّحوق: الطّويلة. وقوله: أضرمَ فيها الغويّ السُّعُر: أراد: حفيف عُنق الفرس في جَرَمِها كحفيف نار في نخلة.

(٣١) ومنه: السُّورَةُ، [و]السَّيْرَةُ، و[و]السُّورَةُ^(١):

فَأَمَّا السُّورَةُ، بِالْفَتْحِ فَالْحِدَّةُ^(٢) وَالْوُثْبُ. قَالَ الشَّاعِرُ: [من الطَّوِيل]

لَهُ السُّورَةُ الْعَلِيَا عَلَى الْقِرْنِ إِذْ عَدَا وَلَا يَسْتَطِيعُ الْقِرْنُ مِنْهُ تَخْلُصًا^(٣)

وَأَمَّا السَّيْرَةُ، بِالْكَسْرِ فَهِيَ الْمَعَاشِرَةُ الْجَمِيلَةُ وَالْقَبِيحَةُ؛ يُقَالُ: سَارَ فِيهِمْ

سِيرَةً حَسَنَةً. قَالَ الْكُمَيْتُ^(٤): [من الطَّوِيل]

إِذَا أَسْرَعُوا يَوْمًا عَلَى الْغَيِّ سِيرَةً طَرِيقُهُمْ مِنْهَا عَنِ الْحَقِّ أَنْكَبُ^(٥)

وَأَمَّا السُّورَةُ، بِالضَّمِّ غَيْرَ مَهْمُوزَةٍ فَهِيَ^(٦) الْمُلْكُ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٧): [من الطَّوِيل]

(١) لم ترد هذه المادَّة بالكُليَّة في: (ظ)، (ز).

(٢) كَذَا الصَّوَابُ بِالنَّقْلِ عَنْ (م) / ٤٥. وفي (ل): فَسُّورَةُ الْحَدِيدِ. تحريف.

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ الْكَبِيرِ فِي دِيْوَانِهِ / ٦٤؛ وَفِيهِ: لَهُ السُّورَةُ الْأُولَى ... تَغْيِيًا. وَهُوَ الصَّوَابُ؛ فَالْبَيْتُ

مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ بَائِثَةٍ لَا صَادِقَةٍ.

أَرَادَ: أَنَّهُ يُعْجِلُ عَدُوَّهُ بِالْوُثْبَةِ، وَيَنْقُضُ عَلَيْهِ، وَيُفَوِّتُ عَلَيْهِ فُرْصَةَ الْفِرَارِ؛ إِذْ لَا يَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

(الدِّيْوَانُ / ٦٤).

(٤) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ / ٧٧-٧٨.

(٥) دِيْوَانُ الْكُمَيْتِ ٤ / ١٨٨، وَالذَّرَجَاتُ الرَّفِيعَةُ / ٥٦٧.

(٦) (م) / ٥٤. وفي (ل): فَهُوَ. تحريف.

(٧) هُوَ أَبُو أُمَامَةَ - وَقِيلَ: ثُمَامَةُ - زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الْمَعْرُوفُ بِالنَّبَاغَةِ الدُّيَّانِيَّةِ، مِنْ كِبَارِ شُعَرَاءِ

الْجَاهِلِيَّةِ، وَأَحْسَنُهُمْ دِيْبَاجَةً شَعْرًا، وَأَكْثَرُهُمْ رَوْنَقَ كَلَامٍ، وَأَجَزْلَهُمْ بَيْتًا، لَيْسَ فِي شَعْرِهِ تَكْلُفٌ،

تَرَكَ لَنَا دِيْوَانَ شَعْرٍ (ط)، مَاتَ سَنَةَ ١٨ ق. هـ. (طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعَرَاءِ ١ / ٥٧-٦٠، وَالشُّعْرُ =

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ^(١)

وَالسُّورَةُ، بِالْهَمْزِ: بَقِيَّةُ الشَّرَابِ^(٢) وَغَيْرُهُ فِي الْإِنَاءِ.

(٣٢) وَمِنْهُ: الصَّلُّ، وَالصَّلُّ، وَالصَّلُّ:

فَأَمَّا الصَّلُّ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ صَوْتُ^(٣) الْحَدِيدِ [بَعْضُهُ] عَلَى بَعْضٍ. قَالَ

الشَّاعِرُ^(٤):

= وَالشُّعْرَاءُ ١/١٥٧-١٦٣).

(١) الْبَيْتُ فِي مَدْحِ الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ. فَانْظُرْ: دِيْوَانُ التَّابِغَةِ/٧٣، وَالتَّعَاذِي وَالْمَرَاثِي/١١٥، وَنَقْدُ

الشُّعْرِ/١٠٧، وَأَخْبَارُ أَبِي تَمَّامٍ/١٣١، وَالْمَصُونُ/١٥٤، وَالصَّنَاعَتَيْنِ/٧٥، وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي

١/١١٣، وَالْإِعْجَازُ وَالْإِيْمَازُ/١٧٦، وَجَمْعُ الْجَوَاهِرِ/٣٣٠، وَجَوَاهِرُ الْآدَابِ ١/٦٠٨،

وَالْحِمَاسَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ ١/١٢٧، وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ١/٣٦٩، وَاعْتَابُ الْكُتَّابِ/١١٧. وَدُونَ نِسْبَةٍ فِي

الصَّاحِبِيِّ/٣٢٣. وَثَمَّةٌ اخْتِلَافٌ فِي الرَّوَايَةِ، فَانْظُرْهُ.

قَوْلُهُ: يَتَذَبَذَبُ، أَيُّ: يَتَعَلَّقُ وَيَضْطَرِبُ، وَهَذَا مَثَلٌ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّ مَنَازِلَ الْمَلُوكِ دُونَ مَنَزَلَتِهِ،

فَكَأَنَّهُمْ مُتَعَلِّقُونَ دُونَهُ. (الدِّيْوَانُ/٧٣).

(٢) (م)/٥٤. وَفِي (ل): الشَّرَابُ. تَحْرِيفٌ.

(٣) (ز)، وَالمثلث لابن السَّيِّدِ ٢/٢٢٧، وَإِكْمَالُ الْإِعْلَامِ ٢/٣٦٧. وَفِي (ل)، (ظ)، (م)/٥٤:

ضَرْبٌ. تَصْحِيفٌ. وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ بَعْدَ زِيَادَةٍ مِنْ (ظ)، (ز)، (م)/٥٤.

(٤) تُنَسَّبُ الْبَيْتُ فِي (ز) إِلَى ثُمَامَةَ، وَلَمْ نَعْرِفْهُ، وَلَمْ نَجِدْ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي وَقَعَتْ إِلَيْنَا مِنْ نَسَبِ الْبَيْتِ

إِلَيْهِ، وَإِنَّمَا وَقَعَ الْبَيْتُ فِيهَا مَنَسُوبًا إِلَى مَجْنُونٍ لَيْلٍ. فَانْظُرْ: دِيْوَانُهُ/١٩٤. كَمَا تُنَسَّبُ إِلَى يَزِيدَ بْنِ

الطَّغْثَرِيَّةِ فِي الْمُحَبِّ وَالْمَحْبُوبِ ١/١٣٣، وَلَمْ يَرِدْ فِي شِعْرِهِ. وَكَذَا دُونَ نِسْبَةِ فِي الْمُثَلَّثِ لَابْنِ السَّيِّدِ =

إِذَا سُمْتُهَا النَّقِيلَ صَدَّتْ وَأَعْرَضَتْ صُدُودَ شَمُوسِ الْخَيْلِ صَلَّ لِجَامُهَا
وَأَمَّا الصَّلُّ، بِالْكَسْرِ فَهُوَ^(١) الْحَيَّةُ الرَّقِيقَةُ الصَّفْرَاءُ، [تَكُونُ فِي الرَّمْلِ]^(٢).

قال زياد الأعجم^(٣): [من الكامل]

صَلَّ يَمُوتُ سَلِيمَةً قَبْلَ الرُّقَى وَنَحَاتِلُ لَعْدَوَهُ بِتَصَافِحِ^(٤)
وَأَمَّا الصَّلُّ، بِالضَّمِّ فَهُوَ مَا أَتَنَ مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ^(٥). قال أبو الهندي^(٦):

= ٢٢٧/٢.

في (ز): كمثل شَمُوسِ الْخَيْلِ. وَالشَّمُوسُ مِنَ الْخَيْلِ: الْجَمُوحُ.

(١) (م)/٥٥. وفي: (ل)، (ظ): فُهَي. تحريف.

(٢) زيادة من (ظ). وزيد في (ز): لَا تَنْفَعُ فِيهَا رُقِيَّةٌ.

(٣) هو أبو أَمَامَةَ زِيَادِ بْنِ سَلَمَى - وَقِيلَ: ابْنُ جَابِرٍ - بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ حَسَنُ الْأَلْفَاظِ جَزَلًا، كَانَ يَنْزِلُ اضْطَحْرَ، وَكَانَتْ فِيهِ لُكْنَةٌ؛ فَلِذَلِكَ قِيلَ لَهُ: الْأَعْجَمُ، حَدَّثَ عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍ، وَحَدَّثَ عَنْهُ طَاوُوسٌ وَغَيْرُهُ، تَرَكَ لَنَا دِيْوَانَ شِعْرٍ (ط)، تَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ ١٢٥ هـ. (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١/ ٤٣٠-٤٣٣، وَالْخَزَانَةُ ١٠/ ٧-١٠).

(٤) الْبَيْتُ مِنْ كَلِمَةِ لَزِيَادِ فِي رِثَاءِ الْمُغِيرَةِ بْنِ الْمُهَلَّبِ. فَانْظُرْ: شِعْرُهُ/ ٦٠، وَالرَّائِي/ ٤٠، وَذِيلُ الْأَمَالِي/ ١٠؛ وَفِيهَا أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ كَانَ يَرُوي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لِلصَّلْتَانِ الْعَبْدِيِّ، وَالْمُنْتَخَبِ فِي مُحَاسِنِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٢/ ٨٢، وَالْفَرَقُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْخَمْسَةِ/ ٣٩٥.

(٥) كَذَا زَعَمَ قَطْرُبٌ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ؛ ذَلِكَ أَنَّ الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَهُ لَمْ يَشْرُكْ فِيهِ أَحَدٌ مِنَ الْأَثَمَةِ. قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي مُثَلَّثِهِ ٢/ ٢٢٧: «وَلَا أَحْفَظُ ذَلِكَ عَنْ غَيْرِهِ». وَالصَّوَابُ أَنَّ الصَّلَّ، بِالضَّمِّ الْإِنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ. [إِكْمَالُ الْإِعْلَامِ ٢/ ٣٦٧]. وَيُقَوَّى هَذَا الْمَعْنَى الْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَدَ بِهِ قَطْرُبٌ بَعْدُ.

(٦) هو أبو الهندي غالب - وَقِيلَ: عَبْدُ اللَّهِ، وَقِيلَ: عَبْدُ الْمُؤْمِنِ - بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ - وَقِيلَ: رَبِيعِي =

[من البسيط]

لا تسقياني بِضُلِّ إن شربْتُ به ولا شيءٌ يُعَلُّ به شيءٌ من الورد^(١)

تمَّت المثلثات بحمد الله وحُسن عونه، وصلى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه، وسلّم تسليماً^(٢).

= - بن شَيْث بن رُبَيْع الرّياحي، من بني زيد بن رباح بن يربوع، شاعرٌ مُحَضَّرٌ. أمويّ عبّاسيّ، فصيحٌ مطبوعٌ، جَزُلُ الشّعر سهلُ الألفاظ لطيفُ المعاني، كان مَنهُوماً بالشُّراب مُسْتَهْزِئاً به، ترك لنا ديوان شعر (ط)، مات نحو سنة ١٨٠ هـ. (الشّعر والشّعراء ٢/ ٦٨٢-٦٨٣، وطبقات الشعراء/ ١٣٦-١٤٣، والأعلام ٥/ ١١٤).

(١) لم نجده في شعره، وورد منسوباً إليه في: المثلث لابن الشّيد ٢/ ٢٢٧. ونَمّة اختلاف في الرواية، فانظره.

في (ز): لا تسقني. وهي روايةٌ تُحُلُّ بوزن البيت، والصّواب ما أُثبت بالنّقل عن (ل)، (ظ)، (م) / ٥٥. وفي (ز) بعد: «ولا تُعَلِّهُ بي سَرٌّ من الودن. والودن: نقصٌ في الخِلقة، بالدّالّ المهملة، ويُقالُ بالدّالّ المعجمة». وقوله: بالدّالّ المعجمة ليس بصحيح؛ فلم يرد مثلُ هذا في الأمّهات. فانظر: التّاج: ودن وودن. وفي (ظ): شربْتُ به فلا يُعَلُّ به شيءٌ من الورد. يُعَلُّ به: يُشْرَبُ به. والورد: النّصيبُ من الماء.

(٢) كذا في (ل)، (م) / ٥٥. وفي (ظ): تمّت، وكَمَلْتُ بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه، وصلى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلّم. تَمَّقها بالبنان، راجي عفو الدّيان، عليّ بن إبراهيم كان له وسان، ولم يُهلكها ما تعاقب الجديدان... آمين. وفي (ز): والحمد لله ربّ العالمين، وصلى الله على سيّدنا محمّد النّبيّ الأمّي، وعلى آله وصحبه، وسلّم تسليماً كثيراً. بلغ مقابلةً على الأصل =

= المنقول منه سنة ١٢٨٧ هـ، والحمد لله. ثم ذكر النَّاسِخُ أبياتاً من الخفيف، هي:

إِنَّمَا كَانَ ضَرْبُ زَيْدٍ لِعَمْرٍو	فِي كَلَامِ الشُّحَاةِ نَظْمًا وَنَثْرًا
إِنَّ دَاوُدَ قَالَ: يَا زَيْدُ عَمْرُو	أَخَذَ الْوَاوَ مِنْ حُرُوفِي ظُلُمًا
فاجتهد في خلاصِ حَقِّي مِنْهُ	واضربْنهُ عَلَى السَّنَادِي حَتْمًا

المسارد التحليلية للكتاب

- مسرد الآيات
- مسرد الأعلام
- مسرد اللغة
- مسرد مسائل العربية
- مسرد القوافي
- مسرد المصادر والمراجع
- مسرد الموضوعات

مسرد الآيات (*)

١٠٨	آل عمران: ١١٧	﴿كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ﴾
١٠٨	آل عمران: ١١٧	﴿كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ﴾
١١٠	الأعراف: ١٠٩	﴿قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ﴾
٨٩-٨٨	الأعراف: ١٦٣	﴿إِذْ تَأْتِيهِمْ حِثَّائُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَعًا وَيَوْمَ لَا يَتَسَبَّتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ﴾
١٢٤	الأعراف: ١٩٩	﴿خُذِ الْعَقْرَ وَأْمُرِ بِالْعُرْفِ﴾
٧٧	إبراهيم: ٢٣	﴿يَحْيِيهِمْ فِيهَا سَلَامٌ﴾
١٣٠	النحل: ٥٣	﴿ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْهَرُونَ﴾
١٣٠	المؤمنون: ٦٤	﴿وَإِذَا هُمْ يَخْتَارُونَ﴾
٩١	الشعراء: ١٢٨	﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَقْبَهُونَ﴾
٩٦	الشعراء: ١٥٥	﴿لَهَا شَرِبٌ وَلَكُنَّ شَرِبَ يَوْمَ مَقْلُومٍ﴾
١٠٨	الذاريات: ٢٩	﴿فَأَقْبَلَ بَعْثَهَا فِي صَرْفٍ﴾
١١٩	الرحمن: ٩	﴿وَأَقْبِمُوا الرُّزْقَ بِالْقِسْطِ﴾
١٢٩	الرحمن: ٢٤	﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾
٩٥	الحاقة: ١٧	﴿وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾
١٢٥	الجن: ٣	﴿وَأَنَّهُ تَمَلَّجَ جِدْرُ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا﴾
١١٨	الجن: ١٥	﴿وَأَمَّا الْقَنَسِيُّونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾
٨٣	الفجر: ٥	﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرِ﴾

(*) هذه المسارد تضم بين دفتيها ما في المتن والحواشي، تحقيقاً للفائدة المثلّية مبسوطة بين أيدي القراء.

مسرد الأعلام

أمير المؤمنين = هارون الرشيد	- أ -
أوس بن حَجَر ٩٢، (٩٨)	إبراهيم بن بشير ١٣٤
أوس بن مَغْرَاء ١٢٢	إبراهيم بن الحارث ١٣٥، ١٣٤
أم أوفى ١٢٧	الأجرد الثقفي ٧٦
- ب -	ابن أحمد ؟ ١٣١
الباهلي ١١٤	أحمد بن إبراهيم ١٣٧
بُيُوتَة (صاحبة جميل) ١٢٨	أحمد بن داود ١٣١، ١٣٠
بَشَّار (بن بُرد) ٨٣	الأخطل ١٠٢، (٨٤-٨٣)
بشر بن أبي خازم (٨٠)	ابن أُذَيْنَة الثقفي ٧٦
أبو بكر الصديق ﷺ ٨٠	إسحاق بن أبي رُبَيعي ١٣٧
- ت -	أبو الأسد ١٣٠
تَابِطُ شَرًّا ١٠٩	أبو الأسود (الدَّوْلِي) ١١٨
تَيْع أبو كَرِب أسعد الكامل (١٣٢)	أشجع بن عمرو السلمي (١٣٦)
أبو تَمَّام ١٢٥، ١٠٧، ٨٤	الأشجعي = أشجع بن عمرو السلمي
- ث -	الأصمعي ١٤٠، ١١٦، ٨٥
ثعلب ١٣١، ١١٤، ٩٥، ٨٧	الأعشى الكبير ١٣٨، ١٠٢
ثُمَامَة ١٣٩	الأعلم الشَّتَمَرِي ٩٥
- ج -	الأنفوه الأودي ١١٠
جُوَيَّة بن النضر ١٠٩	امرؤ القيس (٨٥-٨٦)، ٩٤، ٩٩، ١٠٨، ١٣٧، ١١٥

٧٦ ابن الذئبة النقفى	١١٦، ١١٣، ١٠٣، (١٠٢)، ٨٤، ٨٢ .. جرير
١٠٩ أبو ذؤيب الهذلي	١٣٦ جعفر بن يحيى البرمكي
١٠٩ ذو الحرق (الطهوي)	١٣٥، (١٢٨)، ٩٨ جميل بن معمر
١٢٠، ١١٤ ذو الرمة	- ح -
- ر -	١٠٩ حاتم الطائي
٨٤ الراعي (النميري)	٧٦ الحارث (الجزمي)
رسول الله = محمد ﷺ	١٢٠ الحارث بن عباد
١١٩ رقية (صاحبة ابن قيس الرقيات)	٨٦ حنجر بن عمرو
- ز -	١٣٠، ١١٨، ٩٦ حسان بن ثابت
٩٦ أبو زيد الطائي	١١٨ الحسين (بن علي ﷺ)
١٠٥ زفر بن الحارث الكلابي	(١٣٤-١٣٣) الحصين بن الحسام
١٢٦، ١١٢، (٩٥)، ٩٤ زهير بن أبي سلمى	١٢٥، (١٢٤)، ٩٨ الحطيئة
١٢٧	٧٧، ٧٦ أبو حية النميري
زياد الأعجم (١٤٠)	- خ -
١١١ أبو زيد؟	١١٣ خالد بن ربيعة بن مر
١١٨ زينب بنت عقيّل بن أبي طالب	١١٨ حبيب بن عدي
- س -	١١٥ ابن خدام أو خدام
٨١ سعد بن أبي وقاص	١٣٤، (١٣٣)، ١٠٨ الخساء
١٣٧ السكري	- د -
١٢٤ ابن السكيت	(١٢٣) أبو دهل الجمحي
١٠٩، ١٠٥، ٩٥، ٨٤، ٨٣، ٨٠ ابن سلام	- ذ -

المسارد التحليلية للكتاب

سَلَمَة بن خالد المعروف بالسَّفَّاح ١٢٨، ١٠٧	السُّلَيْك بن السُّلَكَة ١٣٥
عاتكة بنت مُعاوية ١٢٣	سليمان ؟ ٩٩
عامر بن مجنون الجُزَمِي ٧٦	ابن السَّيْد ١٤٠
العَبَّاس بن الأحنف ١٢٩	- ش -
د. عبد القدوس أبو صالح ٩٧	الشَّريد بن مطرود السُّلَمِي ١٣٦
عبد الله بن الزُّبَيْر ١٢٣	شَيْق الكاهن ١٣١
عبد الله بن عبد الرَّحْمَن الأزرق ١٢٣	الشَّيْخ (١٠٩)
عبد الله بن عمر ١٤٠	الشَّماطيط العَطْفَانِي ٧٨
عبد الملك بن مروان ١١٩	الشَّمْرُذَل ١٠٨
عبد يا ليل ٧٦	- ص -
أبو عُبَيْدَة ٨٧، ٨٥	صخر (أخو الخنساء) ١٣٣
عُبَيْد الله بن الحُر ١٠٠، ٨٧	صريع الغواني = القَطَامِي
عُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَات (١١٩)، ١٢٣، ١٢٩	الصَّلَّان العَبْدِي ١٤٠
العَتَّابِي ٧٥	الصُّوَلِي ١٢٦
أبو العتاهية (٨٣)	- ط -
عُتْبَة (جارية) ٨٣	طاووس ١٤٠
عثمان بن عفان ؓ ١٠٩، ٨١	طَرْفَة ٧٦
عَدِي بن الرَّقَاع العاملي ١٢٣	طُرَيْح الثَّقَفِي ١٣٧
عَدِي بن زيد (٨٥)، ١١٧، ١٢٢	أبو طَرَيْف ١١٢
عَلَقَمَة بن جَدَن الحِمَيْرِي ٩٧	- ع -
علي بن إبراهيم ١٤١	ابن عائشة القُرَشِي ١٣١
علي بن أبي طالب ؓ ١١٣، ٨٢	

عُمارة بن الوليد ٩٦	عُلَيْم بن جَنَاب ١١٢
عَمْرَة (صاحبة أبي ذُهَيْل) ١٢٣	القَيْن بن جَسْر ١٣٠
عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> ١٣٣	- ك -
عمر بن أبي ربيعة ٩٩، (١٠٠)	كَيْز بن الغَرِيزَة النَّهْشَلِي ٨٧
عمرو بن الأيهم التَّغْلَبِي ١٠٦	كسرى ٨٥
عمرو بن شَأْس الأسدي ٩٨	كُتَيْب (بن وائل) ١٠٣
عمرو الضَّائِع = عمرو بن قَمِيْثَة الضُّبَعِي	الكُمَيْت بن زيد الأسدي (٧٧-٧٨)، ٩٢،
عمرو بن قَمِيْثَة ٩٤	١١٧، ١٣٨
عمرو بن مَعْدِي كَرِب (١٣٢-١٣٣)	كِثَانَة بن عبدِ يالِيل ٧٦
عنترَة (٨٦)، ٩٢، ١٠٧، ١١٣، ١٢٨، ١٣٢،	- ل -
١٣٣، ١٣٥	لَبِيد بن ربيعة ... (٨٤)، ٩٣، ٩٤، ١٠١، ١٠٩
عِيَّاش (عمدوح أبي نَمَام) ١٢٥	- م -
- ف -	مالك بن أَسَاء ١٠٩
أبو الفَرَج (الأصفهاني) ١٣٤	المُوَاقِل بن أَمِيل (٧٧)، ٧٩، ٨١، ١٢٨
الفرزدق ٨٤، ١٠٢	مجنون ليلي ٧٨، ٧٩، ٩٠، ١٣٩
- ق -	مُحَرِّز بن شَرِيك بن ذي الكَلَّاع الحِمَيرِي ١٢٦
أبو القاسم الحسين بن علي المغربي ١٠٦	مُحَمَّد <small>رضي الله عنه</small> ٧٥، ٨٠، ٩٠، ١٣٣، ١٤١
الْقَطَامِي (١٠٤-١٠٥)، ١١١	مُحَمَّد بن حَبِيب ١٠٢
قُطْرُب بن أحمد البصري ٧٥، ٧٨، ٩٤، ١١٠،	مُضْعَب بن الزُّبَيْر ١١٩، ١٣٧
١١٢، ١٢٠، ١٤٠	مُعاوية (أخو الخنساء) ١٣٣
قيس بن الحَقِيطِيم ٩١، ١٠٥، ١٠٦	مُعاوية بن أبي سفيان ٨١، ٨٢، ٩٠، ١١٣،
قيصر ٩٤	١٢٣

المسارد التحليلية للكتاب

المغيرة بن المهلب ١٤٠	ابن مفرغ الحميري ٩٧
- ه -	المقتع الكندي ١٢٦، ١٢٥
هارون الرشيد ١٣٦، ٧٥	المهدي ٩٧
هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي ١٠٧	المهلهل بن ربيعة ١٢١، ١٠٣، ٩٤
هذبة بن الحشرم ١١٤، (٩٨)، ٩٧	موسى بن إبراهيم الرافقي ١٢٥
هريرة بنت سلامة (٨٦)	أبو موسى الأشعري ١٤٠
الهندي ٧٦	أبو الميمون النضر بن سلمة ٧٩
أبو الهندي (١٤١-١٤٠)، ٧٦	- ن -
- و -	النابغة الجعدي ١١٨، ١١٢، ١٠٩، ٧٨
والبة بن الحباب ١٠٢	النابغة الذبياني (١٣٨)، ٨٣
وعلقة بن الحارث الجرمي ٧٦	ابن النجار ١٠٣
الوليد بن عقبة ٨٢، (٨١)	النضر بن جؤية ١٠٩
- ي -	ابن النعمان ؟ ١١٣
د. (يحيى) الجبوري ٧٨	النعمان بن يشير ١٣٥
يزيد بن حاتم بن قبيصة الأزدي ١٠٩	النعمان بن المنذر ١٣٩، ١١٩، ٨٥
يزيد بن الطثرية ١٣٩	أبو نواس ٨٣
يزيد (بن معاوية) ٨١	أم نوفل السعديّة ١٣٤

مسرد اللغة

- أثث: الأثيث ١٠٦. أثيثه ١٣٥.
- أسر: الإِسار ١١٢.
- أسا: الأسى ١١٦.
- الك: الكني، الألوک، المألک، الألوکة، المألکة ٨٤.
- أمم: الأمة، أم الرأس، أمّة أمّة ١١٦. الإمّة، الأمّة ١١٧.
- برح: قد برّح الخفاء ١٣١.
- بغم: البُغام ١٠٦.
- بكر: البِكر ٩٣.
- بهل: البهاليل ١٢٥.
- ثلم: لم يثلم ١٢٧.
- جأر: الجوّار ١٣٠.
- جبب: الجبّ ١١١.
- جحر: الجواحر ١٠٨.
- جدد: أجَدَدَ ٨٠، الجَدّة ١٢٤-١٢٥، الجِدّة ١٢٥-١٢٦، الجَدّة ١٢٦.
- جذم: جَذَمَ الحوض ١٢٧.
- جرى: الجوّاري ١٢٩.
- جزر: الجزور ١٠٠-١٠١.
- جزع: جَزَعُهَا ١٠٠.
- جود: جادَتْ عليه، الجود ٩٣.
- جور: الجوّار ١٢٩.

- جوف: جَوْفُ الْعَبْرِ ١١٤.
- جيش: استجاشوا ٨٣.
- حجر: الحَجَرُ، الحِجَرُ ٨٣. الحُجَرُ ٨٥.
- حدث: حَدَثُ الرَّقَاقِ ١٠٢.
- حرر: الحرَّةُ، الحَرُّ ٩١. الحرَّة ٩١-٩٢. الحرَّة ٩٢.
- حزق: الحَزِيقُ ١٠١.
- حسى: الحِسَاءُ ١٠٥-١٠٦.
- حثف: الحِثْفُ ١٠٦.
- خلق: المَخْلُقُ ١٢١.
- حلم: حَلَمَ، حَلِمَ ٨١. حَلَمَ ٨٢. الأديمُ الحَلِيمُ ٨٢.
- حل: الحُمُولُ ٩٩. حَوَمَلُ ١١٦.
- حم: الحَمَامُ، الحِمَامُ ١٣٢. الحَمَامُ ١٣٣.
- حنق: دَاءٌ مُحَنَّقٌ ٨٩.
- خردل: الحَرْدَلُ ١٠٣.
- خرق: الحَرَقُ ٩٧. الحِرْقُ ٩٨. الحَرَقُ ٩٩.
- خطم: الحِطْمِي، الحِطْمِي ٩٠.
- خفر: الحَفِرَاتُ ١٢٩.
- خلب: الحُلْبُ ٧٥.
- خليج: خَلَجَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا، الخُلُوجُ ١٠٥.
- خنا: الحَنَّا ١١٨.
- خنى: أَخْنَيْتُمْ عَلَى وَلَدِي ١١٨.
- خورنق: الحَوْرَنْقُ ١١٩.

- دبر: الدوابر ٩٣.
- دخل: دُخُول ١١٦.
- دعا: الدَّعوة ٨٦. الدَّعوة، الدَّعية، فلانٌ دَعِيٌّ، وله دِعوةٌ ٨٧. الدَّعوة ٨٨.
- دلف: دَلَفْتُ ٨٨.
- دون: دون ١١٠.
- ذبذب: يتذبذب ١٣٩.
- رأس: الرَّأس ١١٠.
- رام: الأرام ٩٨.
- رجل: الرِّجْل ٨٨. حَرَّةٌ رَجَلِي أو رَجَلاء ٩١. المِرْجَل ١٢٦.
- رجا: أرجاؤها ٩٥.
- رسم: الرَّسيم ٨٢.
- رشح: تُرْشِحُ النَّاقَةَ ولَدَها ١٠٦.
- رقق: الرِّقاق، الرِّقاق ١٠١. الرِّقاق ١٠٢.
- ركم: الرُّكام ١٠٦.
- ركا: الرِّكِيَّات ١١١.
- روع: الأروع ١٢٩.
- ريع: الرِّيع ٩١.
- زبر: زُبُرُ الحديد ٨١.
- زجل: الزُّجَل ١٠١.
- زلف: زَلَفْتُ ٨٨.
- زيل: لم تَزَلِ ١٠٨.
- سار: السُّوْرة ١٣٩.

- سبت: السَّبْتُ ٨٨. السَّبْتُ ٨٩. السَّبْتُ ٩٠.
- سبب: السَّبَب ٨١.
- سحق: السَّحُوق ١٣٧.
- سخم: السَّخِيمَة ٧٦.
- سربل: تَسْرِبِل بِالذَّم، السَّرِبَال ١٣٦.
- سرح: السَّرْحَة ٨٩.
- سري: المُسْرِي ٩٩.
- سعر: أضرَمَ فِيهَا الْعَوِيَّ السُّعْر ١٣٧.
- سفا: السَّفَا ٩٣.
- سقط: السَّقْط ١١٤. السَّقْط ١١٤-١١٥. السَّقْط ١١٦.
- سلف: السَّالِفَة ١٣٧.
- سلل: السَّلَان ١٠٣.
- سلم: السَّلَام، السَّلَام ٧٧. السَّلَام ٧٨.
- سنا: السَّنَا ٧٥.
- سهم: السَّهْم ٩٣. السَّهْم، السَّهْم ٩٤.
- سور: سَوْرَتَنَا ١٢٠. السُّورَة، السَّيْرَة، السُّورَة ١٣٨.
- سوم: سَوْمُ الرِّيح ٩٣.
- شبا: شَبَا الرُّمْهَرِير ١٠٦.
- شجع: الْأَشْجَع ٧٨.
- شرب: الشَّرْب ٩٥-٩٦. الشَّرْب ٩٦. الشَّرْب ٩٧.
- شطن: الْأَشْطَان ١٠٠، ١٣٦.

- شكل: الشُّكْل، الشُّكْل، لا يُلائِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي ٩٩. الشُّكْل، الشُّكَال ١٠٠. الشُّكْل ١٣٠.
- شمس: الشَّمْسُ من الخيل ١٤٠.
- شمم: شُمُّ الأنوف ١٠٧.
- شهيم: الشَّيْهَم ١٣١.
- شول: شالَتْ نَعَامَتُهُم ١١٠.
- صدر: أصدرُوا إلى كلِّ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ ١٢٧.
- صرر: الصَّرَّة ١٠٧-١٠٨. الصَّرَّة ١٠٨. الصَّرَّة ١٠٩.
- صلل: الصَّلَّ ١٣٩. الصَّلَّ، الصَّلَّ ١٤٠.
- صنب: الصَّنَاب ١٠٣.
- ضرب: الضَّرَائِب ١٠٠.
- ضرع: الضَّرْعُ من الرُّجَال ٧٨.
- ضمخ: نَضَمَخَ ١٣٥.
- ضوء: الضِّيَاء ١١٤.
- ضيق: يَضِيقُ عنها الإزار ١٢٠.
- طبا: طباني ١٠٠.
- طخا، طخى: ليلةٌ طَخِيَاءُ ١٠٩.
- طلا: الطَّلَا ١٠٤. الطَّلَا ١٠٦. الطُّلَى، مال الكرى بطلاها ١٠٧.
- طهم: المَطَهَّات ١٢٩.
- ظلم: الظَّلْمَان ١٠١.
- عذر: العِذَارَان من الإنسان ١١٣.
- عرس: مُعَرَّسٌ يَرْجُلُ ١٢٦.

- عرف: العَرَفَ ١٢٢. العِرِفَ ١٢٣. العُرِفَ ١٢٤.
- عرّس: العِرِّسَ ٩٨.
- عزل: العَزَلَ ٩٩.
- عسف: الاعتساف ١٢١.
- علل: يُعَلُّ به ١٤١.
- عمر: عَمَّرَتْ ١٠٣. عَمِرَتْ، عَمُرَتْ ١٠٤.
- عما: العَمَّا، استجار بها العَمَّا ١١٩.
- عيط: العَيْطَاء ١٠٦.
- غدف: الغُدَافَ ١٣٥.
- غرر: الغَرِيرَةَ ١٠٠.
- غمر: الغَمَّرَ ٧٥. الغَمُرَ، الغُمُرَ ٧٦.
- غنى: غَنَيْنَا بنسوة ١٢٩.
- غور: الغَوِيرَ ١١١. الغار ١٢٢.
- فتل: فتلاء الذراعين ٩٨.
- فدد: الفَدَدَفَدَ ٩١-٩٢.
- فدر: الفَدِيرَ ١٢١.
- فلاح: الفَلاحَ ١١٧.
- فهر: الفِهْرَ ١١٦.
- قرر: القَرَارَةَ ٩٣.
- قرظ: القَرَّظَ ٨٩.
- قسط: القَسْطَ ١١٨. القِسْطَ، القُسْطَ ١١٩.
- قضى: قَضَّوا منايا بينهم ١٢٧.

- قعم: القَمَّة ١٢٠. القِمَّة ١٢٠-١٢١. القُمَّة ١٢٢.
- قين: بنات قَيْن ١٣٠.
- كرسف: الكرأسف ١١٤.
- كلا: الكَلَا ١٢٧. الكِلَا ١٢٨.
- كلم: الكلام ٧٩. الكلام، الكلام ٨٠. الكلمة، الكلمات ١١٢.
- كلى: الكُلَى ١٢٨.
- كندر: الكُنْدُر ١٣٧.
- كنف: الكَنَف من كل شيء ١٣٣.
- لبد: المَلْبُود ١٣١.
- لبن: اللَّبَّان، في لَبَّان الأدهم ١٣٥. اللَّبَّان ١٣٦. اللَّبان ١٣٧.
- لحق: إِذَا لِحَقَّتْ خُصِي بِكُلَّهَا ١٢٩.
- لحي: اللَّحاء، اللَّحاء ١١٢. اللَّحَى، اللَّحَى ١١٣.
- لعب: لُعَاب الشَّمْس ٩٥.
- لم: اللَّمَّة، اللَّمَّة ١٣٤. اللَّمَّة ١٣٥.
- لهم: اللَّهَامِيم ١٢٥.
- لوى: اللَّوَى ١١٥.
- لين: اللَّيَّان ١٣٧.
- مجد: المَاجِد ١٢٩.
- مرر: المِرَّة ١٢٩.
- مرس: المَرَس ١٢٩.
- مسح: المَسَاح ١١٣-١١٤.
- مسك: المَسْك ١٣٠. المِسْك، المَسْك، به مُسْكَةٌ ١٣١.

- ملا: المَلَأَ ١١٠. المِلَاءُ، المِلَاءُ ١١١. آتِيَةُ مِلَاءٌ ١١٢.
- ملك: المَلِيكَ ١١٢.
- ملا: المَلَأَ ١١٠.
- موه: ابن ماء ١٢١.
- نأى: النُّؤْي ١٢٦.
- نذل: المُنْذَل ١٢٠.
- نزع: نازَعْتُ صاحبي ١١٥.
- نصب: نَصَبَ يَنْضُبُ ١٠٢.
- نعج: مَنَعَج ١٣٣.
- نقي: النُّقْي، ما أَتَقَيْنُ ٧٩.
- نيم: النِّيم ١٠٦.
- هدى: فَالْحَقْنَا بالهاديات ١٠٨.
- هقل: الهِقْل، الهِقْلَةُ ١٠١.
- هند: الهَسِيدَةُ ٨٨.
- هوم: الهَام ١١٣.
- هيا: هَيَّأْنَا لموضعها وَكَّرَا ١١٥.
- وأم: البقل التَّوَام ١٠٦.
- وبِل: المُسْتَوْبِل ١٢٧.
- وجد: واجدين لما نشاء ٩٦.
- وخم: المُتَوَخَّم ١٢٧.
- وذن: الوَذْن ١٤١.
- ورد: الوَرْد ١٤١.

- وزع: وَزَعَتْهَا ١٠٠.
- وفر: الْوَفْرَةُ ١٣٤.

مسود مسائل العربية

إثبات حرف العلة في المضارع المجزوم ضرورة

٩٧

شكا: لم يشتكي.

التسكين

١٠٠

شكل: تسكين الكاف في الشُّكْل مُناسبة للشُّكْل والشُّكْل، والقياس الضَّمّ.

التسهيل

١٢٨

كلاً: الكِلا، بتسهيل الهمز، والقياس الكِلاء.

٨٣

ملاً: امتلا حَجْري: أراد امتلاً، فسَهّل ضرورة.

١١٠

الملاً، بالتسهيل على إرادة الملاً.

تعريف المُعرّف ضرورة

٨٨

هند: تعريف الهَيْئَة ضرورة، مع أنّها مُعرّفة دون الألف واللام

الحذف

٨٨

خيل: قوله: بِخَيْل، أراد: بأصحاب خيل، فحذف المُضاف، وأقام المُضاف إليه

مُقامه.

١١٣

لقى: يُلاقِي: الأصل فيه يُلاقِيك، فحذف الكاف ضرورة.

عودة الضمير على المعنى لا اللفظ

خرق: عودة الضمير على معنى الخرق لا اللفظ نفسه. ٩٨

القصر

سلم: السلا مى لا يجوز فيها إلا القصر. ٧٨
شتا: الشتا: الأصل فيه الشتاء، بالمد، فقصر ضرورة. ١٠٦
عري: قوله: بالعرا، أراد بالعراء، فقصر ضرورة. ١٣٥

اللغات

دعا: الدَّعِيَّة لَفَّةٌ فِي الدَّعْوَةِ، لَيْسَتْ بِالْجَيِّدَةِ. ٨٧
لغة تيم الرّباب - وقيل: عَدِي الرّباب - فِي الدَّعْوَةِ وَالدَّعْوَةِ. ٨٧

المنع من الصّرف ضرورة

شهم: منع شَيْهَمٍ مِنَ الصَّرْفِ ضَرْوَرَةً. ١٣١

مسرد القوافي

القافية	البحر	القائل	الصفحة
لجاء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	١١٢
نشأ	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٩٥
واللحاء	الوافر	النابغة الجعدي	١١٢
الخفاء	الوافر	_____	١٣١
الجوزاء	الخفيف	أبو زبيد الطائي	٩٧
أنداء	البسيط	(أوس بن مقرن)	١٢٢
ملاء	الخفيف	أبو زيد	١١١
***	***	***	***
الكئيب	المتقارب	حسان بن ثابت	٩٠
يتذبذب	الطويل	النابغة الذبياني	١٣٩
أنكب	الطويل	الكميت	١٣٨
تلعب	الطويل	الكميت بن زيد	١١٧
الضرائب	الطويل	_____	١٠٠
والشوارب	الطويل	خالد بن ربيعة	١١٣
وبالصناب	الوافر	جرير	١٠٢
***	***	***	***
سبت	الطويل	_____	٩٠
ويغضتي	الطويل	جميل بثينة	١٢٨
المصبات	المنسرح	أبو ذهل	١٢٣

المسارد التحليلية للكتاب

***	***	***	***
١٣٣	عمرو بن مغيرة كَرَب	الطويل	مَنْعِج
***	***	***	***
١١٣	(عنترة العبسي)	الطويل	والمسائح
١٤٠	زياد الأعجم	الكامل	بتصافح
***	***	***	***
١٢٥	(المقنع الكندي)	الطويل	جِدَا
١٢٥	الحطّية	الطويل	الجُدُّ
١٢٠	(الحارث بن عباد)	البسيط	الأسد
١٣١	_____	البسيط	مَلْبُود
٩١	(قيس بن الخطيم)	الطويل	وقد قَدِ
١٤١	أبو الهندي	البسيط	الوزد
١١٧	الكُميت	البسيط	ولدي
٨١	بشر بن أبي خازم	الوافر	الحديد
***	***	***	***
٨٥	عدي بن زيد	الرمل	وانتظار
٨٦	امرؤ القيس	المتقارب	حُجْر
١٣٧	امرؤ القيس	المتقارب	الشُّعْر
١١٥	ذو الرُّمة	الطويل	وكر
١٢٢	عدي بن زيد	المديد	والغار
١٣٠	حسان بن ثابت	الوافر	جُوارا
١٤٢	_____	الخفيف	ونثرا

٨٨	(خلف الأقطع و...)	الطَّوِيل	تُنَحَّرُ
٧٦	الهندي	الطَّوِيل	والغُمُرُ
٨٢	_____	الوافر	تفَوْرُ
١٣٠	ابن الأحنف	الكامل	جِوَارُ
١١٩	ابن قيس الرُّقَيَات	الخفيف	الإزَارُ
١١٧	عَدِيّ بن زيد	الخفيف	القبورُ
٨٤	الأخطل	الطَّوِيل	حِجْرُ
٨٣	أبو العتاهية	الطَّوِيل	حَجْرِي
١٣٥	إبراهيم بن الحارث	الطَّوِيل	طائري
٧٦	(الأجرد التَّقْفِي و...)	الطَّوِيل	الغُمِرُ
١٢١	المُهْلَهْل	الوافر	الْقَدِيرُ
١٠٦	(عمرو بن الأيهم التَّغْلِبِي)	الخفيف	الزَّمْهَرِيرُ
١١٨	النَّابِغَةُ الجعدي	الخفيف	والفجورِ
١٢٢	عَدِيّ بن زيد	الرَّمَلُ	وغارِ
١٣٥	جميل	المُتْقَارِبُ	والعنبرِ
***	***	***	***
١١٠	_____	البسيط	رأسا
٩٨	عمرو بن شأس	الطَّوِيل	عِزْمِسِ
١٠٩	السَّمَاخ	البسيط	مُلْنَمِسِ
١٢٤	الحُطَيْيَّة	البسيط	والنَّاسِ
***	***	***	***
١٠٦	أبو القاسم المغربي	الطَّوِيل	بالوحشي

المسارد التحليلية للكتاب

***	***	***	***
١٣٨	(الأعشى الكبير)	الطَّوِيل	تَخْلُصًا
***	***	***	***
١٢٥	أبو تمام	الخفيف	خَضْبُضُ
***	***	***	***
١٠٥	القَطَامِي	الوافر	قضاعا
١٠٨	_____	الكامل	تلمعُ
١٣٧-١٣٦	الأمشجعي [...]و	الوافر	الصَّيَاعِ
***	***	***	***
١١٤	(هُذْبَةُ بن الحُثَرَم)	الطَّوِيل	كالكراسفِ
***	***	***	***
١٢٠	ذو الرُّمَّة	الطَّوِيل	مُحَلَّقُ
٨٩	_____	الطَّوِيل	وأعلقُ
٩٩	سليمان	البيسط	والخُرْقُ
١١٠	(جُوَيْتَةُ بن النَّضَر، و...)	البيسط	ينطلقُ
١١٨	حَسَّان بن ثابت	البيسط	الأفْقِ
٩٧	علقمة بن جَدَن الجُمَيْرِي	الوافر	رفيقي
***	***	***	***
٩٢	_____	الطَّوِيل	وَجَلُ
١٠١	ليبيد بن ربيعة	الرَّمَل	الرُّجُلِ
٨٤	ليبيد	الرَّمَل	سأل
١٣٣	الخنساء	الطَّوِيل	الحواملا

١٠٠	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	والشَّكْلُ
٩١	مجنون ليل	الطويل	يسيلُ
١١١	الفطامي	البسيط	يشتملُ
١٣٤	الخنساء	الطويل	الطَّوائِلِ
١١٥	امرؤ القيس	الطويل	فحَوَمِلِ
١١٦	جرير	الطويل	القوابِلِ
١٠٨	امرؤ القيس	الطويل	لم تَرَئِلِ
١٣٠	(أبو الأسد، و...)	الكامل	الأشْكَالِ
١٢٦	_____	الكامل	والهزَلِ
٩٩	امرؤ القيس	الكامل	شكلي
***	***	***	***
١٠٥	قيس بن الخطيم	الطويل	لتصر ما
١٠٥	قيس بن الخطيم	المتقارب	بُغاما
٨١	المؤمل	الطويل	أحلمُ
٧٧	المؤمل	الطويل	فَمَسَّلُمُ
٧٩	المؤمل	الطويل	مُنْظَمُ
١٤٠	(مجنون ليل، و...)	الطويل	لجامها
٩٨	هذبة بن الحشم	الطويل	ونعائها
٨٢	الوليد بن عتبة	الوافر	الأديمُ
١٣٢	عنتر	الوافر	جِئَامُ
٨٢	الوليد بن عتبة	الوافر	رَيسِمُ
٨٢	الوليد بن عتبة	الوافر	فلا أديمُ

المسارد التحليلية للكتاب

٨٠	أبو بكر الصّديق ﷺ	الوافر	كِلَامٌ
٩٣	ليد بن ربيعة	الكامل	وسَهَاْمُهَا
٩٤	عمرو بن قميّنة	الطّويل	سَهَاْمٍ
٩٦	عُمارة بن الوليد	الطّويل	كالغنائمِ
١٢٦	زهير بن أبي سُلمى	الطّويل	لم يَشْلَمْ
١٢٧	زهير بن أبي سُلمى	الطّويل	مُتَوَحِّمٍ
١٠٧	أبو تمام	الطّويل	والجهاجمِ
١١٨	أبو الأسود الدؤليّ، و...	البسيط	الأُمَمِ
١٣٦	عنّرة	الكامل	الأدهمِ
٨٩	عنّرة	الكامل	بتوءِمْ
٩٢	عنّرة	الكامل	كالدرهمِ
١٠٤	_____	الكامل	الهِرِمِ
٩٢	الْكُمَيْتِ بن زيد	الخفيف	الأوامِ
١٣٢	تُبّع	الخفيف	الحكامِ
٧٨	الْكُمَيْتِ الأسديّ	الخفيف	السّلامِ
***	***	***	***
٧٩	النّضر بن سلّمة	مشطور السّريع	ما أنقَيْنَ
٧٨	(مجنون ليلى، و...)	الوافر	تُعَوِّلِنَا
١٠٤ و ١٠٢	_____	الوافر	زمانا
٧٥	(العَتَّابِيّ)	الطّويل	القدمانيّ
٨٦	عنّرة	الوافر	كنانيّ
١٣١	_____	الوافر	اللّسانِ

المسارد التحليلية للكتاب

١٢٩	عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ	الخفيف	جَسَانٍ
***	***	***	***
٨٧	_____	مشطور السَّريع	بَاهِلَةٌ
١٣٤	أُمُّ نَوْفَلِ السَّعْدِيَّةِ	مشطور السَّريع	اللَّمَّةُ
١٠٣	(المُهْلَهْل)	البسيط	أَقَاصِيهَا
١٠٧	عنْثَرَةٌ، و ...	الكامل	بَطْلَاهَا
١٢٨	عنْثَرَةٌ، و ...	الكامل	بُكْلَاهَا
٩٥	زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى	المُتقارب	نَادِفِيهَا
***	***	***	***
٩٩	أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ	الطَّويل	المُسْرِي
١١٦	_____	البسيط	الْأَسْمَى
***	***	***	***
١١٩	_____	الطَّويل	العَمَا
١٣٥	(السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ، و ...)	الكامل	بِالْعَرَا

مسرد المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- الإبانة في اللغة العربية، للصُّحاريّ العُمانيّ (ت: ٤٥٦هـ)، تحقيق د. عبد الكريم خليفة وصحبه، ط١: وزارة الثقافة - عُمان ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.
- أبجد العلوم، للقنّوجيّ (ت: ١٣٠٧هـ)، ط١: دار ابن حزم - بيروت ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.
- الإنباغ والمزاوجة، لابن فارس (ت: ٣٩٥هـ)، تحقيق محمّد أديب عبد الواحد جُمّران، ط١: وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩٥م.
- أخبار أبي تمام، للصُّوليّ (ت: ٣٣٥هـ)، تحقيق خليل عساكر وصحبه وتقديم أحمد أمين، ط١: المكتب التجاريّ للطباعة والنشر - بيروت - دت.
- أخبار النساء، لابن الجوزيّ (ت: ٥٩٧هـ)، تحقيق د. نزار رضا، ط١: مكتبة الحياة - بيروت ١٩٨٢م.
- أخبار النُحويّين البصريّين، للسَّيرافيّ (ت: ٣٦٨هـ)، تحقيق طه محمّد الزُّينيّ ومحمّد عبد المنعم خفاجيّ، ط١: مطبعة مصطفى البابي الحلبيّ وأولاده بمصر ١٩٥٥م.
- الاختيارين، للأخفش الأصغر (ت: ٣١٥هـ)، تحقيق د. فخر الدّين قباوة، ط٢: مؤسّسة الرّسالة - بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- أدب الكاتب، لابن قُتيّبة (ت: ٢٧٦هـ)، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد، ط٤: مطبعة السَّعادة - مصر ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.
- الأزمنة والأمكنة، للمرزوقيّ (ت: ٤٢١هـ)، تحقيق د. محمّد نايف الدّليميّ، ط١: عالم الكتب - بيروت ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.
- أساس البلاغة، للزَّحَّشريّ (ت: ٥٣٨هـ)، تحقيق محمّد باسل عيون السُّود، ط١: دار الكتب العلميّة - بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.

- أسرار البلاغة، للجُرْجاني (ت: ٤٧١هـ)، تحقيق هلموت ريتز، ط ٣: دار المسيرة - بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها، للغنْدِجاني (كان حيًّا سنة ٤٣٠هـ)، تحقيق د. عمَّد علي سلطاني، ط: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.
- أسماء الكتب، لرياضي زاده (ت: ١٠٧٨هـ)، تحقيق د. عمَّد التونجي، ط ٢: دار الفكر - دمشق ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- إشارة التعيين في تراجم النُحاة واللُغويين، لليباني (ت: ٧٤٣هـ)، تحقيق د. عبد المجيد دياب، ط ١: مركز الملك فيصل - السعودية ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمُخَضَّرمين، للخالدَيْن: أبي بكر محمَّد (ت: ٣٨٠هـ)، وأبي عثمان سعيد (ت: ٣٩٠ أو ٣٩١هـ)، تحقيق د. السيِّد محمَّد يوسف، ط: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٨م - ١٩٦٥م.
- الاشتقاق، لابن دُرَيْد (ت: ٣٢١هـ)، تحقيق عبد السلام محمَّد هارون، ط ١: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م.
- أشعار الشعراء السُّنَّة، شرح الأَعلَم السُّنَمَرِي (ت: ٤٧٦هـ)، تحقيق د. عمَّد عبد المنعم خفاجي، ط: دار الجليل - بيروت - دت.
- أشعار الشعراء السُّنَّة، شرح أبي بكر البَطْلُونِي (ت: ٤٩٣هـ)، تحقيق ناصيف سليمان عَوَّاد ومُراجعة لطفي الثومي، ط ١: مؤسسة الرِّيَّان - بيروت ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.
- إصلاح المنطق، لابن السَّكَّيت (ت: ٢٤٤هـ)، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام محمَّد هارون، ط ٤: دار المعارف - القاهرة ١٩٨٧م.
- الإصابة في تمييز الصَّحابة، لابن حَجَر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ)، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعليَّ محمَّد معوض، ط ١: دار الكتب العلميَّة - بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.
- الأضداد، للأنباري (ت: ٣٢٨هـ)، تحقيق محمَّد أبو الفضل إبراهيم، ط: مطبعة حكومة الكويت

١٩٦٠م.

- الأضداد، للسُّجِسْتَانِي (ت: ٢٥٥هـ)، تحقيق د. مُحَمَّد عَزْدة أَبُو جُرَيْج ومراجعة د. رمضان عبد التَّوَّاب وتقديمه، ط: مكتبة الثقافة الدِّينية - القاهرة ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- الأضداد في كلام العرب، لأبي الطَّيِّب اللُّغَوِي (ت: ٣٥١هـ)، تحقيق د. عَزْة حسن، ط ٢: دار طلاس - دمشق ١٩٩٦م.
- إعتاب الكتَّاب، لابن الأَبَّار (ت: ٦٥٨هـ)، تحقيق د. صالح الأَشتر، ط: مجمع اللُّغة العربيَّة - دمشق ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.
- الإعجاز والإيجاز، للثَّعالبي (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق إبراهيم صالح، ط ١: دار البشائر - دمشق ١٤٢٩هـ / ٢٠٠١م.
- الأعلام، للزُّركلي (ت: ١٣٩٦هـ)، ط ٨: دار العلم للملايين ١٩٨٩م.
- الإعلام بوفيات الأعلام، للذَّهبي (ت: ٧٤٨هـ)، تحقيق رياض عبد الحميد مراد وعبد الجبَّار زَكَار، ط ١: دار الفكر المُعاصر - بيروت، ودار الفكر - دمشق ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.
- أعيان الشَّيعة، لمُحسِن الأَمين (ت: ١٣٧١هـ)، تحقيق حسن الأَمين، ط: دار التَّعارف للمطبوعات - بيروت - دت.
- الأغاني، للأصفهاني (ت: ٣٥٦هـ)، ط: مؤسسة جمال للطباعة والنَّشر - بيروت - دت. (صورة عن طبعة دار الكتب المصريَّة).
- الأفعال، للسَّرْفُسطي (ت: ٤٠٠هـ)، تحقيق د. حسين عَمَّد عَمَّد شرف ومراجعة د. مُحَمَّد مهدي علَّام، ط: مجمع اللُّغة العربيَّة - القاهرة ١٩٧٥م - ١٩٨٠م.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتَّاب، لابن السَّيد البَطْلَيْوسِي (ت: ٥٢١هـ)، تحقيق مصطفى السَّقا ود. حامد عبد المجيد، ط: الهيئة المصريَّة العامَّة للكتاب - القاهرة ١٩٨١م - ١٩٨٣م.
- الإقناع في العروض وتخرُّج القوافي، للصَّاحب بن عَبَّاد (ت: ٣٨٥هـ)، تحقيق مُحَمَّد حسن آل ياسين، ط: منشورات المكتبة العلميَّة - بغداد ١٩٦٠م.

- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أشهر التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية، لأدورد فنديك (ت: ١٣٠١هـ)، ط: دار صادر - بيروت - دت.
- إكمال الإعلام بتلخيص الكلام، لابن مالك (ت: ٦٧٢هـ)، تحقيق سعد الغامدي، ط: جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٩٨٤م. (الكتاب برواية البعلبي الحنبلي [ت: ٧٠٩هـ]).
- إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال، لمُغلطاي (ت: ٧٦٢هـ)، تحقيق عادل محمد وأسامة إبراهيم، ط: ١: دار الفاروق الحديثة - القاهرة ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- الإكمال في دفع الارياب عن المؤلف والمُختلف في الأسماء والكُنَى والأنساب، لابن مأكولا (ت: ٤٧٥هـ)، ط: ١: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- الأمالي، للقالبي (ت: ٣٥٦هـ)، ط: ١: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- الأمالي العثمانية، للزبيعي (ت: ٤٨٠هـ)، تحقيق د. هادي حسن حمودي، ط: وزارة التراث القومي والثقافة - عُمان ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- إنباه الرواة في أخبار النُحاة، للقيطبي (ت: ٦٤٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: ١: المكتبة العصرية - بيروت ٢٠٠٤م.
- الانتخاب لكشف الأبيات المُشكِكة الإعراب، لابن عدلان الموصلي (ت: ٦٦٦هـ)، تحقيق د. حاتم الضامن، ط: ٢: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- الأنوار ومحاسن الأشعار، للشنشاطي (من علماء القرن الرابع الهجري)، تحقيق د. السيد محمد يوسف ومراجعة عبد الستار فراج، ط: مطبعة حكومة الكويت ١٩٧٧م - ١٩٧٩م.
- إيضاح شواهد الإيضاح، للقيسي (من علماء القرن السادس الهجري)، تحقيق د. محمد الدُعجاني، ط: دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.
- الإيضاح في علوم البلاغة، للخطيب القزويني (ت: ٧٣٩هـ)، تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط: ٦: دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، للبغدادلي (ت: ١٣٣٩هـ)

- هـ، ط ١: دار الكتب العلمية _ بيروت ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- البُخلاء، للجاحظ (ت: ٢٥٥هـ)، تحقيق د. طه الحاجري، ط ٢: دار المعارف - القاهرة - دت.
 - البدء والتاريخ، للمقدسي (ت: نحو ٣٥٥هـ)، ط: مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة - دت.
 - بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، للفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ) تحقيق محمد علي النجّار وعبد المليم الطحاوي، ط: لجنة إحياء التراث الإسلامي - القاهرة ١٩٦٤م - ١٩٧٣م.
 - البصائر والذخائر، للتوحّيد (ت: ٤١٤هـ)، تحقيق دة. وداد القاضي، ط ١: دار صادر - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
 - بُغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسُّيوطي (ت: ٩١١هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: المكتبة العصرية - بيروت - دت.
 - البُلغة في أصول اللغة، للقيّنجي (ت: ١٣٠٧هـ)، تحقيق نذير محمد مكتبي، ط ١: دار البشائر الإسلامية _ بيروت ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
 - البُلغة في تراجم أنمة النحو واللغة، للفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ)، تحقيق محمد المصري، ط ١: جمعية إحياء التراث الإسلامي - الكويت ١٩٨٧م.
 - بهجة المجالس وأنس المجالس وشُخذ الذّاهن والمهاجس، لابن عبد البرّ (ت: ٤٦٣هـ)، تحقيق د. محمد مرسي الخولي، ط ٢: دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨١م - ١٩٨٢م.
 - البيان والتبيين، للجاحظ (ت: ٢٥٥هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط ٥: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
 - تاج العروس من جواهر القاموس، للمرئضي الزبيدي (ت: ١٢٠٥هـ)، تحقيق علي شيري، ط ١: دار الفكر _ بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
 - تاريخ آداب العرب، للرّافعي (ت: ١٣٥٦هـ)، ط: دار الكتاب العربي ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م.
 - تاريخ آداب اللغة العربية، لجُرّجي زيدان (ت: ١٣٣٢هـ)، ط: منشورات مكتبة الحياة - بيروت ١٩٨٣م.

- تاريخ الأدب العربي، د. عمر قُروخ (ت: ١٤٠٨هـ)، ط: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٩م - ١٩٨٣م.
- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان، نقله إلى العربية، وراجع النقل عبد الحليم النجار، وصحبه، ط١: الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٣م - ١٩٩٥م.
- تاريخ الإسلام، للذهبي (ت: ٧٤٨هـ)، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري، ط١: دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣هـ)، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، ط: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
- تاريخ التراث العربي، د. فؤاد سزكين، نقل الكتاب إلى العربية وراجع النقل وأعاد عمل الفهارس د. محمود فهمي حجازي وصحبه، ط: مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م - ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- تاريخ الرُّسل والملوك، للطبري (ت: ٣١٠هـ)، ط٢: دار التراث العربي - بيروت ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م. (أُلحق بهذا الكتاب: صلة تاريخ الطبري، لعريب بن سعد القرطبي [ت: ٣٦٩هـ]).
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، للتنوخى المعري (ت: ٤٤٢هـ)، تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو، ط١: دار هجر للطباعة والنشر - القاهرة ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- تاريخ المدينة، لابن شبة (ت: ٢٦٢هـ)، تحقيق فهم محمد شلتوت، طبع على نفقة حبيب محمود أحمد - جدة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م..
- تاريخ مدينة دمشق، لابن عساكر (ت: ٥٧١هـ)، تحقيق سُكينة الشهابي، ط: مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٩٨م. (الجزءان: ٣٥-٣٦).
- تاريخ ابن الوردي (ت: ٧٤٩هـ)، ط١: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
- تبصير المتبته بتحرير المُشْتَبِه، لابن حَجَر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ)، تحقيق محمد علي النجار وعلي

- محمّد البجاري، ط: المكتبة العلمية - بيروت - دت.
- التّبيان في البيان، للطّيبي (ت: ٧٤٣هـ)، تحقيق د. عبد السّاتّر حسين زُموط، ط ١: دار الجيل - بيروت ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- التّبيان في تفسير القرآن: تفسير الطّوسيّ (ت: ٤٦٠هـ)، تحقيق أحمد حبيب قصير العامليّ وتقديم آغا بُزُرْكَ الطّهراي، ط: دار إحياء الثّراث العربيّ - بيروت - دت.
- تجريد الأغاني، لابن واصل الحمويّ (ت: ٦٩٧هـ)، تحقيق د. طه حسين وإبراهيم الأبياري، ط: مطبعة مصر - القاهرة ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م.
- تحرير التّحبير في صناعة الشّعر والنّثر وبيان إعجاز القرآن، لابن أبي الإصبع المصريّ (ت: ٦٥٤هـ)، تحقيق د. حفني محمّد شرف، ط: القاهرة ١٩٩٥م.
- التّحرير والتّوير: تحرير المعنى السّديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد، لمحمّد الطّاهر بن عاشور التّونسيّ (ت: ١٣٩٣هـ)، ط: الدّار التّونسيّة للنّشر - تونس ١٩٨٤هـ.
- تخريج الدّلائل السّميّة على ما كان في عهد رسول الله ﷺ من الجِرف والصّنائع والعمالات الشرعيّة، للخزاعيّ (ت: ٧٨٩هـ)، تحقيق د. إحسان عبّاس، ط ١: دار الغرب الإسلاميّ ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- التّذكرة الحمدونيّة، لابن حمّدون (ت: ٥٦٢هـ)، تحقيق د. إحسان عبّاس ويكر عبّاس، ط ١: دار صادر - بيروت ١٩٩٦م.
- التّذكرة السّعديّة في الأشعار العربيّة، للعبيديّ (من علماء القرن الثّامن الهجريّ)، تحقيق د. عبد الله الجبوريّ، ط ١: دار الكتب العلميّة - بيروت ٢٠٠١م.
- تذكرة النّحاة، لأبي حيّان الأندلسيّ (ت: ٧٤٥هـ)، تحقيق د. عفيف عبد الرّحمن، ط ١: مؤسّسة الرّسالة - بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- تزيين الأسواق في أخبار العُشّاق، لداود الأنطاكيّ (ت: ١٠٠٨هـ)، ط: دار الهلال - بيروت ١٩٨٤م.

- تصحيح التصحيح وتحريص التحريف، للصَّفدي (ت: ٦٧٤هـ)، تحقيق السَّيد الشَّرقاوي ومراجعة د. رمضان عبد التَّواب، ط ١: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- تصحيح الفصيح وشرحه، لابن دُرستويه (ت: ٣٤٧هـ)، تحقيق د. محمَّد بدوي المختون ومراجعة د. رمضان عبد التَّواب، ط ١: مطبوعات لجنة إحياء التُّراث الإسلامي - القاهرة ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.
- التَّعازي والمراثي، للمُبَرَّد (ت: ٢٨٥هـ)، تحقيق محمَّد الدِّياجي، ط ٢: دار صادر - بيروت ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- تفسير ابن المنذر النَّيسابوري (ت: ٣١٩هـ)، تحقيق سعد محمَّد السَّعد وتقديم د. عبد الله عبد المحسن التُّركي، ط ١: دار المآثر - المدينة المنورة ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- التَّكملة والذَّيل والصُّلة لكتاب تاج اللُّغة وصِحاح العربيَّة، للصَّغاني (ت: ٦٥٠هـ)، حقَّق الكتاب وراجعهُ عبد العليم الطَّحاوي وصحبه، ط: دار الكتب المصريَّة - القاهرة ١٩٧٠م - ١٩٧٩م.
- تلخيص أخبار التَّحويين، لابن مکتوم (ت: ٧٤٩هـ)، مخطوط بدار الكتب المصريَّة تحت رقم: ٢٠٦٩ - تاريخ تيمور.
- التَّلخيص في علوم البلاغة، للخطيب القزويني (ت: ٧٣٩هـ)، تحقيق د. عبد الحميد هندراوي، ط ١: دار الكتب العلميَّة - بيروت ١٩٩٧م.
- التَّمام في تفسير أشعار هُذيل فيما أغفله أبو سعيد السُّكَّري، لابن جني (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق أحمد ناجي القيسي وصحبه ومراجعة د. مصطفى جواد، ط ١: مطبعة العاني - بغداد ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م.
- تمثال الأمثال، للعَبْدَرِي الشَّيبي (ت: ٨٣٧هـ)، تحقيق د. أسعد ذبيان، ط ١: دار المسيرة - بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- التَّمثيل والمُحاضرة، للتَّعالمبي (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق د. فُصي الحسين، ط: دار الهلال - بيروت

٢٠٠٣م.

- تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات (شرح شواهد الكشاف)، لمحب الدين أفندي (ت: ١٠١٦هـ)، ط: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - القاهرة - دت.
- تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله من الأخبار، للطبري (ت: ٣١٠هـ)، تحقيق محمود شاكر، ط: مطبعة المدني - القاهرة - دت.
- تهذيب إصلاح المنطق، للخطيب التبريزي (ت: ٥٠٢هـ)، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط: ١: دار الأفاق الجديدة - بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- تهذيب اللغة، للأزهري (ت: ٣٧٠هـ)، تحقيق عبد السلام هارون وصحبه ومراجعة محمد علي النجار، ط: دار الصادق - إيران - دت.
- توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم، لابن ناصر الدين (ت: ٨٤٢هـ)، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي، ط: ١: دار الرسالة العالمية - دمشق ٢٠١٠م.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للعلالي (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: دار المعارف - القاهرة ١٩٨٥م.
- الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان: تفسير القرطبي (ت: ٦٧٢هـ)، تحقيق إبراهيم أطفيش وصحبه، ط: دار الفكر - بيروت - دت.
- الجرائيم، المنسوب لابن قتيبة (ت: ٢٧٦هـ)، تحقيق محمد جاسم الحُمَيْدِي وتقييم د. مسعود بوبو، ط: ١: وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩٧م.
- جزء في تسمية أعضاء الإنسان، للغزالي (ت: ٩٨٤هـ)، تحقيق عدنان عمر الخطيب، ط: ١: دار الفارابي - دمشق ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- الجمان في تشبيهات القرآن، لابن نايقا البغدادي (ت: ٤٨٥هـ)، تحقيق د. محمد رضوان الداية، ط: ١: دار الفكر المعاصر - بيروت، ودار الفكر - دمشق ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- جمع الجواهر في الملح والنوادر، للحصري القيرواني (ت: ٤٥٣هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي،

- ط ٢: دار الجيل - بيروت - دت.
- جهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، لأبي زيد القرشي (توفي في القرن الرابع الهجري)، تحقيق د. محمد علي الهاشمي، ط ٣: دار القلم - دمشق ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
- جهرة الأمثال، للعسكري (ت: بعد ٣٩٥ هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ود. عبد المجيد قطامش، ط ٢: دار الجيل - بيروت ١٩٨٨ م.
- جهرة اللغة، لابن دُرَيْد (ت: ٣٢١ هـ)، تحقيق د. رمزي منير بعلبكي، ط ١: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٧ م - ١٩٨٨ م.
- جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتاب، لابن السراج (ت: ٥٤٩ هـ)، تحقيق د. محمد حسن قزقزان، ط ١: وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠٨ م.
- الجيم، لأبي عمرو الشيباني (ت: ٢١٣ هـ)، تحقيق عادل عبد الجبار الشاطي، ط ١: مكتبة لبنان ناشرون - بيروت ٢٠٠٣ م.
- حاشية الدُّسوقي (ت: ١٣٣٢ هـ) على مختصر السَّعد (ت: ٧٩٣ هـ)، تحقيق د. عبد الحميد هندائي، ط ١: المكتبة العصرية - بيروت ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م.
- حاشية على شرح بانت سعاد، للبغدادِي (ت: ١٠٩٣ هـ)، تحقيق نظيف مُحَرَّم خواجه، ط: فرانز شتاينر بفسبادن - ألمانيا ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- الحُلل في شرح أبيات الجمل، لابن السيّد البَطْلَيْسِي (ت: ٥٢١ هـ)، تحقيق د. مصطفى إمام، ط ١: الدار المصرية - القاهرة ١٩٧٩ م.
- الحماصة، للبُحترِي (ت: ٢٨٤ هـ)، تحقيق د. محمد نبيل طريفي، ط ١: دار صادر - بيروت ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.
- الحماصة، للقرشي (ت: ١٢٩٩ هـ)، تحقيق خير الدين محمود قبلاني، ط: وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩٥ م.
- الحماصة البصرية، لصدر الدين البصري (ت: ٦٥٦ هـ)، تحقيق د. عادل سليمان جمال، ط ١: مكتبة

- الخانجي - القاهرة ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، للعبد لكافي الزوزني (ت: ٤٣١هـ)، تحقيق خليل منصور، ط ١: دار الكتب العلمية - بيروت ٢٠٠٢م.
 - الحماسة المغربية: مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب، للجراوي الساذلي (ت: ٦٠٩هـ)، تحقيق د. محمد رضوان الذاية، ط ١: دار الفكر المعاصر - بيروت، ودار الفكر - دمشق ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
 - الحور العين، لنشوان الحميري (ت: ٥٧٣هـ)، تحقيق كمال مصطفى، ط: مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٤٨م.
 - حياة الحيوان الكبرى، للذميري (ت: ٨٠٨هـ)، تحقيق إبراهيم صالح، ط ١: دار البشائر - دمشق ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.
 - الحيوان، للجاحظ (ت: ٢٥٥هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ط: دار الفكر، ودار الجيل - بيروت ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
 - خاص الخاص، للثعالبي (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق د. درويش الجويدي، ط ١: المكتبة العصرية - بيروت ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٨م.
 - خزانة الأدب ولُبُّ لباب لسان العرب، للبغدادي (ت: ١٠٩٣هـ)، تحقيق د. محمد نبيل طريفتي وإشراف د. إميل يعقوب، ط ١: دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٨م.
 - الخصائص، لابن جني (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق محمد علي النجار، ط: دار الكتاب العربي - بيروت - دت. (صورة عن طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٥٢م - ١٩٥٧م).
 - خلق الإنسان، للأصمعي (ت: ٢١٦هـ)، تحقيق د. أوغست هفتر، ط: مكتبة المتنبّي - القاهرة - دت. (طبع هذا الكتاب مع كتابين آخرين، هما: القلب والإبدال لابن السكيت [ت: ٢٤٤هـ]، والإبل للأصمعي تحت عنوان: الكنز اللغوي في اللسن العربي).
 - خلق الإنسان، لثابت بن أبي ثابت (من علماء القرن الثالث الهجري)، تحقيق عبد الستار أحمد

- فرّاج، ط: ٢: مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٥ م.
- دائرة معارف القرن العشرين، لمحمد فريد وجدي (ت: ١٣٧٣ هـ)، ط: دار الفكر - بيروت - دت.
- الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة، لعليّ خان المدني (ت: ١١٢٠ هـ)، تحقيق عمّد صادق بحر العلوم، ط: منشورات مكتبة بصيرتي - قم ١٣٧٩ هـ / ١٩٧٧ م.
- دلائل الإعجاز، للجرجاني (ت: ٤٧١ هـ)، تحقيق د. محمد رضوان الداية ود. فايز الداية، ط: ١: دار قتيبة - دمشق ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- دمية القصر وعُصرة أهل العصر، للباخرزي (ت: ٤٦٧ هـ)، تحقيق د. محمد الترنجي، ط: ١: دار الجليل - بيروت ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
- ديوان الأدب، للفارابي (ت: ٣٥٠ هـ)، تحقيق د. أحمد مختار عمر ومراجعة د. إبراهيم أنيس، ط: ١: مجمع اللغة العربيّة - القاهرة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م - ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- ديوان الإسلام، لشمس الدين الغزّي (ت: ١١٦٧ هـ)، تحقيق سيّد كسروي حسن، ط: ١: دار الكتب العلميّة - بيروت ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- ديوان أبي الأسود الدؤليّ، رواية السُّكّريّ (ت: ٢٧٥ هـ) وابن جنّي (ت: ٣٩٢ هـ)، تحقيق د. عمّد حسن آل ياسين، ط: ٢: دار الهلال - بيروت ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م.
- ديوان الأعشى الكبير: ميمون بن قيس، تحقيق د. عمّد أحمد قاسم، ط: ١: المكتب الإسلامي - بيروت ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق عمّد أبو الفضل إبراهيم، ط: ١: دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ م.
- ديوان أبي تمام، شرح الخطيب التبريزي (ت: ٥٠٢ هـ)، تحقيق د. محمد عبده عزّام، ط: ٥: دار المعارف - القاهرة ١٩٨٧ م.
- ديوان جميل بُنيّة، تحقيق د. حسين نصّار، ط: مكتبة مصر - القاهرة ١٩٧٧ م.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيّد حفني حسين، ط: ١: دار المعارف - القاهرة ١٩٨٣ م.

- ديوان الحطيطنة، رواية ابن السكيت وشرحه (ت: ٢٤٤هـ)، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه، ط ١: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ديوان الحماسة، لأبي تمام (ت: ٢٣١هـ)، رواية الجواليقي (ت: ٥٤٠هـ)، تحقيق د. عبد المنعم أحمد صالح، ط ١: دار الجليل - بيروت ٢٠٠٢م.
- ديوان أبي دهل الجُمَحِي، رواية أبي عمرو الشَّيبَانِي (ت: ٢١٣هـ)، تحقيق د. عبد العظيم عبد المحسن، ط: مطبعة النَّجف - العراق ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
- ديوان ذي الرُّثمة، شرح أبي نصر الباهلي (ت: ٢٣١هـ) ورواية أبي العبَّاس ثعلب (ت: ٢٩١هـ)، تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح، ط ٣: مؤسسة الرُّسالة - بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
- ديوان زهير بن أبي سُلمى، شرح الأعلام الشَّتَمَرِي (ت: ٤٧٦هـ)، تحقيق د. فخر الدِّين قباوة، ط ٣: دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠م.
- ديوان شعرحاتم الطَّائِي، رواية محمد بن السائب الكلبي (ت: ٢٠٤هـ)، تحقيق د. عادل سليمان جمال، ط: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- ديوان أبي الطَّيِّب المُتَنَبِّي، بشرح العُكْبَرِي (ت: ٦١٦هـ) المُسَمَّى بالتَّيَّبان في شرح الدِّيوان، تحقيق مصطفى السَّقا وصحبه، ط: دار المعرفة - بيروت - دت.
- ديوان أبي الطَّيِّب المُتَنَبِّي، بشرح المَعْرِي (ت: ٤٤٩هـ) المُسَمَّى بِمُعْجَزِ أَحْمَد، تحقيق د. عبد المجيد دياب، ط ٢: دار المعارف - القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- ديوان أبي الطَّيِّب المُتَنَبِّي، بشرح ابن جني (ت: ٣٩٢هـ) المُسَمَّى بِالْقَسْرِ (الشرح الكبير)، تحقيق د. رضا رجب، ط ١: دار الينابيع - دمشق ٢٠٠٤م.
- ديوان حُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَّات، تحقيق د. محمد يوسف نجم، ط: دار صادر - بيروت - دت.
- ديوان عَدِي بن زيد العبادي، تحقيق د. محمد جَبَّار المُعَيَّد، ط: وزارة الثقافة - بغداد ١٩٦٥م.
- ديوان عمرو بن قُومَيْة، تحقيق حسن كامل الصَّيرَفِي، ط ٢: معهد المخطوطات العربيَّة - القاهرة ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.

- ديوان عنصرة، شرح الأعلام الشُّتْمَرِيّ (ت: ٤٧٦هـ) وزيادات أبي بكر البَطْلَيْسِيّ (ت: ٤٩٣هـ)، تحقيق د. محمد سعيد مولوي، ط ٢: المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٨٣ م.
- ديوان القَطَامِيّ، تحقيق د. إبراهيم السَّامِرَانِيّ وأحمد مطلوب، ط ١: دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠ م.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، ط ٢: دار صادر - بيروت ١٩٦٧ م.
- ديوان مجنون ليل، تحقيق عبد السَّاتر أحمد فَرَّاج، ط: دار مصر للطباعة - القاهرة ١٩٧٩ م.
- ديوان المُفَضَّلِيَّات، للمُفَضَّل الضُّبِّيّ (ت: ١٧٨هـ)، شرح أبي عمَّاد الأنباري (ت: ٣٠٤هـ)، تحقيق د. محمد نبيل طُرَيْفِي، ط ١: دار صادر - بيروت ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣ م.
- ديوان المُهَلِّهْلِ بن ربيعة، تحقيق أنطوان مُحْسِن القَوَّال، ط: دار الجيل - بيروت ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥ م.
- ديوان النَّابِغَةِ الجَعْدِيّ، تحقيق د. واضح الصَّمَد، ط ١: دار صادر - بيروت ١٩٩٨ م.
- ديوان النَّابِغَةِ الدُّبَيَّانِيّ، تحقيق عمَّاد أبو الفضل إبراهيم، ط: دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧ م.
- الذَّريعة إلى تصانيف الشيعة، لأغا بُزْرُك الطَّهْرَانِيّ (ت: ١٣٨٩هـ)، ط ٣: دار الأضواء - بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م.
- ذيل الأمالي، للقالبي (ت: ٣٥٦هـ)، ط: دار الكتب العلميّة - بيروت ١٤١٦هـ / ١٩٩٦ م.
- ذيل تاريخ بغداد، لابن النُّجَّار (ت: ٦٤٣هـ)، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، ط: دار الكتب العلميّة - بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧ م. (طُبِعَ مُلْحَقًا بتاريخ بغداد).
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، للزَّخَّشَرِيّ (ت: ٥٣٨هـ)، تحقيق د. سليم النُّعَيْمِيّ، ط: دار الذَّخائر للطبوعات - قُتْم ١٩٧٦ م - ١٩٨٢ م.
- رسالة الصَّاهل والسَّاحج، للمَعَرِّيّ (ت: ٤٤٩هـ)، تحقيق دة. بنت الشَّاطِئ، ط ٧: دار المعارف - القاهرة ١٩٨١ م.
- رسالة الغُفران، للمَعَرِّيّ (ت: ٤٤٩هـ)، تحقيق دة. بنت الشَّاطِئ، ط: دار المعارف - القاهرة

١٩٥٠م.

- روضات الجنّات في أحوال العلماء والسّادات، للخوّانساريّ (ت: ١٣١٣هـ)، ط١: الدّار الإسلامية - بيروت ١٩٩١م.
- روضة العقلاء، للبُستيّ (ت: ٣٥٤هـ)، تحقيق عبد العليم الدّرويش، ط١: وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠٩م.
- الرّوضة المختارة: شرح القصائد الهاشميّات، لابن أبي الحديد (ت: ٦٥٦هـ)، ط١: منشورات مؤسّسة الأعلميّ - بيروت - دت.
- زاد المسير في علم التّفسير: تفسير ابن الجوزيّ (ت: ٥٩٧هـ)، تحقيق عبد الرّزّاق المهديّ، ط١: دار الكتاب العربيّ - بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م.
- الزّاهر في معاني كلمات النّاس، للأنباريّ (ت: ٣٢٨هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضّامن، ط١: دار البشائر - دمشق ٢٠٠٤م.
- زهر الآداب وثمر الألباب، للحُضريّ القنروانيّ (ت: ٤٥٣هـ)، تحقيق د. صلاح الدّين المؤاريّ، ط١: المكتبة العصريّة - بيروت ٢٠٠١م.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم، لليوسيّ (من علماء القرن الحادي عشر الهجريّ)، تحقيق د. محمّد حجّي ومحمّد الأخضر، ط١: دار الثقافة - المغرب ١٩٨١م.
- سُبُل الهدى والرّشاد في سيرة خير العباد وذكر فضائله وأعلام نبوّته وأفعاله وأحواله في المبدأ والمعاد، لمحمّد الصّالح السّاميّ (ت: ٩٤٢هـ)، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعليّ محمّد معوّض، ط١: دار الكتب العلميّة - بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
- السّراج المُنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربّنا الحكيم الخبير، للخطيب الشّريّنيّ (ت: ٩٧٧هـ)، ط١: مطبعة بولاق - القاهرة ١٢٨٥هـ.
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، لابن ثبّانة المصريّ (ت: ٧٦٨هـ)، تحقيق عمّد أبو الفضل إبراهيم، ط١: المكتبة العصريّة - بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

- سر صناعة الإعراب، لابن جني (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق د. حسن هندراوي، ط ١: دار القلم - دمشق ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- سر الفصاحة، لابن سنان الخفاجي (ت: ٤٦٦هـ)، تحقيق د. داود الشوابكة، ط ١: دار الفكر - عمان ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، لابن منظور (ت: ٧١١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، ط ١: المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- سبط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، لعبد الملك العصامي المكي (ت: ١١١١هـ)، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي معروض، ط ١: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.
- السيرة النبوية، لابن هشام (ت: ٢١٨هـ)، تحقيق مصطفى السقا وصحبه، ط: دار المعرفة - بيروت - دت.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي (ت: ١٠٨٩هـ)، تحقيق محمود الأرناؤوط وإشراف عبد القادر الأرناؤوط، ط ١: دار ابن كثير - دمشق - بيروت ١٩٨٦م - ١٩٩٥م.
- شرح أبيات إصلاح المنطق، لابن السيرافي (ت: ٣٨٥هـ)، تحقيق ياسين محمد السوَّاس، ط ١: الدار المتحدة - دمشق ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- شرح أبيات سيويه، لابن السيرافي (ت: ٣٨٥هـ)، تحقيق د. محمد علي سلطاني، ط ١: دار المأمون للتراث - دمشق ١٩٧٩م.
- شرح حماسة أبي تمام: تجلّي غرر المعاني عن مثل صور الغواني والتّحلي بالقلائد من جوهر الفوائد في شرح الحماسة، للأعلام الشَّشَمَرِي (ت: ٤٧٦هـ)، تحقيق د. علي المُفَضَّل حُمودان، ط ١: دار الفكر المعاصر - بيروت، ودار الفكر - دمشق ١٩٩٢م.
- شرح ديوان الحماسة، للخطيب التبريزي (ت: ٥٠٢هـ)، تحقيق غريد الشَّيخ وفهرسة أحمد شمس

- الدين، ط ١: دار الكتب العلمية - بيروت ٢٠٠٠ م.
- شرح ديوان الحماسة، للمَرْزُوقِي (ت: ٤٢١هـ)، تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين، ط ١: دار الجليل - بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩١ م.
- شرح ديوان حماسة أبي تمام، المنسوب إلى المَعْرِي (ت: ٤٤٩هـ)، تحقيق د. حسين محمد نقشة، ط: دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩١ م.
- شرح ديوان لبید بن ربیعة العامري، تحقيق د. إحسان عباس، ط ٢: مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٤ م.
- شرح ديوان العباس بن الأحنف، تحقيق مجيد طراد، ط: دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤ م.
- شرح الرضي على الكافية، للأشتراباذي (ت: ٦٨٦هـ)، تحقيق د. يوسف حسن عمر، ط: منشورات مؤسسة الصادق - طهران ١٩٧٨ م.
- شرح شعر زهير بن أبي سلمى، لأبي العباس ثعلب (ت: ٢٩١هـ)، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط ١: دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢ م.
- شرح شواهد شرح الشافية، للبغدادي (ت: ١٠٩٣هـ)، تحقيق محمد نور الحسن وصحبه، ط: دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥ م. (هذا الكتاب هو الجزء الرابع من كتاب شرح شافية ابن الحاجب، للأشتراباذي [ت: ٦٨٦هـ]).
- شرح شواهد المغني، للسُّيوطي (ت: ٩١١هـ)، تحقيق أحمد ظافر كوجان، ط: أدب الخوزة - إيران - دت.
- شرح الفصيح، للزَّحَّشَرِي (ت: ٥٣٨هـ)، تحقيق د. إبراهيم عبد الله الغامدي، ط ١: جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤١٧هـ / ١٩٩٧ م.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، للأنباري (ت: ٣٢٨هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط ٥: دار المعارف - القاهرة ١٩٩٣ م.

- شرح القصائد العشر، للخطيب التبريزي (ت: ٥٠٢هـ)، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط ٤: دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي، للشريف السبتي (ت: ٧٧٦هـ)، تحقيق د. محمد هيثم غرة، ط ١: دار البيروتي - دمشق ٢٠٠٣م.
- شرح كتاب الحماسة، لأبي القاسم الفارسي (ت: ٤٦٧هـ)، تحقيق د. محمد عثمان علي، ط ١: دار الأوزاعي - بيروت - دت.
- شرح المعلقات السبع، المنسوب إلى أبي عمرو الشيباني (ت: ٢١٣هـ)، تحقيق عبد المجيد هشو، ط ١: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- شرح المعلقات السبع، للزوزني (ت: ٤٣١هـ)، تحقيق علي محمد زينو، ط ١: مؤسسة الرسالة ناشرون - بيروت ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- شرح مقامات الحريري، للشريشي (ت: ٦١٩هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١: المكتبة العصرية - بيروت ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد (ت: ٦٥٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١: دار الجيل - بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- شروح يسقط الزند، للتبريزي (ت: ٥٠٢هـ) والخوارزمي (ت: ٦١٧هـ)، وابن السيد البطلوسي (ت: ٥٢١هـ)، تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري، ط ٣: الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م - ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.
- شعراء تغلب في الجاهلية: أخبارهم وأشعارهم، تحقيق د. علي أبو زيد، ط: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- شعراء حمير: أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام، تحقيق د. مقبل التام عامر الأحمد، ط: مجمع اللغة العربية - دمشق ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- شعر الأخطل، شرح الشكري (ت: ٢٧٥هـ) ورواية محمد بن حبيب (ت: ٢٤٥هـ)، تحقيق د.

- فخر الدين قباوة، ط ٢: دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- شعر أبي زَيْد الطَّائِي، تحقيق نوري مُودِي القيسي، ط ١: مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٧ م.
- شعر زياد الأعجم، تحقيق د. يوسف حسين بَكَّار، ط ١: دار المسيرة - بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- شعر عمرو بن شَأْس، تحقيق د. يحيى الجبوري، ط: مطبعة الآداب - النجف ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.
- شعر الكُمَيْت بن زيد الأسدي، تحقيق د. داود سلُّوم، ط ٢: عالم الكتب - بيروت ١٩٩٧ م.
- شعر المُقَنِّع الكندي (شعراء أمويون)، تحقيق د. نوري القيسي، ط: عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- شعر هُدْبَة بن الحَشَرَم العُدري، تحقيق د. يحيى الجبوري، ط: وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٦ م.
- شعر الوليد بن عُقْبَة (شعراء أمويون)، تحقيق د. نوري مُودِي القيسي، ط: المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٨٢ م.
- الشعر والشُعراء، لابن قُتَيْبَة (ت: ٢٧٦ هـ)، تحقيق أحمد شاكر، ط ٢: دار المعارف - القاهرة ١٩٦٦ م.
- شفاء الغليل في علم الخليل، لمحمّد المحلّي (ت: ٦٧٣ هـ)، تحقيق د. شعبان صلاح، ط ١: دار الجليل - بيروت ١٩٩١ م.
- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، لنشوان الحِمَيرِي (ت: ٥٧٣ هـ)، تحقيق د. حسين العمري وصحبه، ط ١: دار الفكر المعاصر - بيروت، ودار الفكر - دمشق ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.
- الصَّاحِبِي في فقه اللُّغة، لابن فارس (ت: ٣٩٥ هـ)، تحقيق السَّيِّد أحمد صقر، ط: المكتبة الفيصلية - مكة المكرمة - دت.
- الصَّحاح: ناج اللُّغة وصَّاح العربية، للجوهري (ت: بعد ٣٩٣ هـ)، تحقيق عبد الغفور أحمد عطَّار، ط ٣: دار العلم للملايين - بيروت ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

- الصّناعتين: الكتابة والشعر، للعسكريّ (ت: بعد ٣٩٥هـ)، تحقيق عليّ محمّد البجاويّ وعمد أبو الفضل إبراهيم، ط: المكتبة العصرية - بيروت ١٩٨٦م.
- طبقات الشعراء، لابن المعتزّ (ت: ٢٩٦هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط: ٤: دار المعارف - القاهرة ١٩٨١م.
- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجُمحيّ (ت: ٢٣١هـ)، تحقيق محمود شاكر، ط: ٢: مطبعة المدني - القاهرة ١٩٧٤م.
- طبقات المُفسّرين، للدّوديّ (ت: ٩٤٥هـ)، تحقيق عليّ محمّد عمر، ط: مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٧٢م.
- طبقات المُفسّرين، للدّنه وي (من علماء القرن الحادي عشر الهجريّ)، تحقيق سليمان صالح الخزي، ط: ١: مكتبة العلوم والحكم - السّعوديّة ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
- طبقات النّحاة واللّغويّين، لابن قاضي شُهبة (ت: ٨٥٢هـ)، مخطوط في الظّاهريّة - تاريخ، تحت رقم: ٣٤٦٨ عام.
- طبقات النّحويّين واللّغويّين، للرّبيديّ (ت: ٣٧٩هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، ط: ٢: دار المعارف - القاهرة ١٩٨٤م.
- طرائف المقال، لعليّ أصغر الجالبيّ (ت: ١٣١٣هـ)، تحقيق مهدي الرّجائيّ، ط: ١: مطبعة بهمن - قم ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- الطّراز المتضمّن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، ليحيى العلّويّ (ت: ٧٤٥هـ)، تحقيق د. عبد الحميد هندائيّ، ط: ١: المكتبة العصرية - بيروت ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- العبر في خبر من غبر، للدّهبيّ (ت: ٧٤٨هـ)، تحقيق د. صلاح الدّين المنجد وفؤاد سيّد، ط: مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٦م.
- عروس الأنسراج في شرح تلخيص المفتاح، للسّبكيّ (ت: ٧٧٣هـ)، تحقيق د. عبد الحميد هندائيّ، ط: ١: المكتبة العصرية - بيروت ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م.

- العَرُوض، لابن جُنِّي (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق د. حسني عبد الجليل يوسف، ط ١: دار السلام - القاهرة ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- العَرُوض، للزَّيْنِي (ت: ٤٨٠هـ)، تحقيق د. محمد أبو الفضل بدران، ط ١: مطبعة المتوسّط - بيروت ٢٠٠٠م.
- العَرُوض، للصَّغَانِي (ت: ٦٥٠هـ)، تحقيق عدنان عمر الخطيب، ط ١: دار التّقوى - دمشق ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٨م.
- عَرُوض الورقة، للجوهري (ت: بعد ٣٩٣هـ)، تحقيق محمد العلمي، ط ١: دار الثقافة - المغرب ١٩٨٤م.
- الثُّمُدة في محاسن الشُّعر وآدابه ونقده، لابن رشيق القيرواني (ت: ٤٥٦هـ)، تحقيق د. محمد فزقان، ط ٢: دار الكتاب العربي - دمشق ١٩٩٤م.
- عيار الشُّعر، لابن طباطبا العلوي (ت: ٣٢٢هـ)، تحقيق د. محمد زعلول سلام، ط ٣: منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٧٧م.
- العين، للفراهيدي (ت: ١٧٥هـ)، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ود. مهدي المخزومي، ط ١: منشورات دار الهجرة - قم ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- عيون الأخبار، لابن قتيبة (ت: ٢٧٦هـ)، تحقيق محمد الإسكندراني، ط ١: دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- عيون التواريخ، لابن شاكر الكُتُبِي (ت: ٧٦٤هـ)، مخطوط في الظَّاهريّة تحت رقم: ٣٤١٢ (الجزء السادس).
- العيون الغامزة على خبايا الرّامة، للدِّماميني (ت: ٨٢٧هـ)، تحقيق د. الحسّاني حسن عبد الله، ط ٢: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
- غُرر الخصائص الواضحة و غُرر النِّقائص الفاضحة، للوطواط (ت: ٧١٨هـ)، تحقيق إبراهيم شمس الدين، ط ١: دار الكتب العلميّة - بيروت ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.

- غُرر الفوائد ودُرر القلائد: أمالي الشريف المرتضى (ت: ٤٣٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١: دار إحياء الكتب العربية - مصر ١٩٥٤م.
- غريب الحديث، للخطابي البُستي (ت: ٣٨٥هـ)، حققه عبد الكريم العزباوي، وخرّج أحاديثه عبد القيوم عبد ربّ النبي، ط: دار الفكر - دمشق ١٩٨٢م - ١٩٨٣م.
- غريب الحديث، للهروي (ت: ٢٢٤هـ)، تحقيق د. حسين محمد محمد شرف ومراجعة عبد السلام هارون وصحبه، ط ١: مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٨٤هـ - ١٩٩٤م.
- الغريب المصنّف، للهروي (ت: ٢٢٤هـ)، تحقيق د. صفوان عدنان داوودي، ط ١: دار الفحاء - بيروت - دمشق ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.
- الفاضل في اللغة والأدب، للمبرّد (ت: ٢٨٥هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمني الرّاجكوتي، ط: دار الحكمة - دمشق - دت. (صورة عن طبعة دار الكتب المصرية عام ١٩٥٥م).
- فتح البديع في حُلل الطراز البديع في امتداح الشّفيع، لأبي الوفاء العُرضي (ت: ١٠٧١هـ)، تحقيق رنا الدقاق، ط ١: دار سعد الدين - دمشق ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م.
- الفرج بعد السّدة، للتّنوخي (ت: ٣٨٤هـ)، تحقيق عبود الشّالجي، ط: دار صادر - بيروت ١٩٧٨م.
- الفرق، لقطرّب (ت: بعد ٢١٠هـ)، تحقيق د. خليل العطية ومراجعة د. رمضان عبد التّوّاب، ط ١: مكتبة الثقافة الدّينية - القاهرة ١٩٨٧م.
- الفرق بين الحروف الخمسة: الطّاء والضّاد والذّال والسين والضّاد، لابن السيّد البطليوسي (ت: ٥٢١هـ)، تحقيق عبد الله النّاصير، ط ١: دار المأمون للتراث - دمشق ١٩٨٤م.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، للبكري (ت: ٤٨٧هـ)، تحقيق د. قُصيّ الحسين، ط ١: دار الهلال - بيروت ٢٠٠٣م.
- الفصوص، لصاعد البغدادي (ت: ٤١٧هـ)، تحقيق د. عبد الوهّاب التّازي سعود، ط: وزارة الأوقاف - المغرب ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م - ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.

- الفصيح، لثعلب (ت: ٢٩١هـ)، تحقيق د. عاطف مدكور، ط: دار المعارف - القاهرة ١٩٨٤م.
- العقد الفريد، لابن عبد ربّه (ت: ٣٢٨هـ)، تحقيق أحمد أمين وصحبه، ط: دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٩٠م.
- الفائق في رواية وأصحاب الإمام الصادق، لعبد الحسين شهبستري، ط ١: مؤسسة النشر الإسلامي - قم ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- الفهرست، للنديم (ت: ٤٨٠هـ)، تحقيق رضا تجدد، ط ١: طهران ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.
- فهرسة ابن خبير الإشبيلي (ت: ٥٧٥هـ)، تحقيق محمد فؤاد منصور، ط ١: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.
- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم اللغة العربية: اللغة)، لأسماء الحمصي، ط: مجمع اللغة العربية - دمشق ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- الفوائد الرجالية، لمحمد مهدي بحر العلوم (ت: ١٢١٢هـ)، تحقيق محمد صادق بحر العلوم، ط ١: مكتبة الصادق - طهران ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م.
- قاموس الرجال، لمحمد تقي التستري، ط ١: مؤسسة النشر الإسلامي - قم ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- القاموس المحيط، للفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ)، ط ٢: مؤسسة الرسالة، ودار الريان للتراث - بيروت ١٩٨٧م.
- القسطاس في علم العروض، للزحّشري (ت: ٥٣٨هـ)، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط ٢: مكتبة المعارف - بيروت ١٩٨٩م.
- قواعد الشعر، لثعلب (ت: ٢٩١هـ)، تحقيق د. رمضان عبد التّوّاب، ط ٢: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٩٥م.
- القوافي، للأخفش الأوسط (ت: ٢١٥هـ)، تحقيق د. عزة حسن، ط: وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

- القوافي، للتَّنُوخِي (من علماء القرن الخامس الهجري)، تحقيق د. عوني عبد الرؤوف، ط ٢: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٥ م.
- الكامل في التاريخ، لابن الأثير (ت: ٦٣٠هـ)، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري، ط ١: دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧ م.
- الكامل في اللغة والأدب، للمُبَرِّد (ت: ٢٨٥هـ)، تحقيق د. محمد الدَّالِي، ط ٢: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣ م.
- الكتاب، لسيبويه (ت: ١٨٠هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط: عالم الكتب - بيروت - دت. (صورة عن طبعة بولاق ١٩٦٦ م).
- الكشَّاف عن حقائق غوامض التَّنْزِيل وعيون الأفاويل في وجوه التأويل، للزَّخْشَرِي (ت: ٥٣٨هـ)، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وصحبه، ط ١: مكتبة العبيكان - الرياض ١٩٩٨ م.
- كَشَّاف معجم المؤلفين، د. فَرَّاج عطا سالم، ط: مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٩هـ / ١٩٨٩ م.
- كشف الحُجُب والأستار عن أسماء الكتب والمنقار، لإعجاز حسين النيسابوري (ت: ١٢٨٦هـ)، ط ٢: مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي - قُم ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩ م.
- كشف الظُّنُون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة (ت: ١٠٦٧هـ)، ط: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٣هـ / ١٩٩٢ م.
- الكشف والبيان في تفسير القرآن: تفسير الثعلبي (ت: ٤٢٧هـ)، تحقيق ابن عاشور ومراجعة نظير السَّاعدي، ط: دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢ م.
- الكشكول، لبهاء الدين العاملي (ت: ١٠٣١هـ)، تحقيق طاهر أحمد الزَّاوي، ط: لامط ١٩٦١ م.
- كُنَى الشُّعراء ومن غلبت كُنْيَتُهُ على اسمه، لابن حبيب (ت: ٢٤٥هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط ١: دار الجليل - بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩١ م. (طُبِعَ هذا الكتاب مع غير كتاب

- بتحقيق عبد السلام تحت عنوان: نواذر المخطوطات).
- الكنى واللقاب، لعباس القمّي (ت: ١٣٥٩هـ)، ط ٢: مؤسسة الوفاء - بيروت ١٩٨٣م.
 - اللآلي في شرح أمالي القاضي، للبكريّ (ت: ٤٨٧هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمنيّ الرّاجكوتيّ، ط ١: دار الكتب العلميّة - بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
 - لباب الآداب، للثعالبيّ (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق د. صلاح الدّين الهوّاريّ، ط ١: المكتبة العصريّة - بيروت ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
 - لباب الآداب، لابن مُنقذ (ت: ٥٨٤هـ)، تحقيق أحمد شاكر، ط ١: دار الجليل - بيروت ١٩٩١م.
 - لباب التأويل في معاني التنزيل: تفسير الخازن (ت: ٧٤١هـ)، تصحيح محمّد علي شاهين، ط ١: دار الكتب العلميّة - بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.
 - اللّباب في علوم الكتاب، لسراج الدّين النّعمانيّ (ت: ٧٧٥هـ)، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمّد معوّض، ط ١: دار الكتب العلميّة - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.
 - لحن العوام، للزبيديّ (ت: ٣٧٩هـ)، تحقيق د. رمضان عبد الثّوّاب، ط ١: مكتبة دار العروبة - القاهرة ١٩٦٤م.
 - لسان العرب، لابن منظور (ت: ٧١١هـ)، ط: دار صادر - بيروت - دت.
 - لسان الميزان، لابن حجر العسقلانيّ (ت: ٨٥٢هـ)، ط ٢: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
 - المؤتلف والمختلف، للأمدّيّ (ت: ٣٧٠هـ)، تحقيق د. صلاح الدّين الهوّاريّ، ط ١: المكتبة العصريّة - بيروت ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.
 - المؤتلف والمختلف، للدّراقطنيّ (ت: ٣٨٥هـ)، تحقيق د. موفّق بن عبد الله، ط ١: دار الغرب الإسلاميّ - بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
 - المثلث، لابن السّيد البطلنّيسيّ (ت: ٥٢١هـ)، تحقيق د. صلاح مهدي الفرطوسّي، ط: وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

- مُثَلَّثَات قُطْرُب (ت: بعد ٢١٠هـ)، تحقيق د. رضا السويدي، ط: الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- المثلث المختلف المعنى، للفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ)، تحقيق د. عبد الجليل التميمي، ط: منشورات جامعة سبها - ليبيا ١٩٨٨م.
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لابن الأثير (ت: ٦٣٧هـ)، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة، ط: دار نهضة مصر - القاهرة - دت.
- مجالس ثعلب (ت: ٢٩١هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٤: دار المعارف - القاهرة ١٩٨٠م.
- مجمع الأمثال، للميداني (ت: ٥١٨هـ)، تحقيق د. جان عبد الله توما، ط ١: دار صادر - بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م.
- مجمع البحرين، لفخر الدين الطبري (ت: ١٠٨٥هـ)، تحقيق أحمد الحسيني، ط ٢: مكتبة نشر الثقافة الإسلامية - إيران ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- مجمع البيان في تفسير القرآن: تفسير الطبرسي (ت: ٥٤٨هـ)، ط: دار مكتبة الحياة - بيروت - دت.
- مجموعة المعاني، لمجهول من علماء القرن الرابع الهجري، تحقيق عبد المعين الملوحي، ط: دار طلاس - دمشق ١٩٨٨م.
- المحاسن والأضداد، للجاحظ (ت: ٢٥٥هـ)، تحقيق د. يوسف فرحات، ط ١: دار الجيل - بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
- المحاسن والمساوي، للبيهقي (ت: بعد ٣٢٠هـ)، ط: دار صادر - بيروت - دت.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، للزغب الأصفهاني (ت: ٥٠٢هـ)، تحقيق د. رياض عبد الحميد مراد، ط ١: دار صادر - بيروت ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب، للسري الرفاء (ت: ٣٦٢هـ)، تحقيق مصباح غلاونجي وماجد حسن الذهبي، ط: مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٨٦م - ١٩٨٧م.

- المَحْكَم والمُحِيط الأعظم، لابن سِينَه (ت: ٤٥٨هـ)، تحقيق مصطفى السَّقَّا وصحبه، ط: ١: معهد المخطوطات العربيّة - القاهرة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م - ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.
- المُحَلَّى بالآثار، لابن حزم الأندلسي (ت: ٤٥٦هـ)، ط: دار الفكر - بيروت - دت.
- مُختارات شعراء العرب، لابن الشَّجَرِي (ت: ٥٤٢هـ)، تحقيق محمَّد عليّ البجاوي، ط: دار نهضة مصر - القاهرة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- مُختار الأغاني في الأخبار والنَّهاني، لابن منظور (ت: ٧١١هـ)، تحقيق عبد السَّتَّار أحمد فَرَّاج، ط: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.
- المُختار من شعر بشار للخالدين، شرح التُّجَيْبِي البَرْقِي (من علماء القرن الخامس الهجري)، تحقيق محمَّد بدر الدِّين العَلَوِي، ط: دار صادر - بيروت - دت.
- مُختصر تاريخ ابن عساكر، لابن منظور (ت: ٧١١هـ)، حقَّقه غير واحد، ط: ١: دار الفكر - دمشق ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- مُختصر شرح تلخيص المفتاح، للسَّعد التَّفَازَانِي (ت: ٧٩٣هـ)، تحقيق د. عبد الحميد هنداوي، ط: ١: المكتبة العصريّة - بيروت ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م.
- المُختصر في أخبار البشر، لأبي الفداء صاحب حماة (ت: ٧٣٢هـ)، ط: ١: المطبعة الحُسَيْنِيَّة - مصر - دت.
- المُخَصَّص، لابن سِينَه (ت: ٤٥٨هـ)، ط: دار الفكر - بيروت ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتَّى عام ١٢١٥هـ / ١٨٠٠م، لفكري الجَزَّار، ط: ١: مكتبة الملك فهد الوطنيّة - الرِّياض ١٩٩١م.
- المدارس النُّحُوَّة، د. شوقي ضيف، ط: جامعة البعث - حمص ١٩٨٨م - ١٩٨٩م.
- المُدَاكِرَة في ألقاب الشُّعراء، للنَّسَائِي الكاتب (ت: ٦٧٥هـ)، تحقيق شاكِر العاشور، ط: دار البناييع - دمشق ٢٠٠٦م.
- مراتب النُّحُوِّين، لأبي الطَّيِّب اللُّغَوِي (ت: ٣٥١هـ)، تحقيق محمَّد أبو الفضل إبراهيم، ط: ٢: دار

- الفكر العربي - القاهرة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- مِرْآة الْجَنَان وَعِبْرَةُ الْبِقَظَان فِي مَعْرِفَةِ مَا يُعْتَبَرُ مِنْ حَوَادِثِ الزَّمَانِ، لِلْيَافِعِيِّ (ت: ٧٦٨هـ)، وَضَع حَوَاشِيَهُ خَلِيلُ الْمَنْصُور، ط ١: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
 - المراثي، لليزيدي (ت: ٣١٠هـ)، تحقيق د. محمد نبيل طريفي وتقديم د. عزة حسن، ط: وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩١م.
 - الْمُرْصَعُ فِي الْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْبَنَاتِ وَالْأَذْوَاءِ وَالذَّوَاتِ، لِابْنِ الْأَثِيرِ (ت: ٦٠٦هـ)، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، ط ١: دار الجليل - بيروت، ودار عمار - عمان ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
 - الْمُرْهَرُ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَنْوَاعِهَا، لِلشَّيْطِيِّ (ت: ٩١١هـ)، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وصحبه، ط: دار الجليل، ودار الفكر - بيروت - دت.
 - مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ، لِابْنِ فَضْلِ اللَّهِ الْعُمَرِيِّ (ت: ٧٤٩هـ)، حَقَّقَهُ غَيْرُ وَاحِدٍ، ط ١: المجمع الثقافي - أبو ظبي ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م.
 - الْمُسْتَظَرَفُ فِي كُلِّ فَنٍّ مُسْتَظَرَفٍ، لِلْأَبْشِيهِ (ت: ٨٥٢هـ)، تحقيق إبراهيم صالح، ط ١: دار صادر - بيروت ١٩٩٩م.
 - الْمُسْتَقْصَى فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ، لِلزَّخَرِيِّ (ت: ٥٣٨هـ)، ط: دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٧هـ / ١٩٠٨م.
 - الْمَشُوفُ الْمُعْلَمُ فِي تَرْتِيبِ الْإِصْلَاحِ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ، لِلْعُكْبَرِيِّ (ت: ٦١٦هـ)، تحقيق ياسين محمد السَّوَّاس، ط ١: دار الفكر - دمشق ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
 - مِصْرَاعُ الْعُشَّاقِ، لِابْنِ السَّرَّاجِ (ت: ٥٠٠هـ)، ط ١: دار النَّفَائِسِ، ودار بيروت - بيروت ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
 - الْمِصُونُ فِي الْأَدَبِ، لِلْعَسْكَرِيِّ (ت: ٣٨٢هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط: مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٤م.
 - الْمَطْوَلُ: شَرْحُ تَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ، لِلشَّعْدِ التَّنَازَانِيِّ (ت: ٧٩٣هـ)، تحقيق د. عبد الحميد هندراوي،

- ط ١: دار الكتب العلمية - بيروت ٢٠٠١ م.
- معاني القرآن وإعراجه، للزجاج (ت: ٣١١هـ)، تحقيق د. عبد الجليل عبده شلبي، ط ١: دار الحديث - القاهرة ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥ م. (نخرج أحاديثه علي جمال الدين محمد).
- المعاني الكبير في أبيات المعاني، لابن قتيبة (ت: ٢٧٦هـ)، تحقيق كرنكو، ط ١: دار الكتب العلمية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤ م.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، للعباسي (ت: ٩٦٣هـ)، تحقيق د. عبد المجيد آل عبد الله، ط ١: عالم الكتب - بيروت ٢٠١١ م.
- معجم الأدباء: إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لياقوت الحموي (ت: ٦٢٦هـ)، ط: دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩١ م - ١٩٩٣ م.
- معجم الأعلام، للجاي، ط: الجفان والجاي - قبرص ١٩٨٧ م.
- معجم البلدان، لياقوت الحموي (ت: ٦٢٦هـ)، ط: دار صادر - بيروت - دت.
- معجم رجال الحديث وتفصيل طبقات الرواة، للموسوي الخوئي (ت: ١٤١٣هـ)، ط: دن ١٤١٣هـ / ١٩٩٢ م.
- معجم الشعراء، للمزوباني (ت: ٣٨٤هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط: مكتبة النوري - دمشق - دت.
- المعجم العربي: نشأته وتطوره، د. حسين نصار، ط ٢: مكتبة مصر - القاهرة ١٩٦٨ م.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، للبكري (ت: ٤٨٧هـ)، تحقيق مصطفى السقا، ط: عالم الكتب - بيروت - دت. (صورة عن طبعة دار الكتب المصرية عام ١٩٤٥ م).
- معجم المؤلفين: تراجم مُصنّفي الكتب العربية، لعمر رضا كحالة (ت: ١٤٠٨هـ)، ط ١: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٣ م.
- المعجم المدرسي، لمحمد خير أبو حرب، تدقيق ندوة النوري، ط ٢: وزارة التربية - دمشق ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧ م.

- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة، ليوسف سركيس (ت: ١٣٥١هـ)، ط: دار صادر - بيروت - دت. (صورة عن الطبعة المصرية/ ١٩٢٨م).
- المعيار في أوزان الأشعار، للشنتريني (ت: ٥٥٠هـ)، تحقيق د. محمد رضوان الداية، ط: ٣: دار الملاح - دمشق ١٩٧٩م. (طبع هذا الكتاب مع كتاب آخر، هو: الكافي في علم القوافي للمؤلف نفسه).
- مفاتيح الغيب (التفسير الكبير)، لفخر الدين الرازي (ت: ٦٠٦هـ)، ط: ٣: دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، لطاش كُبري زاده (ت: ٩٦٨هـ)، ط: دار الكتب العلمية - بيروت - دت.
- مفتاح العلوم، للسكاكي (ت: ٦٢٦هـ)، تحقيق د. عبد الحميد هنداي، ط: ١: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.
- مقاييس اللغة، لابن فارس (ت: ٣٩٥هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ط: مكتب الإعلام الإسلامي - قم ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- المُقتضب، للمبرّد (ت: ٢٨٥هـ)، تحقيق محمد عبد الخالق عَصِيمة، ط: عالم الكتب - بيروت - دت.
- المقصور والممدود، للقيالي (ت: ٣٥٦هـ)، تحقيق د. أحمد عبد المجيد هريدي، ط: ١: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.
- من اسمه عمرو من الشعراء، لابن الجراح (ت: ٢٩٦هـ)، تحقيق د. عبد العزيز المانع، ط: ١: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.
- المُنتخب في محاسن أشعار العرب، المنسوب للثعالبي (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق د. عادل سليمان جمال، ط: ١: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.
- مُنتهى الطلب من أشعار العرب، لابن ميمون (ت: بعد ٥٨٩هـ)، تحقيق د. محمد نبيل طريفي،

- ط ١: دار صادر - بيروت ١٩٩٩ م.
- المُصنّف، لابن جنّي (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، ط ١: مطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده - القاهرة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ م - ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠ م.
- موائد الحنيس في فوائد امرئ القيس، للطوفي (ت: ٧١٦هـ)، تحقيق د. مصطفى عليان، ط ١: دار البشير - عمان ١٤١٤هـ / ١٩٩٤ م.
- مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح، لابن يعقوب المغربي (ت: ١١٢٨هـ)، تحقيق د. عبد الحميد هندراوي، ط ١: المكتبة العصرية - بيروت ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦ م.
- الموسوعة العربية الميسرة، إشراف محمد شفيق غربال، ط: دار الشعب، ومؤسسة فرانكلين - القاهرة ١٩٦٥ م.
- المؤشع في مآخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر، للمرزباني (ت: ٣٨٤هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي، ط: دار الفكر - القاهرة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥ م.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لابن الأنباري (ت: ٥٧٧هـ)، تحقيق د. عامر عطية، ط ٢: دار المعارف - تونس ١٩٩٨ م.
- نزهة الألباب في الألقاب، لابن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ)، تحقيق عبد العزيز السديري، ط ١: مكتبة الرشد - الرياض ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩ م.
- نسب الخليل، لابن الكلبي (ت: ٢٠٤هـ)، رواية الجواليقي (ت: ٥٤٠هـ)، تحقيق د. حاتم الضامن ود. نوري القيسي، ط ١: مكتبة النهضة العربية، وعالم الكتب - بيروت ١٩٨٧ م.
- نسب قريش، لأبي عبد الله الزبيري (ت: ٢٣٦هـ)، تحقيق ليفي برونفسال، ط ٤: دار المعارف - مصر ١٩٩٩ م.
- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، لمحمد الطنطاوي (ت: بعد ١٣٥٧هـ)، تحقيق عبد الرحمن إسماعيل، ط ١: مكتبة إحياء التراث الإسلامي - بيروت ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥ م.
- نضرة الإغريض في نضرة القريض، لابن المظفر العلوي (ت: ٦٥٦هـ)، تحقيق دة. نبى عارف

- الحسن، ط ٢: دار صادر - بيروت ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- نَفْح الطَّيِّب من غصن الأندلس الرُّطيب، للمَقَرِّي التِّلْمَسَانِي (ت: ١٠٤١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، ط ٥: دار صادر - بيروت ٢٠٠٨م.
- النِّقَاطُ: نقائض جرير والفرزدق، لأبي عُبَيْدَةَ (ت: ٢٠٩هـ)، تحقيق أنطوني بيفان، ط: دار صادر - بيروت - دت. (صورة عن طبعة بريل عام ١٩٥٥م - ١٩٥٧م).
- نقد الشَّعر، لقدامة بن جعفر (ت: ٣٣٧هـ)، تحقيق د. محمَّد عبد المنعم خفاجي، ط: دار الكتب العلميَّة - بيروت - دت.
- نهاية الرَّاغِب في شرح عَرُوض ابن الحاجب، للإسنوي الشَّافعي (ت: ٧٧٢هـ)، تحقيق د. شعبان صلاح، ط ١: دار الجليل - بيروت ١٩٩٠م.
- النَّوَادِر، لأبي مِسْحَل الأعرابي (تُوِّي في أوائل القرن الثالث الهجري)، تحقيق د. عِزَّة حسن، ط: مجمع اللُّغة العربيَّة - دمشق ١٩٦١هـ / ١٩٨٠م.
- نور القَبَس المُختصر من المُتَبَسِّس في أخبار الثُّحاة والأدباء والشُّعراء والعلماء، للحافظ اليَغْمُورِي (ت: ٦٧٣هـ)، تحقيق رودلف زلهام، ط: فرانز شتاينر بفسبادن ١٩٦٤م.
- هَدِيَّة العارفين: أساء المؤلفين وآثار المصنِّفين، للبغدادِي (ت: ١٣٣٩هـ)، ط ١: دار الكتب العلميَّة - بيروت ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- المحفَوات النَّادرة، للصَّابِي (ت: ٤٨٠هـ)، تحقيق د. صالح الأشتر، ط ١: مجمع اللُّغة العربيَّة - دمشق ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- الوافي بالوَقَيَات، للصَّفَدِي (ت: ٧٦٤هـ)، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، ط: دار إحياء الثَّراث العربي - بيروت ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م.
- الوافي في العَرُوض والقوافي، للخطيب التَّبْرِيْزِي (ت: ٥٠٢هـ)، تحقيق د. فخر الدِّين قباوة وتقديم عمر يحيى، ط ٤: دار الفكر - بيروت ١٩٨٦م.
- الوحشيَّات: الحماسة الصُّغرى، لأبي تمام (ت: ٢٣١هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط ٣: دار

- المعارف ١٩٨٧ م. (زاد في حواشي الكتاب محمود شاكر).
- الوساطة بين المتنبي وخصومه، للجرجاني (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، ط: دار القلم - بيروت - دت.
- الوفيات، لابن قنفذ (ت: ٨٠٩هـ)، تحقيق عادل تويني، ط ٢: دار الإقامة الجديدة - بيروت ١٩٧٨ م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان (ت: ٦٨١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، ط: دار صادر - بيروت ١٩٩٤ م.

المجلات

- مجلة كلية الشريعة - بغداد - ع: ٧ / ١٩٨١ م.

مسرد الموضوعات

٦٦ - ٥ مُقَدِّمَةُ الْمُحَقِّقِ
٨ - ٥ تَوَاطُؤُهُ
٣٨ - ٩ قُطْرُبُ: حَيَاتُهُ، وَأَثَارُهُ
٢١ - ١٠ أ - حَيَاتُهُ
٣٨ - ٢١ ب - آثَارُهُ
٦٦ - ٣٨ الْمُثَلَّثُ فِي اللُّغَةِ
٥٠ - ٣٨ أ - دِرَاسَةُ الْكِتَابِ
٦٠ - ٥٠ ب - طَبَعَاتُ الْكِتَابِ
٦٤ - ٦٠ ج - النُّسخُ الْمُعْتَمَدَةُ فِي التَّحْقِيقِ
٦٦ - ٦٤ د - مَنَهِجُ التَّحْقِيقِ
٧٢ - ٦٧ نَمَازِجُ مِنَ الْمَخْطُوطِ
١٤٢ - ٧٥ النَّصُّ الْمُحَقَّقُ (مُثَلَّثُ قُطْرُبُ)
٧٥ الْمُقَدِّمَةُ
٧٦ - ٧٥ (١) الْعُمَرُ، وَالْغُمَرُ، وَالْعُمَرُ
٧٨ - ٧٧ (٢) السَّلَامُ، وَالسَّلَامُ، وَالسَّلَامُ

٨٠ - ٧٩ (٣) الكلام، والكلام، والكلام
٨٢ - ٨١ (٤) حلّم، وحلّم، وحلّم
٨٦ - ٨٣ (٥) الحَجْر، والحَجْر، والحَجْر
٨٨ - ٨٦ (٦) الدَّعوة، والدَّعوة، والدَّعوة
٩٠ - ٨٨ (٧) السَّبْت، والسَّبْت، والسَّبْت
٩٢ - ٩١ (٨) الحِرَّة، والحِرَّة، والحِرَّة
٩٥ - ٩٣ (٩) السَّهام، والسَّهام، والسَّهام
٩٧ - ٩٥ (١٠) الشَّرب، والشَّرب، والشَّرب
٩٩ - ٩٧ (١١) الحَرْق، والحَرْق، والحَرْق
١٠١ - ٩٩ (١٢) الشُّكل، والشُّكل، والشُّكل
١٠٣ - ١٠١ (١٣) الرِّقاق، والرِّقاق، والرِّقاق
١٠٤ - ١٠٣ (١٤) عَمَرَتْ، وعَمِرَتْ، وعَمِرَتْ
١٠٧ - ١٠٤ (١٥) الطَّلَا، والطَّلَا، والطَّلَا
١١٠ - ١٠٧ (١٦) الصَّرَّة، والصَّرَّة، والصَّرَّة
١١١ - ١١٠ (١٧) المَلَا، والمِلَا، والمِلَا
١١٣ - ١١٢ (١٨) اللَّحَا، واللَّحَى، واللَّحَى

١١٦-١١٤ (١٩) السَّقَط، والسَّقَط، والسَّقَط
١١٧-١١٦ (٢٠) الأُمَّة، والإِمة، والأُمَّة
١١٩-١١٨ (٢١) القَسَط، والقِسَط، والقِسَط
١٢١-١٢٠ (٢٢) القَمَّة، والقِمَّة، والقَمَّة
١٢٤-١٢٢ (٢٣) العَرَف، والعِرَف، والعُرَف
١٢٧-١٢٤ (٢٤) الجَدَّ، والجِدَّ، والجُدَّ
١٢٨-١٢٧ (٢٥) الكَلَا، والكِلَا، والكُلَى
١٣٠-١٢٩ (٢٦) الجَوَارِي، والجِوَار، والجُؤَار
١٣١-١٣٠ (٢٧) المَسْك، والمِسْك، والمُسْك
١٣٣-١٣١ (٢٨) الحَمَام، والحِمَام، والحَمَام
١٣٥-١٣٤ (٢٩) اللَّمَّة، واللَّمة، واللَّمة
١٣٧-١٣٥ (٣٠) اللَّبَان، واللَّبَان، واللَّبَان
١٣٩-١٣٨ (٣١) السَّوْرَة، والسَّيْرَة، والسَّوْرَة
١٤١-١٣٩ (٣٢) الصَّلَّ، والصِّلَّ، والصِّلَّ
٢٠٥-١٤٥ المسارد التحليلية
١٤٥ مسرد الآيات

١٥٠-١٤٦ مسرد الأعلام
١٥٩-١٥١ مسرد اللُّغة
١٦١-١٦٠ مسرد مسائل العربيّة
١٦٨-١٦٢ مسرد القوافي
٢٠١-١٦٩ مسرد المصادر والمراجع
٢٠٥-٢٠٢ مسرد الموضوعات

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

هذا الكتاب

عني العرب بلغتهم عناية فائقة النُظير، فلم يتركوا باباً من أبوابها إلا طرقوه بالدرس والتحليل، ومن هذه الأبواب الجمّة باب المثلثات في اللغة بنوعيتها: المتّقمة المعنى، وكذا المختلفة. والكتاب الذي بين أيدينا من المثلثات المختلفة المعنى، وهو كتاب قُطِرَب (ت: بعد ٢١٠ هـ)، وهو أول كتاب في المثلثات، وحسبه أهمية أنّه ما من كتاب عمّل بعده في المثلث إلا كان عالةً عليه، تُخرج هذا الكتاب اليوم إلى قُرّاء العربية بحلّة قشبية، قوامها المنهج العلمي الرّصين، سائلين الله في ذلك السّداد وحسن التّوفيق.